

巫山文学丛书 2016

SHEN NV FENG XIA



神女峰下

巫山报社◎编

——巫山报副刊廿年诗文选粹



团结出版社

SHEN NV FENG XIA



神女峰下

巫山报社◎编

——巫山报副刊廿年诗文选粹



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

神女峰下:巫山报副刊二十年诗文选粹 / 巫山报社著.

—北京:团结出版社, 2016.10

(巫山文学丛书:2016 / 赵宁章主编)

ISBN 978-7-5126-4529-5

I. ①神… II. ①巫… III. ①散文集—中国—当代②诗集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 243242 号

出 版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电 话:(010)65228880 65244790

网 址:<http://www.tjpress.com>

E-mail:65244790@163.com

经 销:全国新华书店

排版印刷:重庆新视野快速印务有限公司(电话 58226536)

开 本:889×1240mm 1/32

印 张:12.875

字 数:336 千字

版 次:2016 年 10 月 第 1 版

印 次:2016 年 10 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5126-4529-5

全套定价:280.00 元

(版权所属,盗版必究)

编 委 会

总 顾 问:李春奎 曹邦兴

顾 问:谭观银 刘大勇 师明萌 陈爱军

主 任:柴承刚

编 委:宋传勇 卢家平 赵宁章 沈洪斌

主 编:柴承刚

副 主 编:宋传勇 赵宁章(执行)

责任编辑:黄先清

从神女峰出发

——写在《神女峰下》出版之际

中共巫山县委副书记 师明萌

在巫山，神女峰不仅仅是一座山峰，还是一个重要的文学的园地。

上世纪80年代末，巫山县文化馆几位年轻人办了一份文艺小报，不定期编印，主要刊发巫山文学作品。这份小报的名字就叫《神女峰》。1993年，县委、县政府机关报《巫山报》创刊，从创刊号开始，就捧过《神女峰》文艺小报的接力棒，以发掘和弘扬巫山文化为己任，以发现和培养巫山文学人才为职志，以助推巫山文学事业发展为追求，在报纸开辟“神女峰”文艺副刊，基本做到每周一期，20多年坚持不辍，刊发诗歌、散文、小说等文学作品数千件。吕红文、覃昌年、陈红、刘大勇、向承彦、向承勇、欧阳斌、李尚朝、杨亨荣、徐培鸿、张潜、熊魁、黄先清、向欣等一批巫山籍作家、诗人从这里起步和成长，并不断在重庆市和全国范围取得大大小小的成就。巫山报社此次从20多年的报纸副刊中精选百余篇诗歌、散文，汇编成册，命名《神女峰下》，既是对巫山最近20余年文学成果的一次盘点，也是确立一个新的起点，怀着对巫山文学未来发展的美好展望，充满信心与希望的再出发！

神女峰，俨然成为巫山文学的代名词，成为几代巫山人有关文学的美好记忆。神女峰，也一定如一簇文学的火炬，在巫山世代传递。

文学食粮是人类精神文化的重要需求,只要人类存在,这一需求也一定存在并会不断增强。检验一个地方文化发展的水平,其文学创作,应是一个重要而不可或缺的指标,也是一个重要而直接的窗口。习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话指出:“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业。实现这个伟大事业,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。”这为新时期文艺工作者、文学创作者赋予了神圣而重大的使命。多年来,县委高度重视文化发展,县委十三次党代会更是明确打造全国文化名县的目标,实施文化育县战略,高度重视文学事业,出台多项政策支持文学阵地、文学人才队伍的建设,对文学创作更是直接大力奖扶,为巫山文学事业发展创造了历史以来最好的条件。

当此之际,巫山广大文学创作者理应加倍努力,在巫山文学未来发展中不断推出好作品。要坚持为人民而创作。马克思主义文艺观告诉我们,文艺为人民服务,文学为人民服务。巫山文学首先必须树立为巫山人民服务的意识。要针对巫山干部群众精神文化生活的实际,创作他们喜闻乐见的文学作品,满足并不断提升其精神文化需求。要克服当下文学脱离群众、孤芳自赏的不足,让文学不仅仅成为文学圈内的娱乐,同时成为文学圈外的佳肴珍酿,让人愉悦,给人营养。李杜诗篇万口传,这个万口,一定是广大人民的万口,而不是文人骚客自己的相互吹捧。巫山人民的文艺、文学素养也许不高,但不代表没有这方面的需求,更不代表不可以培养和提升这方面的需求。文以载道,文以化人,这是中国文学的优良传统,巫山文学一定要把这一传统坚持和发扬光大,把为巫山人民服好务,把不断满足、提升巫山人民的精神文化生活需求作为一切文学创作的出发点和落脚点。

要以生产正能量为准则。正能量是社会进步和人类发展的内在需求。很难想象一个充满悲观厌世情绪的人会有动力创造美好生活,个人如此,家庭、国家、社会皆如此。文学必须尽量多地创造

