



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

中国满族作家笔下的
满洲氏族生命的轮回与新生

尼阳尼雅·那丹珠（白玉芳）著



中国海洋萨满女神系列丛书

生命·生命

卷之二



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

尼阳尼雅·那丹珠（白玉芳）著

生命·生命

中国海洋萨满女神系列丛书



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

生命·生命/白玉芳著. —上海:上海社会科学
院出版社,2015

(中国海洋萨满女神系列)

ISBN 978-7-5520-1001-5

I. ①生… II. ①白… III. ①萨满教—宗教文化—研
究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第207370号

生命·生命

(中国海洋萨满女神系列丛书)

作 者: 尼阳尼雅·那丹珠(白玉芳)

责任编辑: 杨 国

封面设计: 周清华

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路622号 邮编 200025

电话总机021-63315900 销售热线021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 上海景条印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16开

印 张: 19

插 页: 2

字 数: 292千字

版 次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5520-1001-5/B·119 定价: 69.80元

版权所有 翻印必究

萨满,传递生命和文明的智者

敬告

谨以本书化为最虔诚的感恩,敬献给为保护、记录、整理满族海洋萨满女神文化而真诚无私、默默奉献的满族氏族萨满和各民族学者。

——尼阳尼雅·那丹珠(白玉芳)

萨满,传递生命和文明的智者

田兆元

作为人类最古老的口头与非物质文化遗产,萨满文化是一种世界性的原始宗教文化。在国际学术界,萨满文化研究已经成为一门独立的学科,经历了近二百年历史,形成了若干学派和研究中心。而今,上海作为国际知名的大都市,也迎来了由一位中国满族作家白玉芳历时10多年在东北、华北、华东、西南等地进行田野调查、文化考察和实践而撰写的“中国海洋萨满女神系列”丛书隆重出版。

认识白玉芳女士源于网络,2000年她通过电话找到我,请我为她即将出版的第一部长篇小说《秋霄落雁女儿情》在历史方面把关,在阅读了她的作品后,我为她神奇的部族身份和文化现象而惊讶,开始了对她的关注。10多年来,见证了她辛勤艰苦的田野和文化考察,见证了她孜孜不倦的学习和创作,见证了她由一位上海通信业的从业人员,成长为一位中国作家、一位中国海洋萨满女神文化研究专家、一位中国通信史专家。她常说感谢各兄弟民族学者和同胞的支持和帮助,实际上,我们知道,她是以自己的人格魅力和坚韧的毅力,以她独到的文化眼光和对中国海洋萨满女神文化的深入研究,完成了个人的成长和对中国满族及少数民族文化的贡献。如在文学创作上,中国现代文学馆馆长舒乙先生评价她的长篇小说“填补了满族文学的空白,丰富了少数民族文学宝库”。在萨满文化研究上,国际萨满学会副主席白庚胜先生评价她的著作“以文学语言诠释萨满学术论点,以历史资料 and 现代影像为素材,展现了满族漫长族群史及与各民族融合的历史,可谓是中国萨满文化研究乃至国际萨满文化化学研究的新成果”。国家民族学长江学者,现任国际萨满学会副主席纳日碧力戈评价她的著作“为彰显中国的多元文化,为续地天通,作出了重要贡献”。

“中国海洋萨满女神系列丛书”,全书四卷,100多万字,近2000张图片,图文并茂地记录了满族旧石器时代母系氏族社会历史。作为长期研究神话学、民俗学的我来看,一个民族的历史、民俗、传说皆由氏族的生命体来传承,只是其人群大,就范围广泛,人群小,就集中在局部区域,但是不论大小,都是生命的记忆,这



个生命记忆即是氏族的,部落的,也是国家的,世界民族之林的。本套丛书的《生命·生命》一书就具有氏族生命与文化研究的创新,在书中,作者以满族先民创造的人类初年文明——海洋萨满女神文化为主线,以满族社会历史发展为脉络,以古代东海的中国满族海洋萨满女神说部,以满族的神性信仰、社会历史、生命体验、民族艺术之四维结构纬度,结合学术研究与满族民间文学,为我们展示了人类生命壮丽坚韧的历史画面,向我们展示了满族与兄弟民族共同创建多民族、大一统之中华民族江山社稷的和睦、和亲、和荣的历史画面。

