

第一课 换把技巧练习

(本课内容可与后面的课程结合穿插学习)

(一) 换把的种类

左手指在指板上的移动动作可以分为两类:横向移动和纵向移动。

1. 横向移动

左手指不变换把位,只是在①弦和⑥弦间移动。

横向移动以手臂带动手腕的活动为主,手指保持与弦垂直的方向起落,手臂手腕间的角度随手指在①弦到⑥弦间的运动而变化(腕部逐渐送出,手势随之外翻),左手拇指在指板后面没有纵向移动动作。

2. 纵向移动

纵向移动又称换把,换把按左手指移动距离的大小又可分为移指换把和跳指换把。

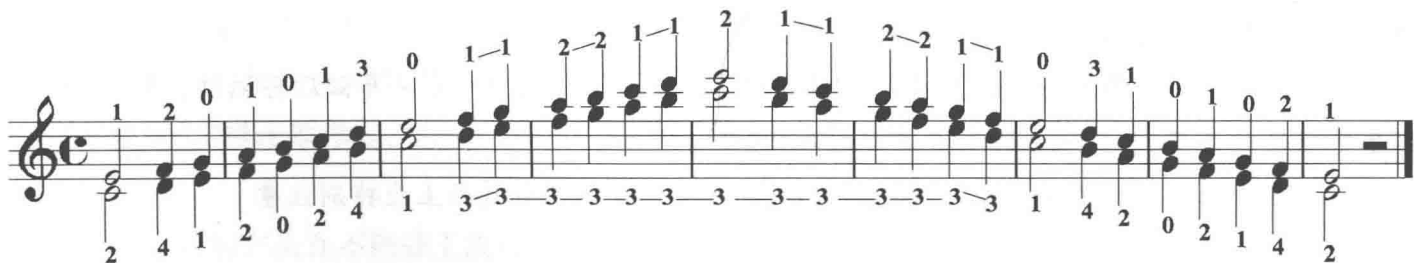
移指换把是指在运指过程中手指不同时离弦而是交替离弦,也就是将要按弦的手指所按品格不超过按前一个音符的手指(在同一根弦时最多两个品格,不同弦时最多三个品格)。

跳指换把是指运指过程中左手指全部离弦,也就是按弦的手指至少要重合于(相同弦时)或超过(不同弦时)按前一个音符的手指。

换把是演奏包括吉他在内的弦乐器左手最重要的基本功之一,直接影响到所演奏音乐的连贯性。换把的原则是:①优先考虑用移指换把;②必须用跳指换把的,也要提前用移指动作预先向正在按弦的手指靠近,进而完成跳指换把的动作。

技巧进阶: 三度音程的双音练习

音程练习有三度、六度、八度、十度等类,这些弹法在吉他独奏上是非常重要的。指法 1—1 是提示所指示的手指不离弦移动下去,但不要弹成像 Arrastre 移动时那样的滑音。



(二) 换把技巧的基础练习

下面是以②弦为例的各种换把练习。

1. 上行 第一把..... 第二把..... 第三把..... 第九把..... 下行

2. 上行 第一把..... 第三把..... 第五把..... 下行

3. 上行 第一把..... 第四把..... 第七把..... 下行

4. 上行 下行

要求:

- (1) 其他弦上的练习和第②弦上相同。
- (2) 上行时尽量保留指法,4指按好后其他指再做离弦收缩准备。下行时1指按好后再做收缩准备。
- (3) 左手拇指始终与2指(或1、2指之间的位置)相对,须与左手同步移动,不能出现拇指换把时超前或滞后的现象。
- (4) 跳指换把时跳动前的收缩准备不能过多,应以手掌、手指达到紧张的临界状态为限,过多容易导致左手紧张和技术变形。
- (5) 跳指换把时所有手指均应放松,除拇指外,其他手指原则上均应离开弦后再运动;移指换把收缩准备时除按弦手指外,其他手指也应遵循此原则。
- (6) 左手各指应尽量垂直起落避免蹭弦出杂音,尤其是在④⑤⑥弦上应特别注意。

(三) 换把中的导指规则应用

换把时,食指可以担任引导指与参考点,使自己习惯于应用这一手指规则是非常重要的。当练习得当时,这种换把的方式使演奏者对换把有一种自信感,并有助于提高换把的准确度。

应用导指规则换把的要点为:

