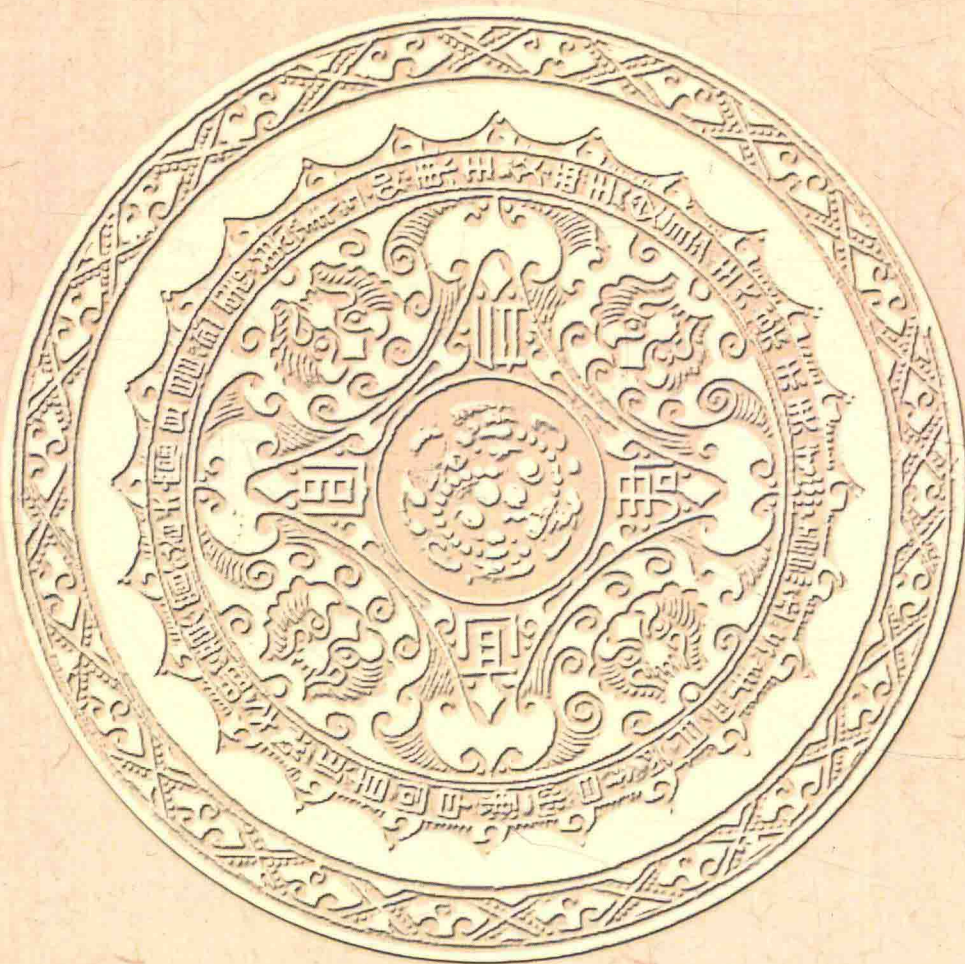


止水阁藏镜

王纲怀 著



清华大学出版社

止水阁藏镜

王纲怀 著

清华大学出版社
北京



版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

止水阁藏镜 / 王纲怀著. --北京：清华大学出版社，2015

ISBN 978-7-302-41650-0

I. ①止… II. ①王… III. ①古镜—铜器（考古）—中国—图集 IV. ①K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 230665 号

责任编辑：马庆洲

封面设计：曲晓华

责任校对：赵丽敏

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm×285mm 印 张：10.25 字 数：280 千字

版 次：2015 年 12 月第 1 版 印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价：180.00 元

