

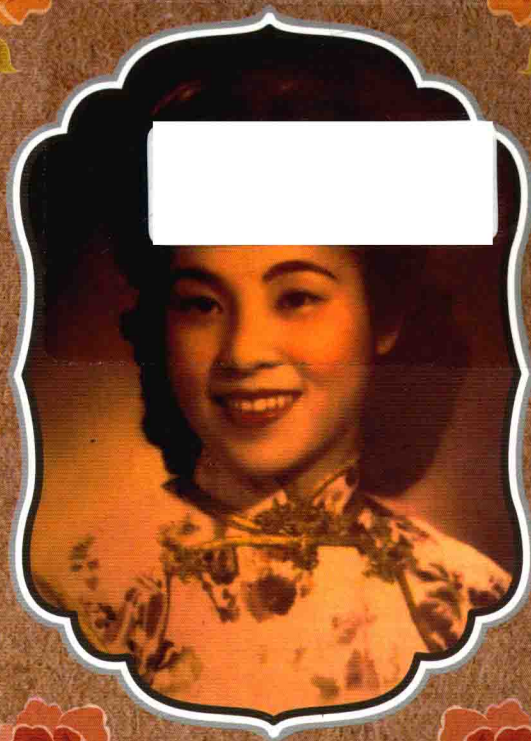
SHANGHAI BUND

宋路霞作品

上海滩名门闺秀

贰

海派的优雅
海派的风华
海派的新女性
上海滩绝版的旧忆珍影



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

SHANGHAI BUND

宋路霞作品

上海滩名门闺秀

贰



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

上海滩名门闺秀. 贰 / 宋路霞著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

(宋路霞作品)

ISBN 978-7-5439-7066-3

I. ① 上… II. ① 宋… III. ① 女性—名人—生平事迹—上海市—现代 IV. ① K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200758 号

责任编辑: 孙 嘉

封面设计: 有滋有味 (北京)

丛书名: 宋路霞作品

书 名: 上海滩名门闺秀 (贰)

宋路霞 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 13.75

字 数: 166 000

版 次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7066-3

定 价: 32.00 元

<http://www.sstlp.com>

名门之花在艰危时势中盛开

赵丽宏

上海滩乃藏龙卧虎之地。一个多世纪以来，多少名门望族在黄浦江畔风云际会，粉墨登场，上演了一幕幕人间悲喜剧。在波涛汹涌的时代大潮中，这些家族沉浮跌宕，有的厚积薄发，乱中崛起；有的汪洋失舵、折槁断桅。世事的风云变幻，让人无法预料。多少显赫一时的大家族乐极生悲，盛极而衰，他们的后代，大多有着非同寻常的经历，时代的烙印，在他们身上格外鲜明，其中的哀伤喜乐，大起大落，以及生离死别的故事，令世人唏嘘。

名门之后，其实也是平常人。他们中的佼佼者，并非依仗家族门第的护佑提携，而是靠自己的奋斗探求赢得社会的尊敬。尤其是其中的很多女性，坚忍顽强，百折不挠，在不同的领域展现才华，取得成就。《上海滩名门闺秀》，其主角就是这类名门后代。书中写了上海滩十位名媛闺秀的真实故事，她们出生于官宦巨贾之家，人生的经历却非一马平川。她们走过了不同的时代，历尽人间的荣辱悲欢，她们的人生，也许比小说家虚构的故事更曲折动人。读者在这些人物的真实经历中，可以感受时代的沧桑变化，也可以窥见人世汪洋的波光诡谲。正如本书作者所言：“某种程度上，她们也是上海女性的杰出代表，是百年上海滩不可多得、不可复制、不可再生的一道精彩华章，尽管多年来，她们一再地被曲解。从她们身上，人们或许还能体味到，百年上海滩多元生活的无限魅力。”

