

名城大家

江苏省中外社会文化交流协会特邀名家作品集

王汝瑜 编

吉林美术出版社
全国百佳图书出版单位





名城大家

傅山

画集

江苏省中外社会文化交流协会
特邀名家作品集

王汝瑜 编

 吉林美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

名城大家:江苏省中外社会文化交流协会特邀名家作品集. 3, 傅小石 / 王汝瑜编. -- 长春: 吉林美术出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5386-9437-6

I. ①名… II. ①王… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 019851 号

名城大家:江苏省中外社会文化交流协会特邀名家作品集. 3, 傅小石

编 者 王汝瑜
出 版 人 赵国强
责任编辑 陈 鸣
责任校对 马 峰 罗 金
封面设计 大都堰 祁箭烽
开 本 889mm×1194 mm 1/16
字 数 20 千字
印 张 3.5
印 数 1-1200 册
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编:130021
电 话 图书经理部:0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 南京百花彩色印刷广告制作有限责任公司

ISBN 978-7-5386-9437-6 定 价:86 元(全二册)



迷离惆怅 意深味永

——点评傅小石的笔墨世界

■ 慕潜

西谚有云：“上帝为你关掉一扇门的时候会同时打开另一扇窗子。”对于身体残疾的画家傅小石和作家史铁生来说，命运对他们可谓薄情，但上天也适时地给予他们眷顾，赐给他们令人嫉妒的才华和自由奔放的灵魂。

傅小石是幸运的，出生在一个当代艺术大师家里，秉承家学，耳濡目染，有着常人羡慕、得天独厚的环境。他自幼聪颖，悟性极高，20世纪50年代考入中央美术学院版画系，师从李桦、黄永玉，成绩优异，被视为颇有天才的学生。但傅小石又是不幸的，因“文革”中冤判十年牢狱，平反时中风，右半身偏瘫，双腿断残，前半生历尽坎坷。

令人惊奇的是，偏瘫的傅小石从未屈从于命运的安排，相反以超人的毅力表现出对艺术的执着追求，右手不能动了，就改用左手作画，刚开始画不好，就不停地画下去……时光不负有心人，他终以独具特点的没骨人物画而享誉画坛。

身体行动的不便是一种限制，使得傅小石不能随意外出写生，但看似狭窄的书斋生活在更广的程度上解放了他的想象力。在他的笔下，古今中外的名著名画、历史故事、宗教神话、民间传说、戏剧典故、风俗人情等，世事皆可入画；裸体美人、凡夫俗子、名贤英雄、顽童仕女、神仙佛道等，个个神采飞扬；配景更是他的独门绝技，那些动物、山石、花鸟等衬物，寥寥数笔，境界全出。

女人体是傅小石最乐于也是最擅长表现的题材，不厌其多，寄托遥深，正是解读其创作心理的钥匙。他画女人，画裸体女人，画古代的女人，画今天的女人，他将裸体女人置于各种场景之中，创造了一个水、墨、彩、生命与自然水乳交融的奇妙世界。他将道家认为最隐晦、最见不得人的裸体女人用画笔展现在我们面前，那丰腴的躯体、曼妙的舞姿、微妙的表情，生气淋漓，自由自在。这些作品蕴含着人性的光辉，是他热烈追求人间真善美的最直白的展示和宣泄。

女人体作品中，《名著中的性幻境》是傅小石用了6年时间完成的一组作品，展出后争议最大。傅小石在人体画中融入“性”与“情色”的成分，在中国画坛可谓第一人。但傅小石创作的初衷并非炒作自己，耸动视听，而是“用艺术的形式升华名著的主题”。

从右手到左手，从黑白到淡彩，从淡彩到重彩，傅小石像一个不知疲倦的探索者，有着钢铁般的意志，朝着明确的目标进发。他继承父亲傅抱石的衣钵，以天赋的悟性和才气，走出了一条属于他自己的全新的道路。看傅小石的画，实在是一种心醉神迷、陶然忘机的艺术感受。

女人体、顽童、老人以及“仿父”之作是傅小石常画的题材，反映了他深厚的历史素养和宽博的取材视野，也表现了他幽微丰富的内心世界。看他的《观音》《木兰从军》《虢国夫人》《唐明皇赏舞》《夜市图》等作品，题材之丰富，令人叹为观止。尤其可贵的是，他画画从不重复，即便同一题材，每次画的内容也完全不同。他的“仿父”、仿世界名画之作，不落窠臼，多有新意。