产品编号：066482-01

止
水
閣
藏
鏡



王綱懷教授

止水閣藏鏡

乙未金秋杜鵬飛敬題



前言

从 2004 年 12 月出版第一本拙著《三槐堂藏镜》算起，已是整十年过去，回忆这十年来收藏与研究的经历多见趣事也有误区，不妨在此公诸于众，可让读者一乐。

十年前，笔者先在北京赏心斋看到诸多上好的战国镜时，心中暗忖，哪能与之比肩？后又在浙江止水斋见着不少精美的东汉镜时，肚里盘算，怎么有此机遇？加之本身喜好古文字等方面的原因，遂将主要精力集中在西汉与新莽这两个以铭文为主的重点历史时期。如此心态与实践，亦做成了一些肤浅的事。回顾以往，一方面说，相对集中有利研究工作的进展；另一方面看，错失了许多机会。待阅读的书籍多了，观察的铜镜多了，才明白过来，轻慢乃至忽视战国与东汉两个时期，可谓是一个误区、一种失落。这些情况在 2010 年编写《清华铭文镜》时已有所悟，故力求调整自己的方向：在保持重视西汉镜、新莽镜的基础上，适当强化对战国镜、东汉镜的重视。“久攻之下，必有斩获”，由 2013 年 8 月出版的拙著《汉铭斋藏镜》，似可见到这些变化，战国镜与东汉镜的份量有所加重，其重要标志是东汉纪年镜多了（有 7 面）。十年过去，今天的《止水阁藏镜》表明，战国镜丰富了（连同早期镜有 36 面），东汉镜强化了（连同三国镜有 40 面，其中纪年镜 11 面），还增加了宋金纪年镜 6 面。

本书还有两个专题算得上是亮点：第一是“数字”，从战国至东汉，铜镜上的连弧数，涵盖了 3 ~ 33 中的每一个数字，连同《汉铭斋藏镜》在内，两书共列举了 7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、22、24、25、28、30、32 等二十个不同的数字，其中 11、13、17、19 皆为素数，不可能用尺规完成^①，未知古代工匠为何要挑战这样的难题。第二是“地理”，本书列举了 14 面宋金时期的纪地铜镜，结合《宋史·地理志》，可以了解到这些“纪地”在当时的地理区划与行政所属。

说明一点，粗看本书目录，似出乎寻常。细察可知，图 1 至图 64 系无铭文（只有图案）部分；图 65 至图 151 是有铭文（图文并茂）部分，

^① 在两百年前，素数 17 之作图问题，已由德国著名数学家高斯破解。

为顾及纹饰（如东汉龙虎）系列，个别无铭之镜亦纳入其中。总之，本书目录尽可能地兼顾到历史编年与同类靠近的两个原则。

笔者认为，作为青铜器之一的铜镜，其考古、历史、铸造、类型、艺术等方面固然值得重视，其深层次的文化内涵，如哲学、数学、物理、地理、书法等方面亦需加以探讨。笔者设想，集《清华铭文镜》、《汉铭斋藏镜》、《止水阁藏镜》三书之精华，再编写一本新书《清华镜文化研究》。以综合研究：比对出土、图腾崇拜、家国情怀、人际相思、儒家思想、道家理念、标准尺度、等分数字、地理区划、汉字演变、佛字呈现等文化现象。

笔者期盼，在学习并弘扬中华优秀传统文化时，这些具有教育功能的内容，能为“铜镜成为相对独立的学科分支”（李学勤语）铺上一条红地毯。

王纲怀 乙未仲春

目 录

图1	夏商	十角星纹镜	1
图2	西周	太阳纹双钮挂柄镜	2
图3	春秋	太阳纹挂柄镜	3
图4	春秋战国	透雕龙纹镜	4
图5	春秋战国	双弦纹镜	5
图6	春秋战国	货贝九重纹蛇钮镜(残)	6
图7	战国	无钮座羽翅地纹镜	7
图8	战国	圆钮座羽翅地纹镜	8
图9	战国	方钮座羽翅地纹镜	9
图10	战国	变形羽翅地纹镜	10
图11	战国	四龙四凤四豹镜	11
图12	战国	三龙五虎镜	12
图13	战国	饕餮纹镜	13
图14	战国	单组四叶羽翅地纹镜	14
图15	战国	单组四叶云雷地纹镜	15
图16	战国	两组四叶云雷地纹镜	16
图17	战国	三组四叶云雷地纹镜	17
图18	战国	四叶四花云雷地纹镜	18
图19	战国	双龙双菱四鸕云雷地纹镜	19
图20	战国	四凤四菱云雷地纹镜	20
图21	战国	嵌绿松石菱形纹镜	21
图22	战国	四雌纹镜	22
图23	战国	四花云雷地纹镜	23
图24	战国	十连弧三禽镜	24
图25	战国	十一连弧三龙镜	25
图26	战国	十一连弧素地镜	26
图27	战国	十二连弧双龙双凤镜	27
图28	战国	十二连弧三龙镜	28
图29	战国	十五连弧三龙镜	29
图30	战国末至西汉初	四龙四叶镜	30
图31	战国末至西汉初	龙凤呈祥纹禽鸟镜	31
图32	战国末至西汉初	七连弧涡纹镜	32
图33	战国末至西汉初	八连弧涡纹镜	33
图34	战国末至西汉初	八连弧蟠虺涡纹镜	34
图35	战国末至西汉初	金字塔钮蓍纹镜	35