本书作者宋路霞，是上海文坛一位勤奋多产的女作家。这几年，她的创作题材大

多反映上海的历史，她写的上海各界历史人物的纪实散文作品，受到很多读者的关注和喜爱。读者喜欢读她的作品，一是因为对上海这座城市的历史感兴趣，对这座城市中曾经风云一时的名门望族和精英人物感兴趣，二是欣赏她的文笔，欣赏她对历史的严谨态度。写历史纪实题材的作品，不是一件轻松的事情，需要作大量的采访，需要做研读历史，查阅资料，核对史实的功课。其中的繁琐和辛苦，旁人难以体会，若不是有求真探实的耐心，有坚持不懈的毅力，恐怕难以胜任。而宋路霞恰具备这样的耐心和毅力。在写作上，宋路霞也表现出驾驶历史题材的能力，她的文字朴实无华却蕴涵真情，她以平静的姿态叙述波澜起伏的故事，将历史的波澜引入笔端，娓娓道来，引人入胜。

宋路霞是我大学时代的同学，三十多年前她在华东师大文史楼上大课时求知若渴的样子犹在眼前。记得那时她就爱好写作，给我看过她的诗和散文。我毕业后，她留在大学编校报，在写作上似乎沉寂过一段时间，现在看来，她从来没有放弃过自己的爱好，一直在准备，在积累，在做功课，终于厚积而喷发。这几年，看到她新作迭出，在历史题材的写作领域独树一帜，成为受读者喜爱的作家，作为老同学，我真心为她高兴。

（作者是著名作家，现为上海作家协会副主席）

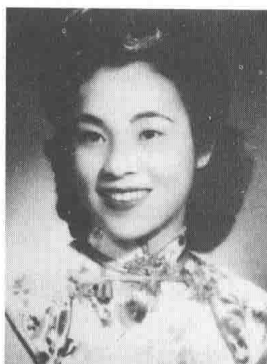
序言 (赵丽宏)

第一章



袁世凯的长孙女
袁家第

第二章



席家花园的四小姐
席与明

第三章



严筱舫的孙女
严莲韵

- 袁家大少爷娶了吴大澂的六小姐 002
- 一个历史久远的显赫家族 028
- 塘沽路上的严家大宅门 052
- 母亲和婆婆是亲姐妹 005
- 席家花园的双胞胎 030
- 如花似玉的严家三姐妹 054
- 上得厅堂，下得厨房 007
- 意外的“混乱”与姐妹分手 033
- 从金陵女大到乡村女教师 059
- 震惊全国的“费巩事件” 010
- 刚到美国就成了断线的风筝 037
- 从严家大宅门嫁到徐氏大宅门 062
- 挺身而出作担保 014
- 刘家花园的漂亮媳妇 039
- 上海女青年会的有心人 066
- 特殊身份的居委会干部 016
- 独自带团往返中国二十八次 041
- 十年浩劫中的“蜗居”岁月 067
- 烈士家属，究竟该不该抄家 020
- 八十八岁高龄向钢琴十级冲刺 046
- 一个世纪“厚生”理想的光辉 070
- 陪嫁的古董又回到了中南海 022
- 青绿山水慰平生 024

第四章



顾维钧的女儿
顾菊珍

- 不无寂寥的童年生活 076
- 一不留神又“撞上”了豪门 078
- 联合国女权运动的领导者 082
- 为父亲，也是为中国的外交史 085
- 钱英英：妈咪的那么多旗袍怎么办 088

第五章



朱其诏的曾孙女
朱章绣

- 十个月就没了娘的宝贝疙瘩 092
- 解放初捐献国宝楚王鼎 096
- 新时期的新任务：联系袁家骊夫妇 097
- 十年浩劫中的不堪岁月 101
- 接待袁家骊、吴健雄夫妇的日子 104
- 至今仍惦记着那把金抹子 109

第六章



任道镕的曾孙女
任永恭

- 宜兴任家的老人老事 114
- 聂氏家族的孙媳妇 118
- 姐弟俩都是锦江饭店的元老 121
- 梅兰芳先生的入门弟子 125

第七章



刘秉璋的曾孙女
刘德曾

- 百来年名人辈出的大家族 130
- 朝气蓬勃的学生时代 132
- 激情燃烧的岁月 137
- 大风大浪中的磨难与爱情 140
- “潘杨冤案”带来的如磐重负 142
- 风雨之中不低头 144
- 雨过天晴获新生 147