譬如，他仿世界名画的《裸女》，虽是仿作，但表现手段完全是中国的笔墨，摆脱了中国画重墨轻色的传统观念，具有象征的、表现主义的效果。画面的女人是悠闲的贵族女子，微红的烛光，乖巧的蓝鹦鹉，丰满的胴体，天真的双眸，线条轻松、流畅而自然。另一幅《女神》，油画的感觉更强烈一些，但细细观摩，则明显地感觉到笔墨的味道，从中可以发现东西方艺术的相互影响、吸收，并不存在难以跨越的鸿沟。《听琴图》为仿父旧作，傅小石在展示人物内心世界和精神气质方面，已经完全超越了“仿”的感觉，画面上老者听琴品茗的样子，弹琴女子专注的神态，有色有声，充满情趣。

在傅抱石诞辰102周年之际，傅小石为怀念先父，花费近半年时间创作了“仿父之作”《九张机》组画。这组画共11幅，是用他的泼彩没骨法而不是线条画的，在色彩、光线方面结合中西，与父亲的画法有所不同，受到行家好评。

作为一个有个性的艺术家，傅小石不愿借父亲的名声来为自己谋取利益。有不少人拿着署名傅抱石的画作来请傅小石鉴定，只要点头或者摇头就可以得到数十万元的鉴定费，但都被拒绝。澳大利亚某财团曾邀请傅小石模仿傅抱石创作一批画作，并许以巨额的润笔费，也被傅小石以不擅山水画而推辞，在浮躁成风的当今画坛，傅小石低调、踏实、勤奋，不以卖画致富，甘于清贫生活。

2007年年初，傅小石把自己珍藏的400余幅傅抱石画作和近80枚傅抱石亲刻印章全部捐献给国家，仅这些作品中的一幅画作和一枚印章，海外市场就分别开出了4000万元和1亿元的天价，用“价值连城”来形容这批作品毫不为过。这一义举充分展现了傅小石如水晶般纯净的精神境界。

2008年是奥运年，傅小石花了半年时间为北京奥运会精心创作了《喜迎奥运》。画面上是一群喜气洋洋的孩子在敲锣打鼓，洋溢着童趣和天真。这些孩子的形象和喜庆的场面是傅小石想象出来的，没有任何的参照。由这幅作品不难看出，虽然历经种种磨难，76岁的傅小石心中依然非常纯净，乐观向上。

“他是一个非常富有激情的艺术家，在他杰出的技巧里面表达了他的心灵自由、心灵世界。”美术评论家邵大箴归纳傅小石人物画何以成功的因素，一是坚实的造型能力，一是中国艺术的神韵。

“他不是先天的左撇子，不同于达·芬奇和门采尔天生用左手作画，只是偶然突发兴致，成了身残志坚、独树画坛的左手画家。读傅小石的作品首先给人以中西绘画的自然交融之感，这固然有他的家学渊源，又得益于在中央美术学院版画专业吸收的西画技能。除了他对中西绘画具有扎实的基础与底蕴外，是他个人的艺术才华使两者水乳交融，形成自己的艺术面貌。”友人戴敦邦如是评价他。

