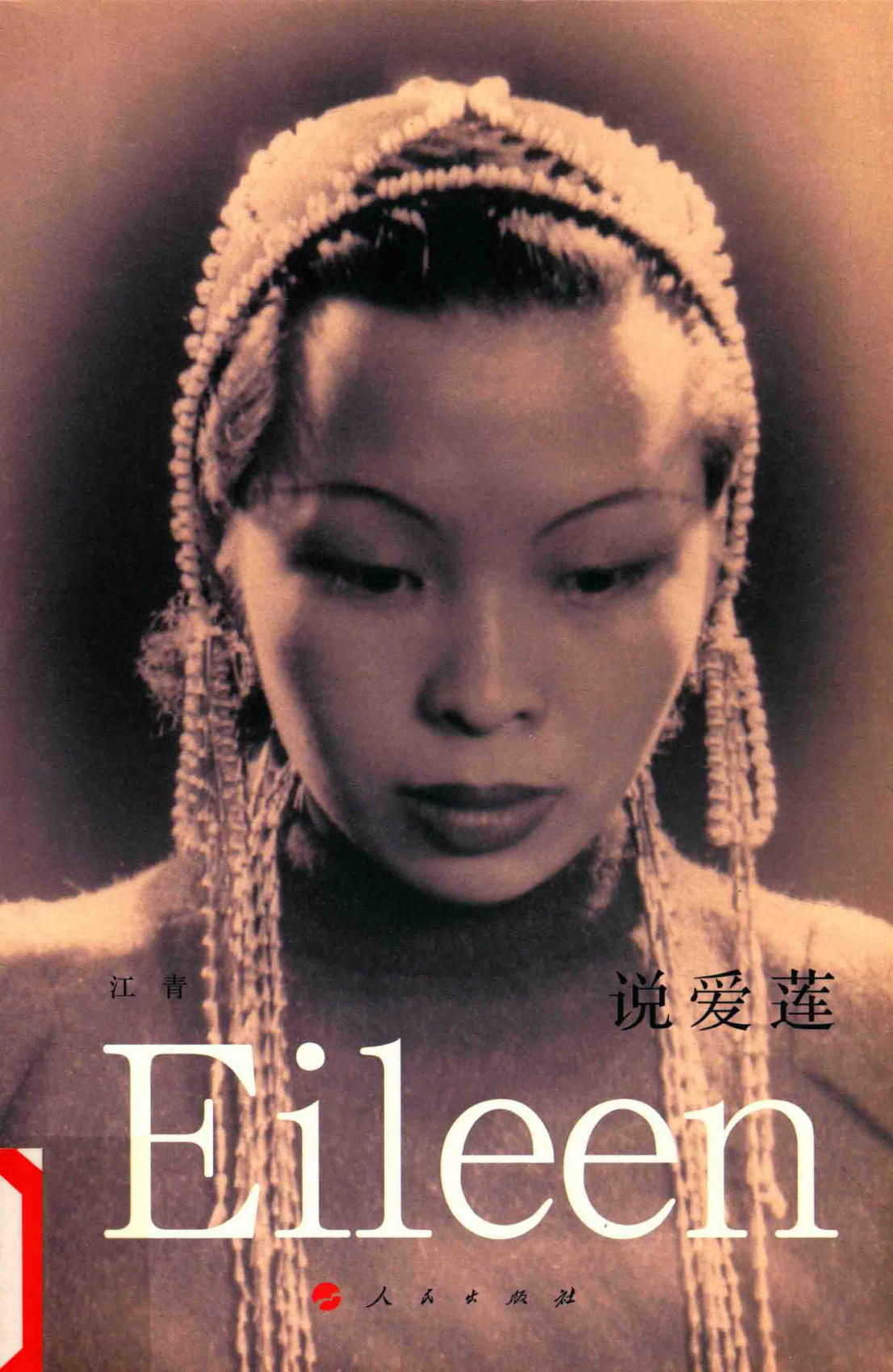




江 青

说爱莲

Eileen



人 民 出 版 社

4825.7

650

江 青

说爱莲

Eileen

 人 民 出 版 社

扉页题签：王 镛
装帧设计：张 胜
责任编辑：罗少强

图书在版编目（CIP）数据

说爱莲 / 江青 著. —北京：人民出版社，2016.5

ISBN 978-7-01-016149-5

I. ①说… II. ①江… III. ①戴爱莲（1916~2006）—生平事迹
IV. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 085284 号

说 爱 莲

SHUO AILIAN

江 青 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：23.25

字数：257 千字 印数：0,001-5,000 册

ISBN 978-7-01-016149-5 定价：48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042



徐
德
女
画

說愛蓮

鍾

序



爱莲在英国皇家舞蹈学院与威利雕塑的爱莲头像合影(Martin Mayer 摄，英国皇家舞蹈学院提供)

记得在重庆读书的时候，就常听人说到戴爱莲的舞艺，而她开拓中国民间舞蹈，特别是西南少数民族的歌舞，更是成为当时大后方惊天动地的传奇，但我始终没有观赏的机会。多年后在大学，我也参加过民间舞社，学过一些她传播的民间舞，可惜所学所知仍是门外汉的浅尝而已。后来在美国和国外，当然更没有接触的机遇。

最近突然舞蹈家江青交给我一叠她记述她的舞蹈学校校长（也是她终身的恩师又兼晚年的挚友）戴爱莲女士的故事的初稿给我要我过目，我真是惊喜之至。因为从她的文字中我可以对这位景仰而陌生的艺术家有初步的认识，何况她们“平生风义兼师友”，更使得这份记录弥加宝贵。