第八章



张静江的女儿
张芸英

- “肥皂箱上的演说家” 150
- 自然天成的家族艺术氛围 154
- 把国舅宋子文晾在一边 156
- 小家庭遇到大风雨 158
- 高级人才的低级困惑 159
- “只要两间、不要三间”的原则 162

第九章



吴调卿的孙女
吴佩珠

第十章



状元之后
王汉伦

- 吴家大院的老人老事 166
- “汇丰吴”家的一群阳光女孩 168
- 曾在李约瑟先生手下工作 171
- 他们总是问：你为什么要回上海 173
- 突然间成了反革命 176
- “山连山”：南湖农场的风雨岁月 178
- 难忘的一九七二：哥哥来信了 182
- 幸福晚年：七十四岁黄昏恋 184
- 苏州旗杆彭的六世孙 188
- 封建大家庭的反叛者 190
- 一不留神成了电影明星 192
- 令人郁闷的南洋之行 196
- 把长城画片公司告上法庭 197
- 汉伦影片公司与《盲目的爱情》 199
- 老演员碰上了新问题 200

上海滩

名门闺秀

第一章

袁世凯的长孙女袁家第

- 袁家大少爷娶了吴大澂的六小姐
- 母亲和婆婆是亲姐妹
- 上得厅堂，下得厨房
- 震惊全国的『费巩事件』
- 挺身而作出作担保
- 特殊身份的居委会干部
- 烈士家属，究竟该不该抄家
- 陪嫁的古董又回到了中南海
- 青绿山水慰平生

➤ 袁家大少爷娶了吴大澂的六小姐

袁家第（1903—1989，又名袁慧泉），是袁世凯嫡出的长孙女，父亲是袁世凯的大儿子袁克定，母亲是晚清湖南巡抚、著名书法家、金石学家吴大澂的六小姐吴本嫔。

袁家与吴家，一家在河南项城，一家在江苏苏州。袁克定与吴本嫔原本不认识，完全是两家老太爷做的主，他们有官场上的利益，就用传统的豪门联姻的方式来巩固。袁克定早年留学德国，喝过不少洋墨水，精通德文和英文，但他对外国的东西不感兴趣，只对中国的政治感兴趣。袁世凯在朝鲜、山东、天津、北京做官时，他都随侍在侧。他平时不抽烟，不喝酒，不赌博（外面传说他逛妓院、逛舞场，全是瞎



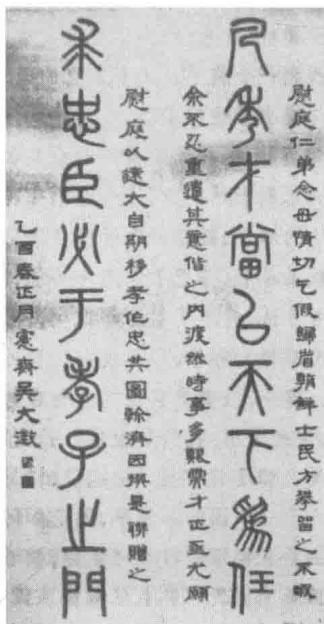
袁世凯与他的儿孙，后排右四袁克定

传)。吴本嫔是姑苏城里的大家闺秀，平时大门不出，二门不度，对政治很少关注，只对五颜六色的绣线和绣花感兴趣，有一手绣花的好本事，对北方的气候和生活环境不甚习惯。所以这桩婚姻对两位当事人来说，并非那么舒服。

但是，这却是吴大澂晚年最后一件心事，因为这位六小姐吴本嫔忠厚又老实，耳朵还失聪，必须找一个靠得住的婆家才行，否则要受人欺负。1901年，正是袁世凯继李鸿章之后，荣登直隶总督兼北洋大臣宝座的时候，袁府喜上加喜，长子娶亲，宾客盈门，吴家六小姐花轿北上，自是大红大紫，排场空前。这个女儿的婚事搞定了，吴老太爷才放心地闭了眼。

然而袁家觉得还有点问题，因袁克定属虎，吴本嫔属龙，旧时说法龙虎斗是相克的，于是就得找一位属鸡的来“牵一牵”。吴家小姐进门不到一个月，就有一个叫马彩云的姑娘当了袁克定的姨太太。1902年，马彩云先生了一名女婴，取名袁家锦。1903年，袁家第出生在天津袁府。辛亥革命之后，在袁世凯当上民国大总统的时候，全家跟着到了北京，住进中南海，但也常回天津小住。