图36	战国末至西汉初	金字塔钮蟠虺四乳镜	36
图37	西汉	蟠虺四乳镜（一）	37
图38	西汉	蟠虺四乳镜（二）	38
图39	西汉	圈带叠压蟠虺四乳镜（一）	39
图40	西汉	圈带叠压蟠虺四乳镜（二）	40
图41	西汉	圈带叠压四猴四乳镜	41
图42	西汉	双猴四乳镜	42
图43	西汉	三螭龙三菱镜	43
图44	西汉	动物纹镜（一）	44
图45	西汉	动物纹镜（二）	45
图46	西汉	动物纹镜（三）	46
图47	西汉	单龙钮草叶四乳镜	47
图48	西汉	金字塔钮双龙四乳镜	48
图49	西汉	双龙草叶（稷纹）四乳镜	49
图50	西汉	四龙四乳镜	50
图51	西汉	圈带叠压四龙四乳镜	51
图52	西汉	二十四龙四叶镜	52
图53	西汉	兽面四乳镜	53
图54	西汉	抽象龙四乳草叶（稷纹）镜	54
图55	西汉	抽象龙草叶（稷纹）镜	55
图56	西汉	九连弧镜	56
图57	西汉	十连弧镜	57
图58	西汉	十一连弧蟠虺镜	58
图59	西汉	十二连弧云雷地蟠虺镜	59
图60	西汉	十三连弧蟠虺镜	60
图61	西汉	十四连弧蟠虺四乳镜	61
图62	西汉	十六连弧云雷镜	62
图63	西汉	十七连弧蟠虺镜	63
图64	西汉	十八连弧蟠虺镜	64
图65	西汉初期	修相思（缺忘）铭螭龙镜	65
图66	西汉初期	感思悲铭四叶蟠螭镜	66
图67	西汉早期	日光（所言）铭蟠虺镜	67
图68	西汉早期	玄金之清铭四乳镜	68
图69	西汉早期	金清阴光铭四乳镜	69
图70	西汉早期	居毋宗铭花瓣镜	70
图71	西汉早期	镜以此行铭花瓣镜	71
图72	西汉早期	与天相寿铭花瓣连弧镜	72
图73	西汉早期	与天相寿铭连弧镜	73
图74	西汉中期	与天无极铭（直读）花瓣镜	74

图75	西汉中期	与天无极铭草叶（稷纹）镜（残）	75
图76	西汉中期	日光（大明）铭草叶（稷纹）镜	76
图77	西汉中期	日光（长乐）铭草叶（稷纹）镜	77
图78	西汉中期	日光（长毋）铭草叶（稷纹）镜	78
图79	西汉中期	日光（心思君王）铭草叶（稷纹）镜	79
图80	西汉中期	长毋（长思君王）铭草叶（稷纹）镜	80
图81	西汉中期	日光（服者君王）铭草叶（稷纹）镜	81
图82	西汉中期	君行卒铭草叶（稷纹）镜	82
图83	西汉中晚期	清白铭圈带镜	83
图84	西汉中晚期	日有熹铭圈带镜	84
图85	西汉中晚期	君忘忘铭圈带镜	85
图86	西汉中晚期	利二亲铭圈带镜	86
图87	西汉中晚期	利二亲铜华铭重圈镜	87
图88	西汉中晚期	日光昭明铭重圈镜	88
图89	西汉晚期	洞乐未央铭蟠虺镜	89
图90	西汉晚期	家常贵富铭四乳镜	90
图91	西汉晚期	日有熹铭禽鸟博局镜	91
图92	新莽	新有善铜铭四灵博局镜	92
图93	东汉早期	汉有善铜铭四灵博局镜	93
图94	东汉	延熹三年（160）铭变形四叶兽首镜	94
图95	东汉	熹平元年（172）铭变形四叶兽首镜	95
图96	东汉	光和五年（182）铭环状乳神兽镜	96
图97	三国吴	黄武四年（225）铭对置式神兽镜	97
图98	三国吴	赤乌元年（238）铭对置式神兽镜	98
图99	三国吴	五凤二年（255）铭重列式神兽镜	99
图100	三国吴	太平元年（256）铭对置式神兽镜	100
图101	三国吴	永安二年（259）铭对置式神兽镜	101
图102	三国吴	甘露元年（265）铭对置式神兽镜	102
图103	三国吴	宝鼎二年（267）铭对置式神兽镜	103
图104	西晋	泰始九年（273）铭对置式神兽镜	104
图105	东汉早中期	明如日月铭五铢单虎镜	105
图106	东汉早中期	骆氏作镜铭龙虎镜	106
图107	东汉早中期	青盖作竟铭龙虎镜	107
图108	东汉早中期	宋氏作竟铭双龙虎镜	108
图109	东汉早中期	三羊铭四虎镜	109
图110	东汉早中期	古钱纹龙凤镜	110
图111	东汉早中期	大泉五十纹龙虎镜	111
图112	东汉早中期	五铢纹龙虎镜（一）	112
图113	东汉早中期	五铢纹龙虎镜（二）	113