在《生命·生命》一书中,我还看到了这些色彩斑斓的多元生命文化画面,白玉芳以满族的萨满祭祀之源,连接满族部落氏族的居住地、姓氏、迁徙史、社会历史、文化进化、文化名人、满族文化传承人等元素进行创作,使得本套丛中,既有满族信奉的海洋萨满女神和古老的族源,又有满族萨满祭祀和世传萨满文物的展示;既有满族众多古老部落的形成,又有中国封建社会历史上满族建立渤海、金、大金、清的进程;既有人类狩猎时代满族先民的生存状况,又有如今满族民众在聚居和散居地与各兄弟民族和睦相亲的文化表述;既有对满族古代萨满文化符号之谜的破解,又有现代萨满文化在民族文化活动中的展现,以满族先民海洋萨满女神文化起源和传承,丰实了中华民族的海洋文化。

白玉芳的这种文化探索和学术研究,具有传承、开拓、创新的个性,正如吉林省民间文艺家协会主席曹保明先生评价的:白玉芳从海洋文化内涵去探研满族萨满传承的说部文化内涵,会使我们走入说部的本真文化结构,从而放弃了单一看待一个民族一种文化的行为和习惯,这往往会让人从多视角、多侧面地来对待一种文化,认知一种文化,开创了一个全新的中国海洋萨满女神研究的文化局面。山东大学一级教授刘铁梁评价她:上海满族女作家白玉芳的书写,实际上成了一种文化资源的积累,对于当代城市而言,是难能可贵的文化精神。上海的作家提供了一个榜样,那就是自我的努力。

中国有一句古语“一分耕耘,一分收获”,白玉芳创作“中国海洋萨满女神丛书”的文学创作和学术研究之路,说明了作者深入实际,进行田野调查,获取原始资料和心得,才能收获丰收的喜悦,这是在我们学术研究中应该大力提倡的文风。她的精神值得我们敬佩和学习。

是为序。

2015年夏于樱桃河畔

(作者为华东师范大学社会发展学院副院长)

跋涉在寻找生命灵魂之路

田 泥

中国文学的地域版图,是由中国各个民族的文学所共同构成。

每个民族作家的文学创作,包含着其自身民族的发展历史、社会结构形态、生活习俗、生产方式、民族性格以及地域自然环境等方面的影响,它们最终构成了这个民族所特有的民族精神和民族文化形态,也很自然地就成为民族作家所拥有的独特性文学基因。尼阳尼雅·那丹珠(白玉芳)女士就是这样的一个满族作家,有所不同的是,从踏入文学创作之路,她的写作就呈现了文化的多元性,即有北方地域性的满族文化,又有南方地域性的壮、苗、瑶、侗等多民族文化,还有华东地区满汉融合文化。2001年,她的第一部长篇小说《秋霄落雁女儿情》就广为民族文化界学者赞赏:通过满族普通民众的生活去记录历史,这是对历史的重新塑立。

2002年的春天,在中国社会科学院民族文学研究所、上海社会科学院上海研究中心联合举办的“中国当代少数民族文学发展暨《秋霄落雁女儿情》研讨会”上,我认识了尼阳尼雅·那丹珠(白玉芳)女士,作为一名女性文学研究者,我被其书中激情、素朴、原始意味的叙事方式所吸引,在会上,我评论她的作品是诠释了“女性孕育了整个人类,也孕育了整个民族,孕育了整个社会历史,女性生命具有坚韧与不羸性,更具有永恒性。自然、追求、切近民间寻找女性的存在有其积极的意义。”