说起来袁世凯是袁家第的亲祖父，其实袁府的小孩



吴大澂书赠袁世凯联



袁家第的父亲袁克定



天津袁宅

子一年才能见到他一次，就是在过年的时候。大年初一是祭祖、磕头的日子，祭完了祖，小孩子就得排好队一个个向长辈们磕头，当然首先是给祖父磕头，男的优先，女的在后。袁家第姐妹俩在孙辈中最年长，总是排在其他女孩子的前面。祖父在这时显得并不像照片上那样威严，而是十分和蔼可亲的样子。过年时多磕点头总是划算的，可以拿到不少红包。

在袁家第十三岁的时候，袁世凯作了八十三天皇帝梦终于“驾崩”，她跟随父母回河南老家住了三年。袁世凯的儿女们分家后，袁克定一家于1919年又回到天津。袁克定的生母于氏过世后，他带全家搬回北平，住在宝钞胡同。袁家第的母亲吴本嫔1939年就在那儿去世。

袁家第小时候在天津袁府里读私塾，同时跟母亲学刺绣和贴花（把布艺花样缝到合适的衣服上）。袁家的私塾规模很不一般，一同读书的孩子很多，因为袁世凯有

十七个儿子，十五个女儿，袁家第的十三姑和十四姑都比她年龄小，还有几个叔叔年龄也都比她小，另外袁世凯的孙辈有四十七个（袁家第还有一个庶出的弟弟，也是马彩云所生），这还不包括外孙辈，所以私塾生活并不感到寂寞。

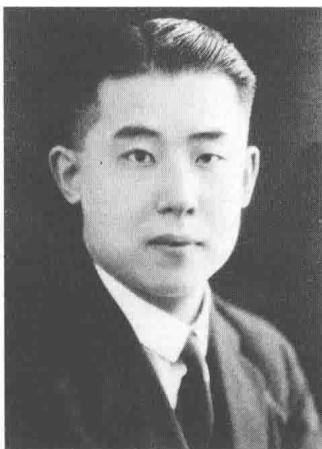
袁家私塾要学的内容很多，除了国文、历史、数学，还要读英文、法文、书法、绘画、钢琴等，绘画课还分中国画与西洋画。袁家第最喜欢书法、中国画和古典文学，在十三岁时就能写一手漂亮的毛笔字了，绘画在名师的指点下也日有长进。她擅长山水和花卉，房间里常年放着一张大画桌和一个收藏画件的大橱柜。书画的爱好她一直保持到“文化大革命”前，这从她晚年留下的书法和绘画作品上可以看得很清楚。

➤ 母亲和婆婆是亲姐妹

袁家第的小姨妈吴本静比她的母亲吴本嫔小三岁，排行老七，是吴大澂最小的女儿（吴大澂原本一儿六女，儿子不幸早夭，所以过继了吴湖帆为子），嫁给苏州城里著名的书香门第费家。她们同父同母，但是性格脾气绝不相同，一个敦厚老实，性格内向，不多说话；一个机灵活泼，遇事果断，说一不二。但姐妹俩感情非常好，虽然一个远嫁北京，一个仍在苏州，相隔几千里，她们一有机会就带孩子来回走动。



青年袁家第



青年费巩

吴本静生了三儿一女，老大费福焄，老二费福熊（后改名费巩，字香曾），老三是女儿费令宜（1943年去美国），老四费福煦。其中老二费巩最讨大人喜欢，不仅在学校里功课很好，人品也好，为人很正直、厚道。吴本娴非常喜欢这个外甥，到了男大当婚、女大当嫁的时候，就向妹妹提出，想把自己唯一的女儿袁家第许配给亲外甥费巩。吴本静也很喜欢自己的外甥女，于是一拍即合。袁家第与费巩是表兄弟

（差两岁），从小一起玩，两小无闲猜，大人们一说合，他们也不反对，于是袁家第的小姨妈转眼变成了婆婆。当年袁家第的妈妈从苏州远嫁北京，这回袁家第又从北京嫁回苏州，两家自是皆大欢喜。