- (1) 允许左手 1 指放松地浮在弦上轻轻滑动,准确地滑到它要按的那个音所在品格。
- (2) 1 指直接轻轻地滑到音符所在品位,虽然这个音不会马上就弹。这常出现在向低把位移动的时候,要用 4 指、3 指或 2 指在新把位上按第一个音(见下面的例 3 和例 4)。但也可能出现在向高把位移动的时候(见下面的例 2 和例 3)。
- (3) 1 指触弦的力度要小,使之在把位移动时不会接触品格而产生滑音效果。
- (4) 在换把时,拇指不能在指板背部拖曳,应使之放松地在琴颈上滑动,并一直保持拇指和其它手指的手形。
- (5) 注意滑奏符号 / 或 \, 它们暗示导指规则。

例 1: 从五把位换到十把位再到五把位

例 2: 从五把位到九把位到五把位

I 指滑到 V 品 I 指必须向上滑到 IX 品格, 虽然在那儿并不弹音。

例 3: 从五把位到七把位到五把位

例 4: 从七把位到十把位到七把位

I 指滑到 VII 品 I 指滑到 V 品 I 指滑到 VIII 品

通过导指规则的全面练习,练习者最后会提高凭感觉判断换把时品格间距离的能力,尤其在一根弦上弹音阶过门句的练习时特别重要。练习的具体要点如下:

- (1) 按照半音和全音考虑按弦,即两音间距离是一品还是二品。
- (2) 注意听音,掌握好音程。
- (3) 注意放松拇指对琴颈的压力。
- (4) 一旦开始弹曲子,眼睛只看乐谱,以训练手指在指板上找音位的能力。
- (5) 首先,要慢速地弹奏,要注意弹奏的准确性。练熟后,加快演奏速度,并用节拍器进行不同速度的练习。
- (6) 用相同的方法在不同弦上进行练习,熟悉并牢记每根弦高把位上的音。

(四) 换把技巧练习

1. 半音换把练习

练习 1

练习 1 的乐谱包含两个五线谱。第一谱包含两个小节，音符位于第一弦，从第一品开始，按半音阶上行。指法标注为 1, 1, 1, 1。第二谱包含两个小节，音符位于第二弦，从第一品开始，按半音阶上行。指法标注为 4, 3, 1, 1。

练习 2

练习 2 的乐谱包含三个五线谱。第一谱包含两个小节，音符位于第一弦，从第一品开始，按半音阶上行。指法标注为 1, 2, 4, 3。第二谱包含两个小节，音符位于第二弦，从第一品开始，按半音阶上行。指法标注为 1, 1, 4, 3, 1, 2, 4。第三谱包含两个小节，音符位于第三弦，从第一品开始，按半音阶上行。指法标注为 1, 1, 1, 1。

在换把时,1、2 指同时向低把位滑。

练习 3

练习 3 是 1 指和 4 指交替滑动。在 4 指滑动时完成整个换把动作,不要在换把前就把 4 指伸出去按弦。

练习 3 的乐谱包含两个五线谱。第一谱包含两个小节，音符位于第一弦，从第一品开始，按半音阶上行。指法标注为 1, 3, 4, 4, 2, 1, 1, 4, 4。第二谱包含两个小节，音符位于第二弦，从第一品开始，按半音阶上行。指法标注为 1, 1, 4, 4, 1, 1, 1, 1。

2. 二度音的换把练习

练习1



练习2



练习3



3. 小三度音的换把练习

练习1



练习2



4. 大三度音的换把练习

练习1

Musical notation for Exercise 1, showing a sequence of notes with fingerings (1, 4, 1^b, 4, 1^b, 4) and a repeat sign at the end.

练习2

Musical notation for Exercise 2, consisting of three staves in 2/4 time. The notes and fingerings are: 2, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 2^b, 1^b, 2^b, 1^b, 2^b, 1^b, 2^b.