正能量,用积极、健康的内容和主题薰陶、引导、鼓舞人,给人信心和希望。正能量的要求并非绝对回避对社会矛盾的反映,也并非绝对排斥对社会不良现象的鞭挞。批判现实主义注重对当下的批判,但在批判的同时,一定指向对未来美好的构建,所以仍然具备本质上的正能量。正能量也并不需要我们臆想和编撰,只要求我们在贴近实际、贴近生活、贴近群众的过程中,以客观的心态、正常的眼光去发现——在当下中国的发展中,在当下巫山的发展中,在巫山人民的生活中,无处不存在巨大的正能量。巫山文学创作者一定要顺势而为,与时代同呼吸共命运,为巫山人民奋发向上、激情澎湃加快建设幸福渝东门户和构筑伟大中国梦的伟大实践而热情讴歌!

要努力创造文学精品。不得不承认,巫山文学创作整体实力不强,一直缺乏大家,缺少力作。在重庆区县中也并不具备优势,在全国范围更是泥牛入海,毫无影响。这是巫山文学之痛。我们必须正视这种差距,拒绝固步自封,拒绝自我陶醉,而一定以开放的眼光、谦逊的态度,确定高远的目标,树立扎实的作风,通过努力学习加快进步,通过勤奋的创作实现巫山文学的蜕变。巫山文学不缺土壤,不缺材料和养分。丰富的历史文化、独特的风土人情、奇丽的自然风光,这都是巫山文学开掘不尽的富矿;当下巫山立足生态涵养发展的功能定位,全县干部群众开拓奋进,巫山城乡面貌一年一个样,这更是巫山文学创作取之不竭的材料源泉。记录历史,反映时代,树立精神,这样奋进的时代一定能产生恢宏大气之作,这样昂扬的社会一定能够产生深沉厚重之作!

当此之际,巫山报社可以更加积极作为,在巫山文学未来发展中发挥更大作用。要继续发挥文学园地的作用。长期以来,巫山报社的全媒体已成为本土文学作品展示的最大平台。随着媒体变革,报纸等传统媒体日渐衰落,报纸上的神女峰副刊也因此存在生存危机。但网站、微信、移动客户端等新兴媒体却迅猛发展,在这些新的媒体平台上,神女峰副刊完全可以以新的面貌呈现出来,并可通过发挥新媒体传播广、互动强的优势更加彰显文学作品的影响力。

要更加突出思想引领和质量提升。既然是巫山文学最大展示平台,巫山报社就务必突出把关意识,从政治上、思想上、艺术上严要求,把好质量关,确保展示的都是良品、精品;可结合新闻舆论工作,围绕重大主题和重要题材组织文学采风,引导创作和集中展示时代呼唤、人民需要的文学作品,既推动提升巫山文学创作的水平,也推动提升巫山人民文学欣赏的水平。

要注重发现和培养文学新人。文学不能断代,其前提是文学人才不断代。巫山报社可主动配合县文联、县作家协会及全县学校等单位文学社团,联合或独力组织作家讲课、文学沙龙、作品研讨、主题采风等活动,促进文学创作的交流;可通过副刊编辑进单位进学校、举办文学社团巡礼、校园文学巡礼等方式,不断发现和培养文学新苗,不断壮大巫山文学创作队伍。

几千年来,神女峰一直是中国文学的重要母题,远自宋玉《神女赋》,近到毛泽东《水调歌头游泳》以及舒婷《神女峰》,皆成为中国文学的峰巅之作,可谓文学的“神女峰”。巫山本土的文学创作,从“神女峰”这个园地出发,因为县委、县政府的高度重视,因为巫山人民的期盼和支持,经由巫山文学创作队伍的拼搏和努力,一定能不断提升质量,不断创造中国文学的新的神女峰!

2016年9月20日

目 录

从神女峰出发

——写在《神女峰下》出版之际 师明萌 1

第一辑 彤 魂

江山红叶	周 勇	3
红叶寄相思,爱情留心间	阿 牛	5
水墨巫山	黄良伟	8
巫山,醉意枫红	张 威	13
九十九个山中红树叶的故事	王 勇	16
巫山红叶	熊 魁	19
红叶·舞者	黄先清	22
红叶,三峡	李永梅	24
火浴	林北洺	27
红叶的声音	石 磊	30
望霞秋韵	蒋 华	34

第二辑 衷 情

我的铁匠岁月	章昌年 39
梨子坪的月亮	章昌年 44
听松	张 潜 47
古镇	张 潜 50
小城“麻木”	吕勇才 54
行走：从青石到巫山	李能敦 56
宁河掬浪	欧阳斌 59
峡谷札记	欧阳斌 61
父亲的田野	赖扬明 63
流年	熊 魁 66
有种父爱像减震	徐永泉 71
巴山女人	范远忠 75
上学记	许道权 77
倒找户	汪 泉 79
陀螺	冯光伦 81
哥哥的婚事	邹文华 84
心香	蒋 华 87
麻雀	唐述娥 90
小镇往事	尹 君 92
三年如梦	周善梅 97
鞋匠张	何 勇 99
野花红	易继魁 102
父亲	方裕炯 104
妈妈的草鞋	陈国华 106