苏州费家也是大户人家，他们的吴江支始祖费士寅是南宋嘉泰朝的参知政事（相当于副宰相），后代中出了很多学政和翰林，世称书香门第。第二十一世老太爷费树蔚（字仲深，号韦斋，即费巩的父亲），为人正直，辛亥革命后曾任肃政厅肃政史。袁世凯想称帝时，费树蔚认为危及国本，念及两家有亲戚关系，曾亲自赶赴北平劝阻，未成，一气之下拂衣而归，辞去官职，隐居故乡，是苏州的知名绅士。他自小擅长作诗，有神童之誉，一生作诗三千余首，有《费韦斋集》四卷传世。他虽然只比柳亚子大三岁，但是柳亚子的舅舅，从小一起玩，有共同的诗文爱好。吴大澂就是因为欣赏他的文采，才把小女儿吴本静许配给他的。

1925年，苏州费家要迎娶袁世凯的孙女作媳妇了，这在当地可是件不得了的事情。费树蔚为长子与二子的婚事，张罗着买新房（原先住在混堂巷长庆里），挑来拣

去，最后看中了桃花坞大街76号的大宅院，据说这是当年唐伯虎的老宅子，宅子后面有很大的花园（解放以后政府在里面办起了新华小学）。费家买下后，大加整修，还买来世间稀有的巨型灵壁石置于花园的梦墨亭中（解放后被移往苏州网师院），使小桥流水、亭台楼阁，更有灵气。这是费家卖了不少田才盘下的，在这个很文学、很书卷、很典故、很气派的地方操办了两个儿子的婚事。



费氏的父亲费仲深

袁家第还是袁府唯一嫡出的孙女。虽说此时老袁去世已近十年，但瘦死的骆驼比马大，出嫁时的场面绝对令路人瞠目。据文献记载，“费家迎娶袁克定之女，嫁妆陈满五间屋，中西绫罗，珠翠炫目，座间宫灯刻丝成云龙，灯架亦雕龙首，桃花坞费家名动一时。”（《苏州名门望族》）。吴本娴更是拿出自己的很多私蓄，包括一部分自己出嫁时的嫁妆给了女儿，唯恐不够多。据说她的嫁妆从北京运抵苏州火车站时，抬嫁妆的队伍浩浩荡荡，从“拙政园一直绵延到桃花坞……那年是1925年，袁家第22岁。婚后，袁家第改名为袁慧泉。

➤ 上得厅堂，下得厨房

他们这对夫妻虽然不是自由恋爱成亲，但始终非常恩爱，因为彼此知根知底，相敬如宾。照理说，袁家大孙女嘛，娘家有钱有势，还带了五间屋子的嫁妆到婆家，不仅是娘家的掌上明珠，也是婆家的摇钱树，该是骄横跋扈、目空一切的主儿。可事实不然，袁慧泉在母亲的影响下，知书达理，很有教养，不骄不躁，继承了传统中国妇女的美



袁家第与小女儿费莹如在北京袁府



三个孩子小时候

德，相夫教子，孝敬老人，贤惠得出了名。

他们结婚时费巩还在上海复旦大学社会科学系念书，他们利用学校寒假在苏州办完婚事，之后新郎官仍回沪读书，新娘子则在费家陪伴婆婆。婆婆的脾气一点也不像袁家第的母亲，她是家里的“太上皇”，谁都必须听她的，但老人家虽然威严，却有理有节，家人都很敬重她，袁慧泉更是孝顺有加，百事顺随。袁慧泉希望家中老小永远和睦，不愿听到家里的不和谐音，所以家务事总是听老人的。婆婆有哮喘病，一旦发起病来非常痛苦，袁慧泉总是耐心地陪在旁边，没有一点袁家小姐的架子。

1927年费巩复旦大学毕业后，为了进一步深造，想出国留学，可是那时费家已经开始家道中落，拿不出足够的钱来，因为公公费韦斋是个地道的读书

人，不会打理产业，正在逐年变卖祖传的两千亩地。袁慧泉见此情况，立即拿出一把首饰交到丈夫手上，补其川资不足。在她看来，留学是大事情，事关丈夫的前途，她