5. 纯四度音的换把练习

这是我们全部音阶经过句中遇到的品格间距离最长的换把。由于这种换把常出现在音阶经过句的曲子中,因而流畅、准确、快速地换把是极为重要的。

练习1

Musical notation for Exercise 1, consisting of four staves (a, b, c, d) in 2/4 time. The notes and fingerings are:
a. 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 4
b. 2^b, 1, 2^b, 4, 1, 2^b, 2^b, 4, 2^b
c. 1, 4^b, 1, 2^b, 2^b, 1, 4^b
d. 2, 1[#], 1, 2, 1, 2, 1, 4

下面这首练习曲对提高换把能力是一首极好的曲子。记住它的类型,并在练习过程中注意以下几点:

(1) 检查左臂和手形,手指放松地弯曲成拱形。

(2) 即使在快速换把中,也要注意手臂和手是放松的,不能紧张。这当然需要高度的协调,而这种协调需经过反复训练才可获得。

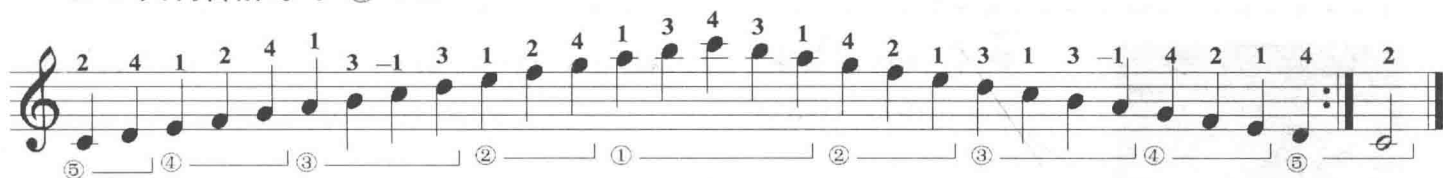
(3) 请用节拍器以不同的速度练习,注意换把时不要犹豫不决,要流畅连贯。

最后,以三连音的形式弹这首曲子。

练习 2



6. C 大调音阶练习 048



● 古典吉他名家: 布罗威尔(Leo Brouwer, 1939—)

布罗威尔,古巴作曲家、吉他演奏家,被称为拉丁美洲现代音乐的旗手。他生在哈瓦那,自学作曲与吉他,后进入哈瓦那国立音乐学院,17岁发表处女作吉他曲;1959—1960年留学美国,入朱丽亚特音乐学院与哈佛大学;1961年归国,任电影音乐局主任,同时在母校教和声学与对位法。其吉他曲代表作有《瓜希拉》《性格舞曲》(1957)、《摇篮曲》《吉他与小管弦乐的协奏曲》(1972)、《协奏舞曲三首》(1958)、《舞蹈礼赞》《永劫的螺旋》《黑色十日谈》等。其吉他演奏具有即兴性,技巧高超,音乐动人,有新世纪吉他代表人之称。

(五) 应用曲目

前奏曲 049

难度:二级

科斯特

The musical score is presented on a single treble clef staff in 7/8 time. It begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first line includes slurs and accents over the notes, with dynamic markings *i m a* and *p i m p*. Fingering numbers (1, 4, 3, 1, 4, 2, 0) are placed above the notes. A 'V' marking is placed above the first measure of the second line. The second line continues with similar notation, including a 7-measure rest and a 2-measure rest. The third line concludes with a final chord marked 'V.' and a 7-measure rest.



● 古典吉他名家：拉戈雅(Alexandre Lagoya,1929—1999)和普雷斯蒂(Ida Presti,1924—1967)

拉戈雅生于埃及亚历山大,后入法国籍,8岁开始自学吉他,18岁赴法国留学,后师从塞戈维亚。普雷斯蒂生于巴黎,13岁即作为独奏家在巴黎音乐学院音乐会上演出,被称为“天才少女吉他演奏家”。1950年,二人在巴黎相识后结婚,从1955年起组成二重奏团演出。他们的合作配合默契,天衣无缝,深受欢迎,被称为“世界最佳吉他二重奏”。二人在全世界范围内举行了两千场以上的音乐会,直至1967年43岁的普雷斯蒂溘然辞世。普雷斯蒂英年早逝后,拉戈雅重新开始独奏生涯,1969年任巴黎音乐学院吉他系教授。

二人录制的吉他二重奏有《非凡的二重奏》唱片(Philips 466 213-2)3张等。

斯卡保罗展览会 ⑤ 050

难度:三级

塔拉德

The musical score is presented in six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The bass clef staff provides detailed fingering information for the left hand, including numbers 1-4 and 0 (open string). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

玛丽亚·露易斯 051

难度:三级

萨克勒拉斯

Mazurka

M.C. 5

M.C. 5

M.C. 2

M.C. 5

M.C. 9

Fine

p *a* *i* *m* *i* *4* *3* *2* *1* *m* *i*

0 *3* *2* *4*

D.C. al Fine



● 古典吉他名家：巴鲁埃科(Manuel Barrueco, 1952—)