天妒英才，天护英才。身残志坚的傅小石奉献给世人的，是一个想象奇特、斑斓多彩的世界，是一个迷离惆怅但意深味永的世界，作为观众的我们于是有福了。

目 录

1 喜迎奥运 2 簪花仕女图 3 虢国夫人 4 蚌壳仙女 5 达摩渡江 6 太白醉酒 7 仿傅抱石 8 嫦娥 9 仕女图

11 仙乐图 12 天女散花 13 二湘图 14 红罗帐 15 青丝 16 蔡文姬 17 侠女 18 炫舞 19 醉酣图 20 牛魔王

21 山鬼 22 四老图 23 琵琶行 24 欢乐飞翔 25 欢乐在原野 26 沐足图 27 奔向自由 28 阳光裸女 29 敦煌仙女

30 梳妆 31 练舞 32 顽童嬉雨 33 夜奔 34 丝竹仙乐 35 女儿国 36 池趣图 37 专诸鱼中藏剑 38 萧史弄玉

39 丽人行 40 卖元宵 41 黛玉葬花 42 春困 43 将进酒 44 秋月觅句 45 仕女

46 远游图 47 湘夫人 48 秋思 49 断肠人在天涯 50 阳春踏青图 51 李白 52 欢唱图 53 赚兰亭 54 飞天

55 慢性子人 56 红楼梦 57 水墨四帧

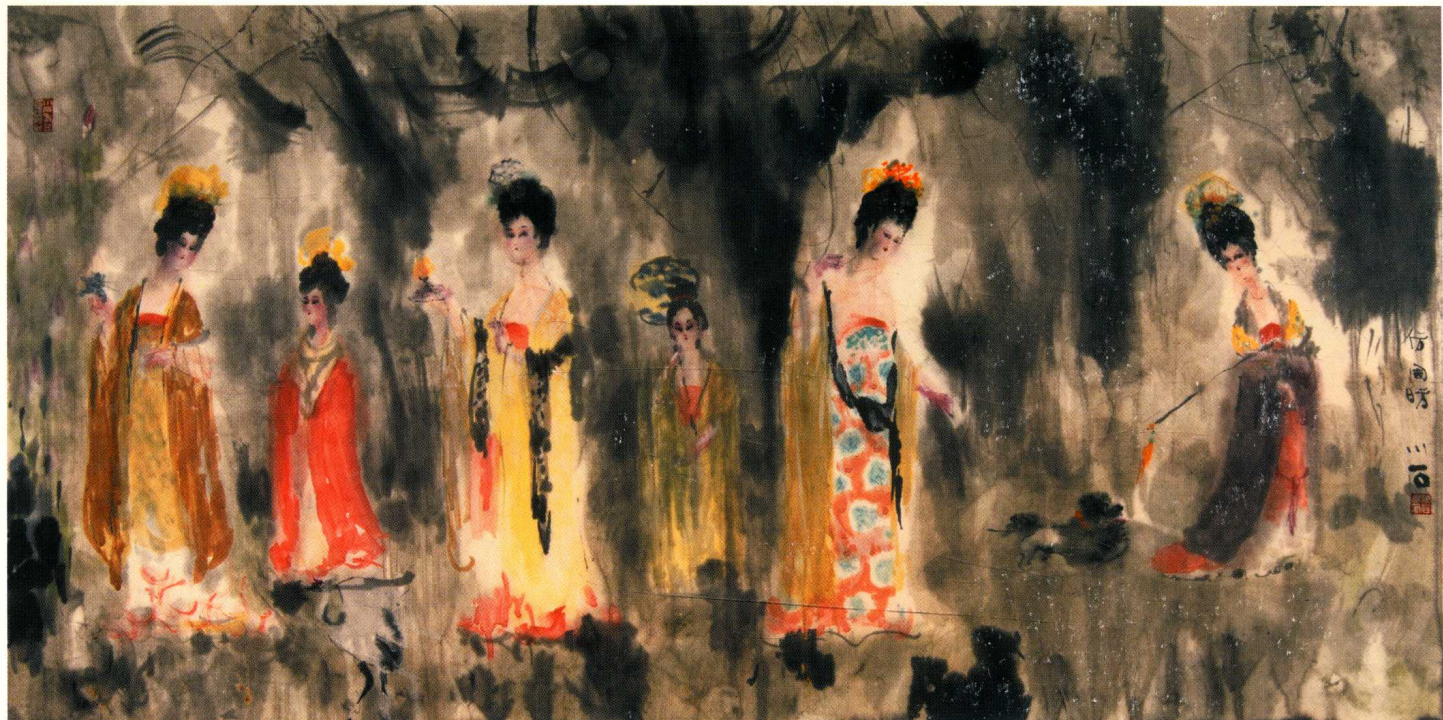


喜迎奥运

题识：小石

印鉴：傅小石左笔，小石七十五以后所作

(作者家属收藏)



簪花仕女图

题识：仿周昉，小石

印鉴：傅小石左笔，小石七十五以后所作

(作者家属收藏)