据我所知，这几乎是戴先生在晚年时对江青所作的坦白的回忆的记录。原则上，江青是以弟子的虔诚态度把戴先生对她口述的一生记载下来。断断续续，从八十年代开始一直到九十年代师生二人或在北京或在欧洲屡次见面的记录。戴先生亲口坦白自述平生。而江青以她的弟子的身份记述下来的。

戴先生任北京舞蹈学校校长的时候，正是江青入校学习舞蹈的六年，当时只能作为学员，高山仰止地远远景慕，但多年后她从海外归来，独领舞团表演，就重续旧缘，由师生变成为有共同语言和理想的近人，逐渐无话不谈，戴先生是情义深重的人，所

以她的一生的故事就都倾诉给这位知音。江青自然觉得这已不是一个个人的历史而是中国舞蹈史上、艺术史上不应失灭的记录。现在她以生动的文笔把她铭记于心的一页页回忆呈现给我们今日的读者，而我作为一个读者和舞蹈的爱好者觉得这是值得大家额首称庆的一件大事。

作为一个归侨，能在抗战最艰苦的时期回归后方，并以一个受过西方训练的舞者衷心欣赏内地（西南北）未为汉人所充分开发的民间舞蹈，并能深入地欣赏、进入其中，同时忠实地蜕化成为这种艺术传播者，这就已经是中国艺术发展史上空前的创举。

更可贵的是在这部传记中，她把她的心路历程坦白无隐地揭露给这个世界。我们见到的不但是一位杰出的舞蹈家，而且是一位有血有肉有爱有恨的“人”。作为一个人，也许有些礼教之士会有意见，但是作为一个真正的人，她却使我们读者为之眩目，为之倾倒。

更幸运的是，这段有歌有哭的生平能在她生前向江青倾诉，使我们能认识到这样一位全面立体的人。以致我作为一个局外人却不能自己地进入了这样一个多姿多彩的世界。我们感激戴爱莲女士的坦率、热忱和她所独具的对人、对世界的爱，也应该同样地庆幸我们能有像江青一样的同情的聆听者用忠实而又流畅的文笔让世人共赏。

高友工

前言



一九四四年叶浅予画的戴爱莲速写，爱莲赠送威利

想写戴爱莲的人生传奇已经很久了，我一辈子尊称她戴先生。几年前在着手写《依依故人》时，第一个映入脑海的就是戴先生。然而，她的人生阅历太丰富多彩，可以说的故事也太多，况且戴爱莲的传记中英文皆有，形形色色的纪念文章、发言、采访也比比皆是，我当如何下笔？这一直是困扰我的难题。

曾感到将她的一生拍成电影最传神，于是考虑写电影剧本。后来又觉得隐姓埋名用小说形式写，比较自由，然而，写着写着又写不下去了，原因是她接触到的人物在“大时代”中如此重要又如此鲜活，用虚名或代号写，不但大不敬，也好像支支吾吾躲躲藏藏。最后，还是决定以我个人的角度来说我所知道的戴先生爱莲的故事。

六十年代初，傅聪告诉我：“小时候爸爸说：第一做‘人’，其次做艺术家，再次做音乐家，最后做钢琴家。”傅聪爸爸是傅雷，一位有赤子之心的翻译家和艺术评论家。这句话的思想哲光给了我极深刻的印象，几十年来，我拿它作为座右铭来看待人生和艺术。

我在写戴先生时不想将她写成“舞神”，虽然她在中国舞蹈事业上有无数的第一，是当仁不让的“中国舞蹈之母”，但在我心目中，更为重要的是她是位极富有爱心的“人”，善良而纯粹的艺术家的。她特别热爱中国文化，热爱民族，感情生活上她大无

畏地去爱，这种爱的情怀贯穿了她的一生。

北宋学者周敦颐有一篇议论散文《爱莲说》，很多写戴爱莲的文章都取“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，比喻她不受环境影响，高风亮节的品格。因此起书名《说爱莲》，既吻合了大儒周敦颐营造的爱莲的世界，也给了我一个较宽松的场景，来说说这位依心而行的戴先生，她的事迹以及与我亦师亦友的交往。

二〇一六年是戴先生爱莲逝世十周年，也是这位舞蹈家一百年冥诞，我敬献上《说爱莲》作纪念和缅怀。

同时，我是一九四六年出世的，整整七十岁了，这本书当是给自己“人生七十才开始”的一份厚礼。最终我更愿将这份厚礼献给养育我的母亲！

目录

序……………高友工 I

前言……………I

上阕 爱莲的故事

一 “情”始……………3

二 归……………33

三 喜讯……………41

四 闪婚……………47

五 抗战大后方重庆……………59

六 香港落难逃生记……………71

七 文艺报国……………83

八 采风……………97

- 九 十里洋场大上海·····107
- 十 美国“开眼”天堂记·····115
- 十一 圆梦·····127
- 十二 被解放·····135
- 十三 和平鸽飞了·····145
- 十四 无限风光在巅峰·····157
- 十五 “灰姑娘” ·····163
- 十六 群魔乱舞·····173
- 十七 女娲补天、精卫填海·····185
- 十八 重逢·····199

下阅 戴先生爱莲与我

- 十九 探爱莲·····213
- 二十 迎爱莲·····227
- 二十一 敏感与煎熬·····235

二十二 巡演·····247

二十三 往时·····253

二十四 未了情·····259

二十五 舞谱与纳西东巴文化·····277

二十六 吃亏是福? ·····283

二十七 乐·····289

二十八 友、情、爱·····297

二十九 谢幕! ·····307

访谈录·····313

《库瓦之莲》——千里达和多巴哥“戴爱莲基金会”

左膀右臂——吴静姝

附录·····339

怀念母亲戴爱莲——不离不弃六十载 叶明明

后语·····353

上 卷
爱莲的故事