巴鲁埃科,古巴吉他演奏家。他从8岁起开始学习吉他,很快就显现出这方面的天分,先在哈瓦那的 Esteban Salas 音乐学院开始他的音乐求学;1967年,他移居美国,继续在迈阿密和纽约学习;1971年,进入巴尔蒂摩的 Peabody 音乐学院;1974年,赢得了美国演奏协会奖,并首次在纽约的卡内基音乐厅举行了音乐会。由于他不断取得各种各样的好成绩,目前已经被公认为是当今最优秀的吉他演奏家之一。他已经在世界许多地方举办了音乐会,并且录制了大量非常优秀的唱片。2013年,他曾来中国多个城市演出并举办大师班。

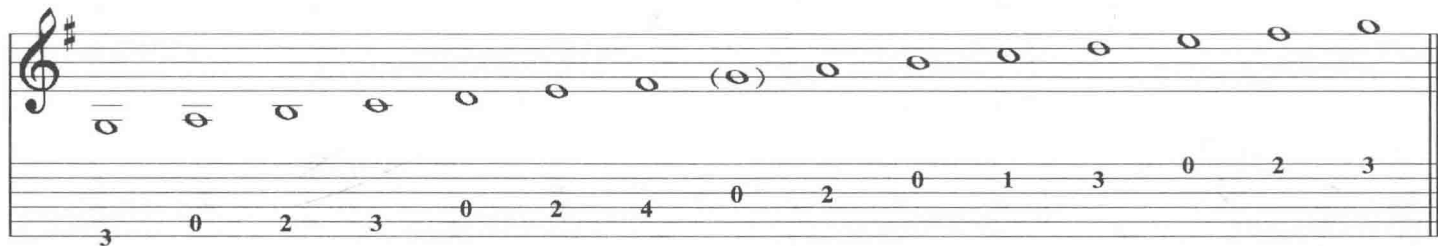
第二课 G 大调

(一) G 大调音阶

1. G 大调音阶

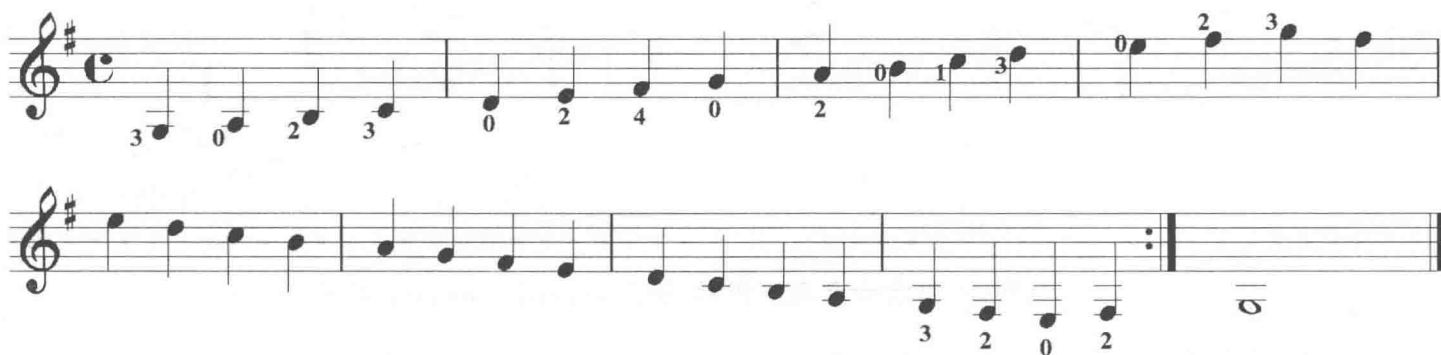
在五线谱的第五线(或叫“F”线)上出现升号“#”,这是 G 大调的调号。它表示在音阶中把(所有)F 音升高半音。