图114	东汉早中期	宜子铭羽人龙虎镜	114
图115	东汉早中期	胡氏铭七乳瑞兽镜	115
图116	东汉中晚期	青盖铭方格瑞兽镜	116
图117	东汉中晚期	吾作铭变形四叶兽首镜(22连弧)	117
图118	东汉中晚期	吾作铭变形四叶兽首镜(18连弧)	118
图119	东汉中晚期	吾作铭变形四叶兽首镜(28连弧)	119
图120	东汉中晚期	三羊铭变形四叶兽首镜(30连弧)	120
图121	东汉中晚期	吾作铭变形四叶兽首镜(25连弧)	121
图122	东汉中晚期	长宜子孙铭变形四叶兽首镜(19连弧)	122
图123	东汉中晚期	长宜子孙铭变形四叶兽首镜(24连弧)	123
图124	东汉晚期	吾作铭环状乳神兽镜(一)	124
图125	东汉晚期	吾作铭环状乳神兽镜(二)	125
图126	东汉晚期	吾作(边则太一)铭对置式神兽镜	126
图127	东汉晚期	吾作铭对置式神兽镜	127
图128	东汉晚期	吾幽渎作自今铭对置式神兽镜	128
图129	东汉晚期	吾作铭重列式神兽镜	129
图130	东汉晚期	四乳混合式神兽镜	130
图131	东汉三国	盖惟货竟铭对置式神兽镜	131
图132	三国吴	四叶八凤佛像镜	132
图133	北宋	咸平三年(1000)铭纪年镜	133
图134	北宋	政和甲午(1114)铭纪年镜	134
图135	北宋	政和五年(1115)铭纪年镜	135
图136	南宋	绍兴辛未(1151)铭纪年镜	136
图137	金	承安二年(1197)铭纪年镜	137
图138	金	承安三年(1198)铭纪年镜	138
图139	宋	西京赵家铭六葵镜	139
图140	宋	平江府章家铭八葵镜	140
图141	宋	镇江府徐家铭六葵镜	141
图142	宋	湖州石家铭六棱镜	142
图143	宋	有名湖州石家铭六棱镜	143
图144	宋	建康府茆家铭六葵镜	144
图145	宋	饶州周小三(篆书)铭六葵镜	145
图146	宋	饶州郑家铭六葵镜	146
图147	宋	饶州叶家铭六葵镜	147
图148	宋	饶州许家铭六棱镜	148
图149	宋	隆兴府熊六铭六葵镜	149
图150	宋	抚州宋六铭六棱镜	150
图151	宋	成都刘家铭八葵镜	151



图1 夏商 十角星纹镜

直径：7.2 厘米，重量：27 克，m 值：0.66 克 / 平方厘米。

弓形钮。此镜极薄且带有金属光泽，虽非考古出土，然对考古学、铸造学有着重要参考价值。在两周凸弦纹之间为不规则的十角星纹，依据《中国早期铜镜》记载，早期镜星纹可作“太阳崇拜”之理解。商代晚期的成都金沙遗址，出土了中心镂空的“太阳神鸟金箔”（直径 12.5 厘米，重量 20 克，含金量 94.2%）。其纹饰分为内外两区，内区是 12 条旋转的齿纹光芒，外区是 4 只逆时针方向飞行的太阳鸟。2005 年，此“太阳神鸟金箔”图案，正式成为中国文化遗产标志。