抬头望天	山 愚 108
感怀儿子的成长	欧阳俊 110
难忘那堂音乐课	牟之才 113
家乡的黄桷树	高 唐 116
挑水	王国平 119
三妹	宋正堂 122
月魂	黄先清 124
味道	向永蓉 127
老屋	鲁良朝 129
忆漏记	任茂梅 131
思念如舟,这一夜难眠	李 琰 133
静静地想 浅浅地念	范艳琼 135
三过印合	孙祖雄 137
研朱点周易	唐新江 140
父子眼中的故乡	吴 渊 142

第三辑 絮 语

明月有所思	章昌年 147
大米情思	黄吉元 149
滩	李尚朝 152
寂寞之上	王景春 154
秋彤氤氲	蒋 华 157

第四辑 风 物

漂泊的永恒·巫峡	李 舫 161
----------------	---------

小三峡之美	覃昌年	164
走进庙堂	覃昌年	166
峡江舀鱼	覃昌年	170
当阳大峡谷	陈洪春	172
神女庙	陈洪春	177
澄潭秋月的传说	向承举	182
张氏三糕	向承举	184
巫山远古巫文化	向承彦	187
挽草为业开荒山	向承彦	191
巫山千万峰 峰峰各争长	向承勇	193
培石抗日阵亡将士碑	向承勇	197
竹枝何时归故园	袁堂栋	200
铜鼓珠子	袁堂栋	205
血泪记忆	谌 泓	208
神女峰下的铁证	谌 泓	213
双尊记	蒋 华	216
大溪的底版	蒋 华	220
千古名刹高唐观	陈家顺	226
永恒的“留石”	陈家顺	229
触摸龙溪	何 勇	231
云上竹贤	何 勇	236
庙宇百年天主教堂记事 ... 徐永泉	王 伟	241
竹苞松茂 岁月悠长	吴剑波	248
三峡纤道历险记	周亚玲	251
我的父亲卢少衡	卢祖政	257
巫山博物馆启示录	易 平	266
话说兔儿坪	宋本三	270

多谜的八王寨	聂兴昌 273
双堰塘,巴人的故乡	颜昌晋 276
曲尺,水墨李花间	李永梅 279
骡坪十月	陈嗣红 282
后溪河印象	陈达平 285
感受下庄	鲁良朝 288
磨艺	向 欣 292

第五辑 诗 雨

视听江山(组诗)	李尚朝 297
长江,长江	李尚朝 300
墨尔本的冬天	饶家济 301
乡愁	饶家济 302
巫峡新嫁娘	向求纬 303
红叶,为什么这样红?	柏铭久 306
红叶	徐培鸿 310
巫山秋月	刘小雨 315
巫山,巫山	雨 馨 317
阳光峡谷	欧阳斌 322
三峡大地	杨亨荣 325
秋天了	黄吉元 329
巫山,诗意栖居的小城	熊 魁 331
大九路上	熊 魁 333
聆听《二泉映月》	熊 魁 334
在巫山写山(组诗)	黄先清 335
大昌的韵脚(组诗)	黄先清 339

峡谷印象	李自平	343
惆怅的声音	李自平	347
月是中秋圆	赖扬明	349
有这样一个春天	赖扬明	350
体内的积雪(组诗)	张乾东	351
回家过年	刘业俭	353
三会铺	汪 泉	355
有一种祝福叫热爱祖国	何真宗	358
水稻	徐永泉	359
烟雨红叶	杨恩芳	360
我的名字不叫红	向永蓉	361
峡江	龚清明	362
一块铁	何 霞	364
世界是巨人建造的大盒子	熊怡贤 熊怡朴	365

第六辑 弦 歌

巫山新城赋	熊 鸢	369
三峡红叶王赋	陈仁德	371
巫山红叶赋	向承彦	373
临江仙·临江十二峰	王自容	375
行香子·赏巫山红叶	王自容	376
行香子·当阳漫记	王自容	377
巫山一段云·题红叶	王自容	378
行香子·感兴	向承勇	379
巫山一段云·咏神女峰	卢先庆	380

金缕曲·中秋怀远	刘翠屏 381
沁园春·盛世九州	刘培新 382
秋枫十韵	向承勇 383
巫山高	向承勇 385
咏春三首	卢先庆 386
山行	卢先庆 387
红叶小诗二首	谌 泓 388
忆先烈	王自容 389
宁河秋韵	蒋应国 390
巫山即景	严孝辉 391
中秋抒怀	吕建中 392
后记：墨痕余香	蒋 华 393

第一輯
形魂