研讨会以后,白玉芳的文学创作没有停步,她以文学创作+学术研究的独特思维彰显了自己的书写能力,跋涉在寻找满族生命灵魂的文学创作之路上。历10多年的田野调查、民间采风和艰辛笔耕,她终于完成既有世界性的海洋萨满女神文化,又有满族先民原始文化,还有现代民族文化交往、交流、交融文化的“中国海洋萨满女神系列丛书”的创作,并荣幸地由鼎力支持中国少数民族文学创作的上海社科院出版社出版。一套四本书,皆为经典之作,作为一个女性文学研究者,我非常看重的是《生命·生命》一书,它给了我一个全新的阅读质感——仿





生命·生命·是·是

佛沿着鄂霍次克海与作家一起前行，寻找人类初年满通古斯语族（满族）先民氏族的生命灵魂……

我认为很难把《生命·生命》一书定位在某一种类别上。首先它是文学的民族志。在本书中，作家以氏族萨满世代传承的满族说部，将散落于民间的萨满文化、历史记载和研究著作中的满族说部、神词、神歌、神舞、祭祷仪式等对海洋萨满女神的崇拜与满族先民的族源的生命、迁徙的生命、渔猎的生命以及世间万物的生命结合在一起，体现了满族氏族生命的繁衍生息、氏族绵延、思想意识、社会科学、语言文字、文学艺术等生命灵魂的形成和发展。作家也因此而成为一个在文学与史学间跨界书写的作家，这在中国作家中，亦为不可或缺。

我们还可以说，《生命·生命》是一本人文的满族氏族族谱。在本书中，作家以满族人汉姓中所含满族老姓的历史与名人，连接满族氏族史、中国封建社会历史、现代民族文化史，使作品具备了文学创作与口传历史、民间文学、社会历史结合，满族与多民族文化结合，北方民族与南方民族文化结合的新民族文学元素，为我们呈现了一条流淌在中华民族多元文化中的氏族嬗变之河，族群生命灵魂之河。

我们还可以说，《生命·生命》是一本寻求民族精神贴近的民族心理认同之作。这也是尼阳尼雅·那丹珠（白玉芳）在文学创作中的精神内核。作家承接了满族萨满纯真朴实、平等惠世的人文关怀心灵，她笔下的字句既是文学的，又是史实的，涉及地域广阔、民族文化多元，既歌颂了满族先民部族的古老历史，为我们描绘了一幅色彩斑斓的人类社会初年文明景象，也赞扬了兄弟民族文化的悠久与绵长，为我们点染了一幅中华民族共有精神家园的美丽景致。

在当下物欲至上的社会里，我为作者的文学生命本质之坚守和出版社的文化生命眼光而钦佩：“中国海洋萨满女神系列丛书”之《生命·生命》是中国女性文学，也是世界部族女性作家寻根文学的典范之作，让我们看到了作者在中国多元民族文化的抢救、重构中作出的贡献，她求真、务实的创作精神，更让我们为之敬佩：文学的生命灵魂，因跋涉之路而奉献真实；文学的生命灵魂，因海纳百川而璀璨。

是为序。

2015年12月15日于北京

（作者为中国社会科学院文学研究所现当代文学博士）

中国海洋萨满女神壮哉、美哉！

在世界地图上，有一片蔚蓝的海域——鄂霍次克海，她也叫通古斯海。中华民族大家庭的一员，远古满通古斯族之一的满族先民，就生活在她东面的堪察加半岛，因此，称她为东海。她是满族先民敬崇的海洋萨满创世女神诞生的地方，是德立格恩啞哩赫赫（东海女神）诞生的地方。满族先民——东海女真萨满以海鹅、海狮、海豹、海狗、海鱼骨、鲸鱼、长须鲸，搭起神坛，敲响鱼皮神鼓，唱起祭海神歌，率族众敬崇母亲海：东海，妈妈的海，东海，生命的海，东海，丰饶的海，东海，不息的海。一代一代又一代在这连接欧亚大陆的海岸线上镶嵌了一串生命的东珠，以渔猎时代的生存繁衍，开创建立了人类始前文明——海洋萨满女神文化。