在吉他第一把位上,可以弹出两个完整的 G 大调八度音阶。

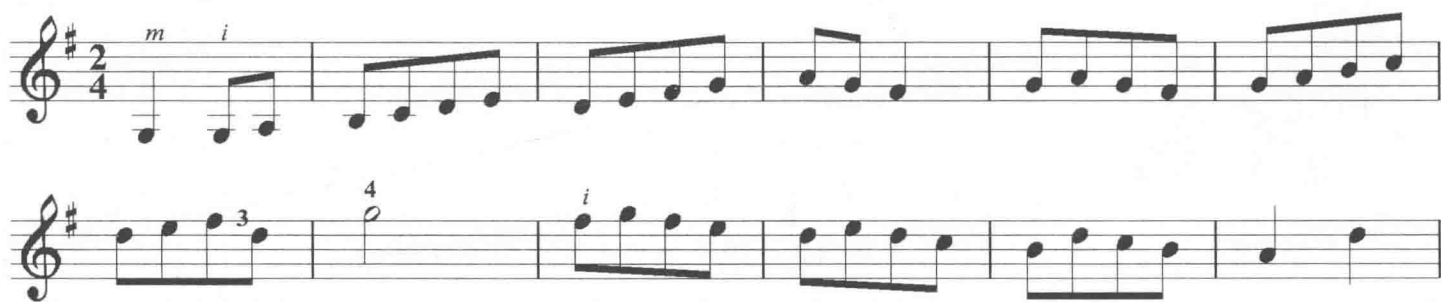


2. G 大调音阶练习 052

练习 1

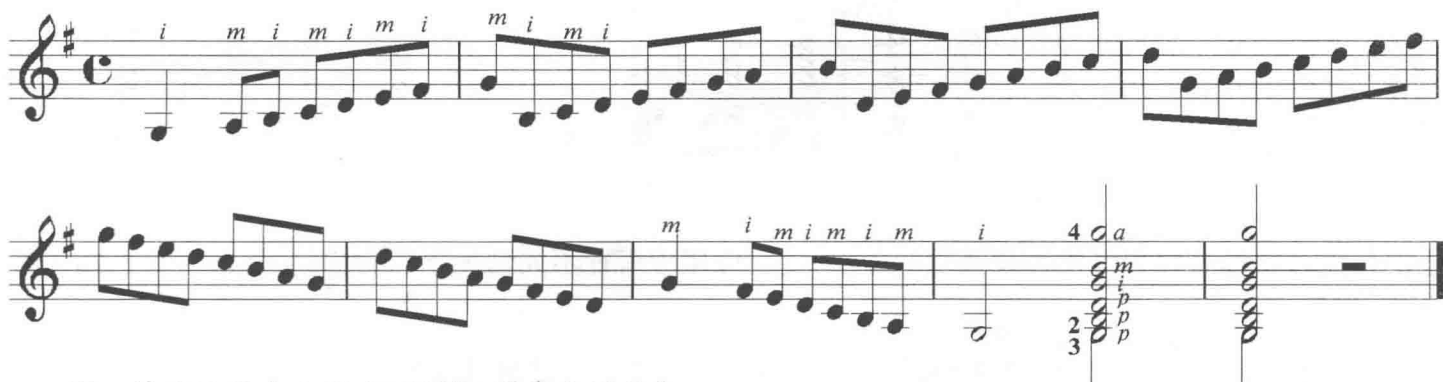


练习 2 053





练习 3 054



※ 最后的两个和弦亦可用“P 弹奏和弦法”。

(二) G 大调和弦

1. G 大调基本和弦

G 大调的主和弦或 I 级和弦,是 C 大调中的 G 和弦,它是 C 大调的 V 级和弦。

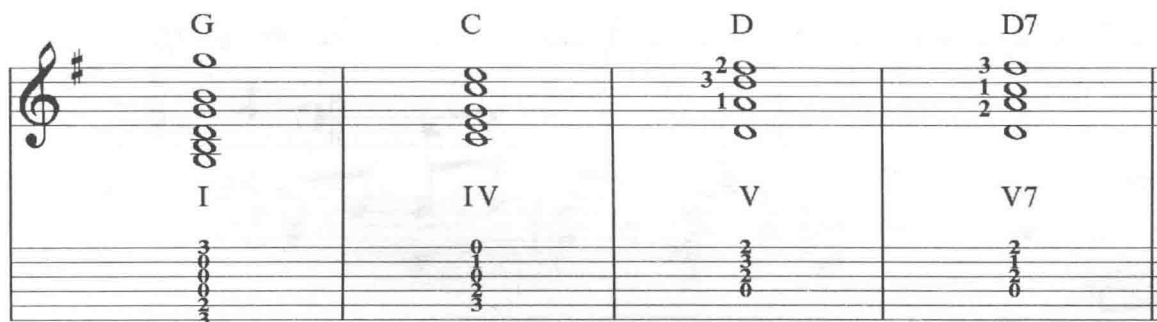
G 大调的下属和弦或 IV 级和弦,是 C 大调中的 C 和弦,是 C 大调的 I 级和弦。

