

主编：唐玉华

小学生

古诗词诵读

200首

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



主编：唐玉华

小学生

古诗词诵读

200首

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

图书在版编目(CIP)数据

小学生古诗词诵读 200 首 / 唐玉华主编. —镇江:
江苏大学出版社, 2016.8(2016.9 重印)
ISBN 978-7-5684-0278-1

I. ①小… II. ①唐… III. ①古典诗歌—中国—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 190100 号

小学生古诗词诵读 200 首

Xiaoxuesheng Gushici Songdu 200 Shou

主 编/唐玉华

责任编辑/顾正彤 周凯婷

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/http://press. ujs. edu. cn

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/南京精艺印刷有限公司

经 销/江苏省新华书店

开 本/718 mm×1 000 mm 1/16

印 张/13

字 数/212 千字

版 次/2016 年 8 月第 1 版 2016 年 9 月第 2 次印刷

书 号/ISBN 978-7-5684-0278-1

定 价/24.00 元

如有印装质量问题请与本社发行部联系(电话: 0511-84440882)

目录



咏鹅	001	花非花	017	惜时	032
江南	002	画鸡	018	山雨	033
忆江南	003	绝句(其二)	019	八阵图	034
敕勒歌	004	村居	020	曲池荷	035
悯农(其一)	005	登鹳雀楼	021	剑客	036
悯农(其二)	006	鸟鸣涧	022	遗爱寺	037
画	007	江上渔者	023	咏柳	038
相思	008	静夜思	024	回乡偶书(其一)	039
咏雪	009	绝句(其一)	025	月下独酌(其一)	040
杂诗	010	赋得古原草送别		长歌行	041
独坐敬亭山	011		026	夜雪	042
夜宿山寺	012	七步诗	027	忆东山(其一)	043
渡汉江	013	春夜喜雨	028	题诗后	044
蚕妇	014	劳劳亭	029	池上	045
鹿柴	015	秋浦歌	030	春晓	046
山中送别	016	乐游原	031	游子吟	047

山中	048	竹里馆	062	登飞来峰	075
于易水送人	049	古朗月行	063	村晚	076
洛中访袁拾遗不遇	050	宿建德江	064	江南逢李龟年	077
江行无题	051	问刘十九	065	江雪	078
山行	052	清明	066	题都城南庄	079
逢雪宿芙蓉山主人	053	蝉	067	塞下曲(其二)	080
蜂	054	风	068	登幽州台歌	081
鸟	055	大林寺桃花	069	绝句(其三)	082
赠范晔	056	暮江吟	070	望庐山瀑布	083
枫桥夜泊	057	四时田园杂兴	071	望天门山	084
赠汪伦	058	(夏日其七)	072	望洞庭	085
舟过安仁	059	劝学	073	天净沙·秋思	086
浪淘沙(其一)	060	九月九日忆山东	074	明日歌	087
梅花	061	兄弟	075	江畔独步寻花(其五)	088
		早春呈水部张十八			
		员外			

江畔独步寻花(其六)	江南春	104	画眉鸟	120
089	金缕衣	105	四时田园杂兴	
别董大	竹石	106	(夏日其二)	121
早发白帝城	惠崇《春江晚景》	107	前出塞(其六)	122
滁州西涧	赠刘景文	108	逢入京使	123
赠花卿	书湖阴先生壁	109	送杜少府之任蜀川	
黄鹤楼	凉州词	110		124
七夕	凉州词	111	秋思	125
菊花	从军行	112	闲居初夏午睡起	
送友人	夜书所见	113	(其一)	126
游山西村	春日偶成	114	夜雨寄北	127
过故人庄	峨眉山月歌	115	芙蓉楼送辛渐	128
山居秋暝	过华清宫	116	秋词	129
终南望余雪	寄扬州韩绰判官	117	水调歌头	130
泊船瓜洲	赤壁	118	闻王昌龄左迁龙标	
元日	望岳	119	遥有此寄	131