世界上的水是相连的，浩瀚的东海日夜奔腾，连接着北美、北欧以及环亚太平洋地区的江河湖海。远古人类渔猎初年，满族先民东海女真人因学会了使用火而与野兽揖别，开创了人类第一大文明——火文明，他们颂唱着人类初年文明的神歌：“我的神歌神话啊，它来自东海堪察阿林火山的最低层；它发自东海堪察阿林火山地母神的心底。”在氏族女萨满的带领下，裂石分支，箭环（扳指）为记，在海岛、海浪、海鸟、海兽女神的佑护下，在海上太阳、月亮，海上双马女神奥都妈妈恩赐的光明下，乘上用鹿筋扎起的大木排，摇着漕船浮海而渡，唱着“鄂啰啰，鄂依啰啰”的萨满神歌，开启了人类航海的行程，进入到逐水草迁徙时代。一路前行的先民，从堪察加半岛出发，向北、向东、向西、向南出发，生命的足迹印在北欧、北美、东北亚、环亚太平洋区域浩瀚海洋的火山、冰海之中的海涛、海汐、海峰、海岛上的篝火之光亮中；印在了白令海峡、鞑靼海峡的海汊、海谷、海礁中；印在了广袤的贝加尔湖、库页岛，黑龙江、乌苏里江、松花江、兴凯湖、牡丹江等流域以及渤海海域中；他们最初的氏族是以鹰母呼噜坤命名为鹈鹕（肃慎），尔后，氏族嬗变如星星般遍布黑水白山，氏族部落的称谓以鹰、虎、狼、鱼、犬、鹿、马、山、河等大自





然生物圈的万物而命名。最大的部落是东海窝集部,最初的女罕王为爱坤沙德。

698—926年,满族先民——粟末靺鞨崛起,建立震国。713年,唐玄宗册封大祚荣为“渤海郡王”并加授忽汗州都督,始以“渤海”为号震世。762年,唐朝诏令将渤海升格为国,因此,渤海国成为中国社会纪年史上第一个以海洋文化命名的区域政权年号,并因其管辖的渤海海域特有的海洋文化印记而史称“海东盛国”。尔后200多年的时间里,渤海国承满族先民东海女真之海洋文化(如果以新开河出土文物论证,为6600年以前),派出使者渡海为唐朝与日本建立了联系,将满族先民的东海文化输入日本。以历年带领黑水靺鞨部落首领朝唐之路,接受了中原文化,也将东海满族先民的海洋女神文化圣物——鲸鲵鱼睛、海豹皮、鱼牙绸、朝霞绸、乾文鱼等带到了中原,正如唐代大诗人李白曾赞颂出现在唐皇宫殿里的海洋萨满女神象征万鹰之神——海东青那样,“翩翩舞广袖,似鸟海东来”,原发于满通古斯语族先民的海洋文化、渔猎文化、森林文化、草原文化与中原文化相连,开创建立了中华民族文化的广泛交往、交流、交融之路。更为重要的是,由此中国社会记年史,奠定了中国东北是满族的世居地,东北是中华民族领土的历史定论。原发于满族先民的海洋萨满女神文化,随着渤海国的归属,也成为属于中华民族的、历史悠久的人类初年之海洋文化。

1115年,金崛起,宋金使者往来于海上,南北方文化在战火中虽金戈铁马,却也文化交融,一首杭州岳庙墙上的“满江红”,一座依兰的五国头城,一南一北地述说着曾经的金宋之战、金宋议和、宋帝北迁,述说着北方人类初年海洋文化与南方海洋文化交融的新篇。

1616年,人类大航海时代中的女真族各部统一于清王朝奠基人努尔哈赤旗下。1635年,皇太极立大清国,以古女真语“满洲”为“海洋、海浪、海洋女神、曼珠(妙吉祥)”之意定族名为满洲族。1644年,清王朝入关,由满族先民东海窝集国敬崇的鹰神、江河湖海神、日月星辰神、山岭动植物神、部落英雄神等女神进入紫禁城皇后的宫殿里,与观音、菩萨、关帝、蒙古神一起,受到皇帝皇后,亲王贝勒,福晋格格,八旗大臣,满洲、蒙古、汉军八旗将士的虔诚尊崇和祭祀。从此,在金水河畔的太和殿里,大清皇帝身着绣有海水江崖、龙腾寰宇之海洋文化符号的龙袍,头顶象征天子敬天的东珠龙冠,以海螺为军号统领天下,20万满洲、蒙古、汉军八旗将士奉旨出发,携带随军家属,驻守在全国各军事要地;在长江、黄河、淮河、海