G 大调的属和弦或 V 级和弦是 D 和弦,属七和弦是 D7 和弦。

为了完整起见,特别是为了复习一下它们在不同调中的作用,这里将 G 和弦和 C 和弦都包括进来了。仔细听、反复弹,以能对这些和弦形式在不同调中的新作用完全熟练地掌握。



2. 基本和弦形式



熟记V级和弦及属七和弦(D和D7)的结构,然后弹奏下面的练习。用“P”弹奏和弦的方法弹。

练习 055

许多和弦都有数种可供任意选用的指法,实际应用中可在不同情况下,选择最容易和方便的指法将和弦在乐句中弹出。

下面D和弦的4种指法在本书中从头至尾都使用,每种指法都可以在各练习中试一试。

3. 和弦练习 056

以上练习的节奏型为:

(三) 乐 曲

两只老虎

难度:二级

法国民歌

m a m i m i
 a m a
 i p i i p i

噢, 苏珊娜

难度:二级

福斯特

平 安 夜

难度:二级

格鲁伯



● 古典吉他名家：阿萨德兄弟二重奏

成长于桑巴舞故乡的塞吉奥·阿萨德(Sergio Assad, 1952—)和奥戴尔·阿萨德(Odair Assad, 1956—)兄弟俩曾经受教于安德列斯·塞戈维亚的学生塔沃拉夫人(M. Tavora),他们将这些影响兼收并蓄,应用到他们的演奏之中,形成了一种非常独特的风格。自20世纪80年代初开始,塞吉奥和奥戴尔在欧洲声名鹊起。他们令人惊讶的天赋和非凡的音乐个性给一批又一批的听众带来了震撼和喜悦。

他们将不同风格、不同时期、不同文化背景的音乐进行融合,并加以完善,令人惊异而又谐和默契的方式甚至在一场音乐会上都能得到充分体现。他们能将耳熟能详的曲目鲜活地演绎出来,洋溢着色彩、节奏与激情。阿萨德兄弟二重奏至今已经录制了十多张唱片,还与众多国际知名的艺术家合作。

执着的努力和无尽的想象,使塞吉奥和奥戴尔兄弟俩居于吉他二重奏世界领导者的地位。

1997年,阿萨德兄弟曾到北京演出,引起广泛关注,让中国的吉他爱好者领略到了世界顶尖吉他二重奏的魅力。

小行板 G 大调 057

难度: 二级

Andantino

卡鲁里

The musical score is for a piece titled "Andantino" in G major, Op. 057 by Giuliani. It is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is marked "Andantino" and "卡鲁里". The score is divided into three systems. The first system is marked "A" and contains six measures. The second system contains six measures. The third system is marked "B" and contains six measures. The score includes fingering numbers (0-4), accents (m, a), and dynamic markings (p).



● 古典吉他名家：陈志(1936—)

陈志,中国古典吉他专业教育先驱,中央音乐学院古典吉他教授、硕士研究生导师,教育部中央(卫星)广播电视大学主讲教授,法国国立巴黎音乐学院、英国伦敦皇家音乐学院客座教授,中国广播吉他乐团团长、艺术指导兼指挥,北京吉他学会理事长,北京诚志古典吉他学校校长,获国务院特殊津贴的文艺一级专家。

自1989年开始,陈志教授的学生们不断在重大的国际吉他比赛中获奖,至今已达数十人次;他们在世界各地音乐会上的表演都得到了很高的评价。陈志教授多次应邀赴法国、意大利、德国、英国、奥地利、美国、瑞士、比利时、西班牙、葡萄牙、波兰、澳大利亚、日本、马来西亚,以及香港、澳门、台湾等国家和地区访问、讲学,并经常担任国际吉他比赛的评委。1995年,历史悠久、权威的英国《古典吉他》杂志推举陈志教授为一年一度的“世界吉他风云人物”。2001年,他主持录制了《古典吉他世界名曲指导》《古典吉他基础教程》两辑教学VCD,出版后在全国受到热烈的欢迎。