赠孟浩然	132	题西林壁	147	浪淘沙(其八)	161
小儿垂钓	133	三衢道中	148	秋夜将晓出篱门	
小池	134	乌衣巷	149	迎凉有感	162
寻隐者不遇	135	竹枝词(其一)	150	春日	163
所见	136	泊秦淮	151	乡村四月	164
题秋江独钓图	137	清平乐·村居	152	题临安邸	165
黄鹤楼送孟浩然之		游园不值	153	晓出净慈寺送林子方	
广陵	138	宿新市徐公店	154		166
题李凝幽居	139	六月二十七日望		闻官军收河南河北	
出塞	140	湖楼醉书	155		167
送元二使安西	141	春望	156	示儿	168
卜算子·咏梅	142	题乌江亭	157	冬夜读书示子聿	169
寒食	143	饮酒	158	观书有感	170
绝句	144	池州翠微亭	159	夏日绝句	171
赋菊	145	十五夜望月寄杜郎中		春夜洛城闻笛	172
饮湖上初晴后雨	146		160	无题	173

春雪	174	雪梅	184	偶成	191
蜀相	175	西江月·夜行黄沙		登高	192
望月怀远	176	道中	185	如梦令(其一)	193
长相思	177	田间	186	渔歌子	194
过零丁洋	178	观书有感(其二)		石灰吟	195
虞美人	179		187	墨梅	196
己亥杂诗	180	十一月四日风雨		马诗	197
登科后	181	大作(其二)	188	钱塘湖春行	198
鹊桥仙	182	如梦令(其二)	189	月夜忆舍弟	199
白梅	183	论诗	190	花影	200



yǒng é
咏 鹅^①

(唐) 骆宾王

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅，鹅，鹅，曲 项^② 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
白 毛 浮 绿 水，红 掌^③ 拨^④ 清 波。

【注释】

① 咏鹅：用诗词来赞美鹅。咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。

② 项：脖子。

③ 掌：诗中指鹅的脚掌。

④ 拨：划。

【作者生平】

骆宾王(约640—684)，字观光，唐代诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。

【知识链接】

《咏鹅》相传是骆宾王在七岁时写的一首咏物五言古诗。诗中，作者从自己的角度出发，以童真的心态，去理解和观察鹅。写作时用了拟人的手法，如把鹅的叫声说成是“歌”等；同时也把色彩的对比，也就是事物的特征表现传达得丰富、全面，“白毛”“绿水”“红掌”“清波”相映。首句连用三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，表达了诗人对鹅的喜爱之情。



jiāng nán

江 南

汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián

江 南 可 采 莲， 莲 叶 何^① 田 田^②。

yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng

鱼 戏^③ 莲 叶 间。 鱼 戏 莲 叶 东，

yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán

鱼 戏 莲 叶 西， 鱼 戏 莲 叶 南，

yú xì lián yè běi

鱼 戏 莲 叶 北。

【注释】

① 何：多么。

② 田田：形容荷叶出水、鲜绿饱满的样子。

③ 戏：玩耍嬉戏。

【译文】

江南又到了适宜采莲的季节了，莲叶浮出水面，挨挨挤挤，迎风招展。在茂密如盖的荷叶下面，欢快的鱼儿在不停地嬉戏玩耍。一会儿在这儿，一会儿又游到了那儿，说不清究竟是在东边、西边、还是在南边、北边。

【知识链接】

汉乐府是汉代设立的一个音乐机构，负责收集、整理民间歌谣或文人的诗来配乐。而由乐府机构收集整理而成的诗歌，被称为乐府诗。乐府诗具有浓厚的生活气息，具体而深入地反映了社会下层民众的日常生活。

《江南》是一首流传于江南一带的民歌，描写了采莲人观赏鱼儿在莲叶下游动嬉戏的喜悦心情。诗中用字很有特色，一个“何田田”，烘托出采莲人的兴奋心情，声情并茂，非常贴切。五个“戏”字，把鱼儿的活泼机灵劲儿都写活了。



yì jiāng nán 忆江南

(唐)白居易

jiāng nán hǎo fēng jǐng jiù céng ān
江南好，风景旧曾谙^①。

rì chū jiāng huā hóng shèng huǒ
日出江花^②红胜火^③，

chūn lái jiāng shuǐ lǜ rú lán
春来江水绿如蓝^④。

néng bú yì jiāng nán
能不忆^⑤江南？

【注释】

- ① 旧曾谙：过去曾经熟悉。谙：熟悉。
- ② 江花：江边的花朵。一说指江中的浪花。
- ③ 红胜火：颜色鲜红胜过火焰。
- ④ 蓝：蓝草。古人用其汁液作染料。
- ⑤ 忆：怀念。