河、辽河、黑龙江、松花江、珠江、西江、澜沧江、怒江等流域，在黄海、南海、东海、渤海等海域，传承、延续、创建着清王朝多民族、大一统的海洋文化和江河文化：康熙年间渡海收复台湾，乾隆年间渡海平定台湾，在雅鲁藏布江平定西藏，在大金川河平定大小金川，在伊犁河畔平定西部，收复新疆，开拓创建了中华民族的领土版图。雍正年间建立满洲八旗水师营，八旗将士在祖国的海域里进行军事训练、清剿海匪，驱除外侵。至晚清，清政府以自建和海外购置的军舰，开山建立海军部队。中国海军的舰艇游弋海洋，访问欧美各国，保卫祖国的领土海疆。

1861年，清政府以洋务运动踏上中国数千年巨变之路。1871年，越鄂霍次克海而来的丹麦大北电报水线“一道光明海上而来”登陆中国上海。在清政府的统一部署下，满汉大臣齐心协力，忠贞报国，他们在一张白纸上描绘着中国走进现代化的蓝图：送幼童、学子赴海外学习军事科学、现代科技、社会哲学、现代社会管理制度等。开山建立船政、电报学堂，以西方工业文明成果——电文明，开创了“中国电文明之路”，其建立的中国电报公众线路，以现代化的通信信息传播，连通全国，创树中国封建社会历史上最大规模的东西方文明融合之进程，为中国社会的政治、军事、经济、文化全面进入现代化铺设了一条前瞻性、引领性的智慧之路。

1906年，历时45年的洋务运动，终结了中国封建社会管理制度，建立了全新的现代化国家管理制度，完成了中国社会的“数千年之变”。与此同时，也由一张中国电报网，完成了广泛连接欧洲、美洲、亚洲间以及环亚太平洋地区因海洋文化而相连的人类文明。在这条路上，中国海洋文化、西方工业科技文化、东方文化在战争与和平中交融共进。中国海洋文化在外来侵略与中华民族坚强抵抗的战火中涅槃，多民族、大一统的清代国家领土上，中华民族多元文明凝聚形成，响彻海空的天籁之音是“共和共敬共荣”。对此海洋文明盛景的悠久历史，哲学家黑格尔在《历史哲学》一书中写道：人类的文明是从东方开始的，就像太阳从东方升起并向西方行进，人类的文明在中国开始以后，逐步传到印度、波斯、巴比伦、拜占庭、希腊、意大利、西欧。亚洲是文明的诞生之地，但亚洲的文明是静止的，它的贡献主要是将文明之薪火传向欧洲。

1912年，清王朝完成历史使命而逊朝。这一历史正是海洋萨满女神初年文明中所蕴含的“青天高大，神祇原道”之敬天法祖，更新迭代的创建与轮回。曾经是满洲八旗最大家祭的原始萨满神歌“鄂啰啰”飘离紫禁城，化为江河湖海的浪





生命·生命·是·是

花,化为森林草原的轻风,重新回归为人类初年文明的记忆,在满族氏族祭祀先祖的庄严仪式中传唱。这记忆,是满族,是中华民族,是世界人类文明的珍宝,她一定不会泯灭。

而今,在中华民族文化复兴的伟大时代,以往对萨满文化的误解随风飘逝,于1912年以后沉寂近70年的萨满文化,在20世纪80年代拂尘而出,以其尊崇自然、敬畏万物、崇拜女神、心灵清澈的萨满本根文化之精髓,世传神歌在满族原始氏族部落后裔再唱。在世界萨满文化圈里,中国海洋萨满女神之光辉,在21世纪电脑、键盘、鼠标的现代化通信信息之中,重新光亮世界。在海底光缆连通的国际互联网通信信号灯的闪亮中,我们听到、看到了“中国海洋萨满女神系列丛书”中满族古代萨满世传的神词、神歌、神舞,再度绕鄂霍次克海、中国东海、南海、北海、台湾海峡等海域,环太平洋而传唱。