太阳崇拜可以说是早期人类社会中最为普遍的原始信仰。爱德华·泰勒《原始文化》有云：“凡是阳光照耀到的地方，皆有太阳崇拜的存在。”



止水阁藏镜



图2 西周 太阳纹双钮挂柄镜

直径：9.9 厘米，重量：120 克，m 值：1.56 克 / 平方厘米。

双弓钮并列于镜心之两侧，其上有两个同心圆圈，双圆之中有点，似为太阳纹，有太阳崇拜之意。镜上缘处，另有挂钮。挂钮镜的问世年代主要在西周与春秋，且多与草原文化（亦称鄂尔多斯文化）相关。从实用功能看，此镜 3 钮有多余之嫌，应作装饰之用。从战国开始再也难见挂钮及其多钮形制。

宗教学奠基人麦克斯·缪勒通过比较语言学和比较神话学的方法分析后指出：“一切神话均源于太阳，……很多民族的原始信仰无不与太阳或者与火有着千丝万缕的联系。”



图3 春秋 太阳纹挂柄镜

直径：7.9 厘米，重量：45 克，m 值：0.92 克 / 平方厘米。

挂钮。此镜 3 周重圈凸弦主纹，当可理解为本书图 2 上部日纹之放大。再从另一个角度看，春秋战国之际流行的弦纹镜或正源于此。从“以镜证史”的观点来看，中国早期铜镜证明了一个事实：太阳崇拜是包括草原文化在内之中华远古民族的一种最重要的自然崇拜。由世界文明史可知，中国、印度、埃及、古巴比伦（今伊拉克两河流域）、希腊、南美（玛雅文化）是全世界太阳崇拜的六大发源地。



图4 春秋战国 透雕龙纹镜

直径：7.6 厘米，重量：110 克，m 值：2.43 克 / 平方厘米。

此镜可谓是早期的透雕镜。外缘双凸圈与凸圆钮座之间，饰一盘旋飞龙。中国早期铜镜的文化内涵起源于太阳崇拜，在商周以后，尤其是春秋战国之际的中国早期铜镜末尾，出现了包括火焰纹、龙纹、虎纹、蛇纹、龟纹、货贝纹在内的多元文化。



图5 春秋战国 双弦纹镜

直径：13.8 厘米（战国尺 6 寸），重量：143 克，m 值：0.96 克 / 平方厘米。

弦纹钮。《四川省出土铜镜》图 4 为同类器物，可作比对。此类镜从春秋晚期至战国晚期都有出土资料。根据本书图 2、图 3 之说明，似可认为，弦纹镜应是“太阳崇拜”理念之延伸。弦纹镜存世量较大，依照线条粗细，可分为细弦纹与宽弦纹。依照线条数量，又可分多种，常见 2 周、3 周，少见 1 周、4 周、5 周。



图6 春秋战国 货贝九重纹蛇钮镜（残）

直径：8.7 厘米，残重：67 克。

蛇钮。钮外九重纹饰，依次为：绳纹、凸弦纹、S形链纹、绳纹、凸弦纹、简易鸟兽纹、凸弦纹、锯齿纹、货贝纹。宽素缘。

货币起源于商品的生产与交换，货贝是在我国最早出现的一种原始货币。货贝原是产于我国东海和南海的天然海贝，其背面有齿槽，故又名齿贝。因为来之不易，还有诸多特点：美观光洁，小巧玲珑，坚固耐磨，便于计数；故在远古时代，它们被作为可以充当等价交换的特殊商品——货币，当时计算货贝的单位是“朋”。货贝行用源于夏、盛于商、衰于周，到了春秋时期，由于金属铸币的出现，货贝即逐渐失去货币的功能，又回到了装饰品或护身符的地位。与此同时，随着商品经济的不断发展，原始海贝供不应求，我们的祖先用陶、石、骨、蚌等天然材料制作“仿贝”；并进一步铸造了我国最早的金属货贝——铜贝，铜贝始于商代中晚期，春秋战国之际，在当时的王侯贵族中，还使用过包金铜贝以及金贝、银贝等高档次的金属货贝。

有观点认为，因此镜系宽素缘，故其问世年代应在西汉中晚期，有待详考。