【译文】

江南的风景多么美好，如画的风光让我倍感熟悉。日出时，江边的花儿比火还红艳，春天里，一江绿水仿佛被蓝草浸染。叫人怎能不怀念江南？

【作者生平】

白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，是我国唐代伟大的现实主义诗人，有“诗魔”和“诗王”之称。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易近人。著有《白氏长庆集》。代表作有《长恨歌》《卖炭翁》。

【知识链接】

白居易青年时期，曾漫游江南，旅居苏杭，他对江南有着相当的了解，故此江南在他的心目中留有深刻印象。当他因病卸任苏州刺史，回到洛阳后十余年，因追忆曾经喜爱的江南，写下了三首《忆江南》，这是其一。



chì lè gē
敕 勒 歌

北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià

敕 勒 川^①，阴 山 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě

天 似 穹 庐^②，笼 盖 四 野^③。

tiān cāng cāng yě máng máng

天 苍 苍，野 茫 茫^④。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风 吹 草 低 见^⑤ 牛 羊。

【注释】

① 敕勒川：敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙古一带。北魏时期把今河套平原至土默川一带称为敕勒川。川：平川、平原。

② 穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

③ 四野：草原的四面八方。“野”，旧读“yǎ”。

④ 茫茫：辽阔无边的样子。

⑤ 见：同“现”，显露。

【译文】

辽阔的敕勒大平原就在阴山脚下。天空像个巨大的帐篷，笼盖着整个原野。蔚蓝的天空一望无际，碧绿的原野茫茫不尽。一阵风吹过，牧草低伏，显露出一群群隐没在草群中的牛羊。

【知识链接】

这首歌具有鲜明的游牧民族的色彩以及浓郁的草原气息。从语言到意境可谓浑然天成，质直朴素、意韵真淳。语言无晦涩难懂之句，浅近明快、酣畅淋漓地抒写了游牧民族骁勇善战、彪悍豪迈的情怀。

mǐn nóng
悯^① 农(其一)

(唐)李绅

chú hé rì dāng wǔ hàn dī hé xià tǔ
锄禾^②日当午，汗滴禾下土。
shuí zhī pán zhōng cān lì lì jiē xīn kǔ
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

【注释】

① 悯：怜悯，同情。

② 锄禾：给禾苗锄草松土。

【译文】

中午烈日当空，农民在地里给禾苗锄草，汗水一滴一滴地落在地里。又有谁知道盘中的饭食，每一粒都是农民用辛勤的劳动换来的呢？

【作者生平】

李绅(772—846)，字公垂，唐代诗人，著有《悯农》诗两首，被誉为“悯农诗人”。

【知识链接】

字字皆辛苦

李绅的写作态度很认真。他每写完一首诗，都要十几遍，甚至几十遍诵读、修改，直到满意为止。他写《悯农》时，正值酷暑盛夏，蚊蝇叮人。人们都摇扇驱蚊乘凉，只有他独坐在蒸笼似的小屋里埋头写作。脸上、身上满是汗水，衣衫全湿透了，两只细瘦的胳膊被蚊子叮了一个又一个疙瘩。然而，他把这一切全置之度外，苦苦思索了三四天，经过十几次修改，终于写成此诗。



mǐn nóng

悯农(其二)

(唐)李绅

chūn zhòng yí lì sù qiū shōu wàn kē zǐ
春种一粒粟^①，秋收万颗子。
sì hǎi^② wú xián tián nóng fū yóu è sǐ
四海^②无闲田，农夫犹^③饿死。

【注释】

① 一粒粟：一粒种子。“一”：在去声前念阳平，全书同。

② 四海：指全国。

③ 犹：还。

【译文】

春天农民种上一粒谷种，秋天能收获很多粮食。天下没有闲置的田地，可农民还是饿死了。

【知识链接】

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。

——(南宋)辛弃疾《清平乐·村居》

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

——(南宋)范成大《四时田园杂兴》(夏日其七)