黑格尔在《历史哲学》里写道:在精神的历史发展中,曾经有三个主要阶段:东方人、希腊人与罗马人和日耳曼人。让我们翻开百余万字、以2000余张历史和当代图片资料而成的“中国海洋萨满女神系列丛书”,走进早于西方一个世纪,并由满通古斯语族的满族先民萨满创造,由满族萨满世代传承祭祀,族众敬崇的东海创世海洋萨满女神之“一切生命,赋予无尽的精神之源,一切心孕,饱含不尽的再生之本”的心灵精神世界,在21世纪人类每一个地球村的星空下,共同仰望天宇银河繁星,共同聆听天鼓传声,敬畏自然,憧憬一个蓝天白云、星空璀璨、万物繁茂、生命吉祥的大自然生物圈;憧憬一个文明和谐、氏族平安、族群和谐、人类和平的美好人间!

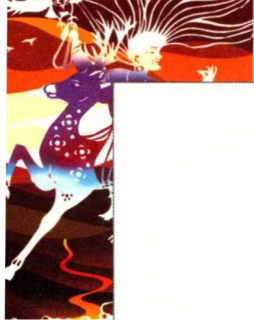
海洋,人类生命的共同体;海洋,人类文明的共同体;海洋,人类历史的共同体。

创造人类始前文明的中国海洋萨满女神壮哉、美哉!

目录

序一 萨满,传递生命和文明的智者	田兆元	001
序二 跋涉在寻找生命灵魂之路	田 泥	001
丛书引言 中国海洋萨满女神壮哉、美哉!		001
第一章 萨满女神与生命记忆		
第一节 氏族生命信息女神		002
第二节 氏族、部落、国家		004
第三节 神词、神歌、神舞		007
第四节 刻木、结绳、神偶		009
第五节 绘形、文字、语言		012
第二章 萨满女神与满洲源流		
第一节 氏族的生命起源		020
第二节 氏族的原始部落		022
第三节 氏族的萨满祭祀		024
第四节 氏族的生命记忆		025
第五节 虎尔哈哈拉传承的满洲族源		028
第三章 萨满女神与天体崇拜		
第一节 天崇拜		034
第二节 星崇拜		041
第三节 火崇拜		058
第四节 冰雪崇拜		068
第四章 萨满女神与自然崇拜		
第一节 山崇拜		087
第二节 水崇拜		105





第三节	神石崇拜	127
第四节	神树崇拜	134
第五节	花草崇拜	149

第五章 萨满女神与动物崇拜

第一节	鹰鸟崇拜	163
第二节	乌鸦崇拜	171
第三节	马崇拜	182
第四节	蛇蛙崇拜	191
第五节	虎崇拜	200

第六章 萨满女神与祖神崇拜

第一节	抓罗格格(神鹿女神)崇拜	212
第二节	多龙格格(弓箭女神)崇拜	228
第三节	鄂多玛发(部落迁徙神)崇拜	243

第七章 民族团结美美与共

第一节	满洲族进关后的文化嬗变与融合	255
第二节	上海知青与黑龙江满族人	263
第三节	上海、河南知青与逊克人	265
第四节	上海知青与鄂伦春人	266
第五节	上海、浙江知青与大兴安岭人	270
第六节	上海知青与珲春人	271
第七节	北京、浙江知青与达斡尔人	272
第八节	满族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族、 赫哲族、锡伯族的文化影像	273
第九节	亲爱的祖国母亲,我爱您!	276