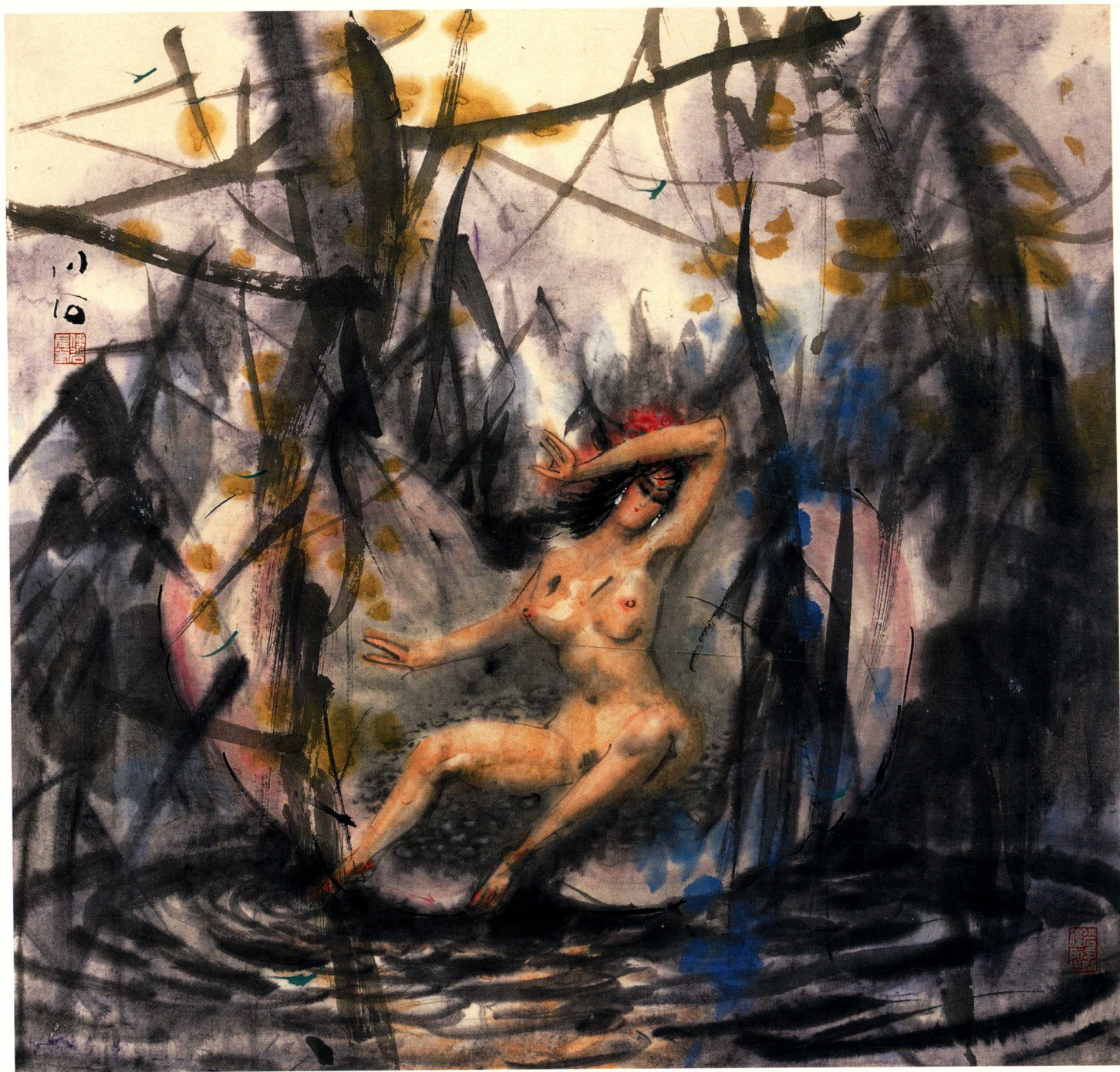


虢国夫人

题识：仿张萱，小石

印鉴：傅小石左笔，小石七十五以后所作

(作者家属收藏)



蚌壳仙女

题识：小石

印鉴：傅小石左笔，小石七十五之后所作
(作者家属收藏)



达摩渡江

题识：小石

印鉴：傅，柒玖年后左手作



太白醉酒

题识：小石

印鉴：小石画印，傅小石左笔，小石七十以后所作



仿傅抱石

题识：仿父，小石，九五年八月廿日

印鉴：傅，小石左笔



嫦娥

题识：小石，一九九二年三月十七日，香港

印鉴：傅，小石左笔



仕女图

题识：小石

印鉴：傅，小石左笔