李绅自幼丧父，家境贫困。为了读书，借居在一个环境清幽的寺庙里。他经常独自坐在庙前的石阶上，面对满山的苍松翠柏朗诵古诗，或者用树枝做笔，在地上练习写诗。离开寺庙后，他过着漂泊流浪的生活，有时在山上的竹林里露宿，有时在湖边的渔船上过夜。低矮的土地庙，露天的破牛棚，都曾经当过他的住所。尽管生活十分艰苦，但他从来也没有停止过读诗和写诗。

huà

画

佚名



yuǎn kàn shān yǒu sè^①, jìn tīng shuǐ wú shēng
远 看 山 有 色^①，近 听 水 无 声。

chūn qù huā hái zài rén lái niǎo bù jīng^②
春 去 花 还 在，人 来 鸟 不 惊^②。

【注释】

① 色：颜色，也有景色之意。

② 惊：吃惊，害怕。

【译文】

在远处可以看见山有青翠的颜色，在近处却听不到流水的声音。春天过去了，但花儿还是常开不败，人走近了，枝头的鸟儿却一点儿也不害怕。

【作者简介】

关于这首诗的作者，有多种说法，有说是唐代王维写的，有说是原为南宋僧人道川禅师为注释佛教经典《金刚经》所做的偈颂诗的一部分。

【知识链接】

全诗读起来似乎句句违反自然规律，其实正是暗中设谜，写出了画的特点。诗中的画似乎代表一种梦想，一种可见不可得的梦想。诗人只有带着幽思才能觅得世间能够寄托情怀的东西，一种只有在安静的状态中才能够想起的梦想。



xiāng sī
相 思^①

(唐)王维

hóng dòu shēng nán guó chūn lái fā jǐ zhī
红 豆^② 生 南 国， 春 来 发 几 枝。

yuàn jūn duō cǎi xié cǐ wù zuì xiāng sī
愿 君 多 采 撷^③， 此 物 最 相 思。

【注释】

① 相思：题一作“相思子”。

② 红豆：一种生在岭南地区的植物，结出的籽像豌豆而稍扁，呈鲜红色。

③ 采撷：采摘。

【译文】

红豆树生长在南方，春天到了它将生出多少新枝呢？希望您多采摘一些红豆，它最能够引起人们的思念之情。

【作者简介】

王维(701?—761)，字摩诘，唐朝诗人，有“诗佛”之称，与孟浩然合称“王孟”。兼通音乐，工书画，其作品主要为山水诗，通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活和佛教禅理；体物精细，状写传神，有独特成就。

【知识链接】

传说古代有一女子，因丈夫死在边地，哭于树下而死，化为红豆，于是人们又叫它“相思子”。唐诗中常用它来表达相思之情。而“相思”不限于男女情爱范围，朋友之间也可相思。

起句因物起兴，语虽单纯，却富于想象；接着以设问寄语，意味深长地寄托情思；第三句暗示珍重友谊，表面似乎嘱人相思，背面却深寓自身相思之重；最后一语双关，既切中题意，又关合情思，妙笔生花，婉曲动人。全诗情调健美高雅，语言朴素无华，韵律和谐柔美，可谓绝句的上乘佳品！



yǒng xuě
咏雪

(唐)张打油

tiān xià yì lóng tǒng jǐng shàng yì kū lóng
天 下 一^① 笼 统^②，井 上 一 窟 窿。

huáng gǒu shēn shàng bái bái gǒu shēn shàng zhǒng
黄 狗 身 上 白，白 狗 身 上 肿。

【注释】

① 一：全，满。在阴平、阳平、上声前念去声，全书同。

② 笼统：含糊，无分别。

【译文】

下雪天，江上看起来白茫茫的一片，只有井口没有雪，看起来黑洞洞的。黄狗身上满是雪花，变成了白的，白狗身上的雪花和皮毛，混在一起像是肿胀起来。

【作者生平】

张打油，唐朝人，打油诗的创始人，“打油诗”就是以他的名字来命名的。他只是个无名小卒，但他的《咏雪》一鸣惊人，开创了一个崭新的打油诗体，名垂千古。

【知识链接】

此诗描写雪景，由全貌到特写，由颜色到神态，通篇写雪，不着一“雪”字，而雪的形神跃然纸上。遣词用字贴切、生动、传神，格调诙谐幽默，轻松悦人，广为传播。这首别有情趣的诗开了打油诗的先河。

其他咏雪不见“雪”的诗句：

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——(唐)岑参《白雪歌送武判官归京》

不见杨柳春，徒见桂枝白。

——(南朝)吴均《咏雪》

日暮苍山远，天寒白屋贫。

——(唐)刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》