参考文献	图版文献	278
------	------	-----

后记	女神颂金	生命吉祥	281
----	------	------	-----

特别声明	286
------	-----

第一章 萨满女神与生命记忆



吉林九台瓜尔佳(罗关)家族堂子西墙上的祖宗匣子

人类在漫长的岁月中,不论取用什么用具,不管表示得如何粗犷简约,能够最先懂得并创造记录自身群体生存轨迹和历史的人们,永远是功不可没的伟大智者。

是萨满为我们留下了原始先民叱咤风云的历史,及其粗犷强劲的原始文化,留下了原始先民走向文明踪踪蹒跚的脚印

——引自《萨满论》 富育光著





第一节 氏族生命信息女神

生命信息是什么？是人在想的，做的事的记录。就满族先民古老的萨满文化来说，想的和做的事来自人的魂魄。

魂为何物？在萨满文化理念里，人有三魂：命魂、浮魂、真魂。命魂是人活着的身体，浮魂是人的思想意识，真魂为人的转世魂，预示人类生命的传递生生不息。三魂的理念可以理解为：我活着，我所做的事；我所想，准备做的事；我去了另一个世界以后做的事。

这一人类童年时期对生命形态的朦胧科学认知理念延续至今，虽说后世的认知有新的诠释，但万变不离其宗，从人类文明初起，到现在的人类思想意识形态，都没有离开过人有三魂的这个思想内核。

人有三魂的朦胧科学理念是人类生命的内容，创造了人类初年的原始文化。这个文化的记录和传播者，是萨满。



觉坤信息女神

在满洲氏族萨满传世的萨满神歌里，有众多歌颂沟通、记录、传递信息的女神崇拜，最有代表性的是由富育光翻译的萨其勒氏萨满鹰祭颂觉昆恩都哩赫赫的神词：

这位阿林(山)觉昆恩都哩赫赫，
生长着代敏妈妈(鹰神)的神爪、
塔斯哈(虎神)的牙、啄木鸟嘴、
者固鲁(刺猬神)的针光。

它先知先觉地将林莽山岩刻出符号，
传递信息，

祐护北征的人有了活路，看到生存
之光。

萨其勒氏是满洲最古老氏族之一。辛亥革命后，多冠姓为常、隗、骆、苍、罗、李等姓。以上姓氏中包含的还有萨克达氏、萨哈尔察氏、萨察氏等。以上姓氏著名人士有：罗常培，语言教育学家，中国社会科学院语言研究所所长，著有《汉语音韵学导论》等著作。常书鸿，著名画家、敦煌学学者，被誉为敦煌的保护神。李玉茹，著名京剧艺术家、作家。李万春，著名京剧表演艺术家。李铭玉，福州三江口水师营后裔、著名闽剧演员。隗福临，曾任成都军区司令员、解放军副总参谋长，现为全国人大民族委员会副主任委员。李景田，中央党校常务副校长。常宝堃、常宝华、常远，著名常氏世家相声演员。李祥霆，古琴演奏家、中央音乐学院教授。李大铮，高级国际商务师。李霄明，《民族文学》杂志社副主编。李阳鸣，著名京剧武生演员。李胜英，国家一级编剧、上海话剧艺术中心——青话制作体制作人。获得的奖项有：第六届中国话剧金狮奖编剧奖、上海新剧目展演优秀剧目奖、宝钢高雅艺术奖剧本奖、国家广电总局广播连续剧二等奖、第三届中国戏剧文学奖金奖、第十一届中国人口文化奖金奖、中宣部第九届“五个一工程”奖等。李青青，国家一级演员，中国戏剧家协会会员、江苏省演艺集团话剧院领衔主演之一、南京艺术学院电影电视艺术系客座教授。李德，曾任辽宁省民族研究所研究员、《满族研究》副主编。李隼士，上海东方电视台、上海电视台戏剧频道、娱乐频道、电视剧制作中心制片人项目主管。李娜，上海悠凯健康管理有限公司总经理。李红元，老北京八旗营餐饮文化传承创研人。李红军，辽宁抚顺千台春酒业公司总经理，满族酒文化传承人。



罗常培



常书鸿



李玉茹

