

书法入门

◎陕西书学院 编◎张瑞琦 讲授

颜真卿◎楷书

楷书技法讲析

颜勤礼碑

中国书法艺术源远流长，几千年来留下了不可胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直到今天，仍是广大书法爱好者临习的楷模。

本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨，我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本，科学分析笔画结构，详细讲解临习方法，并精心修整残缺字形，兼述古今文字演化，以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。

江苏美术出版社

书

法

入

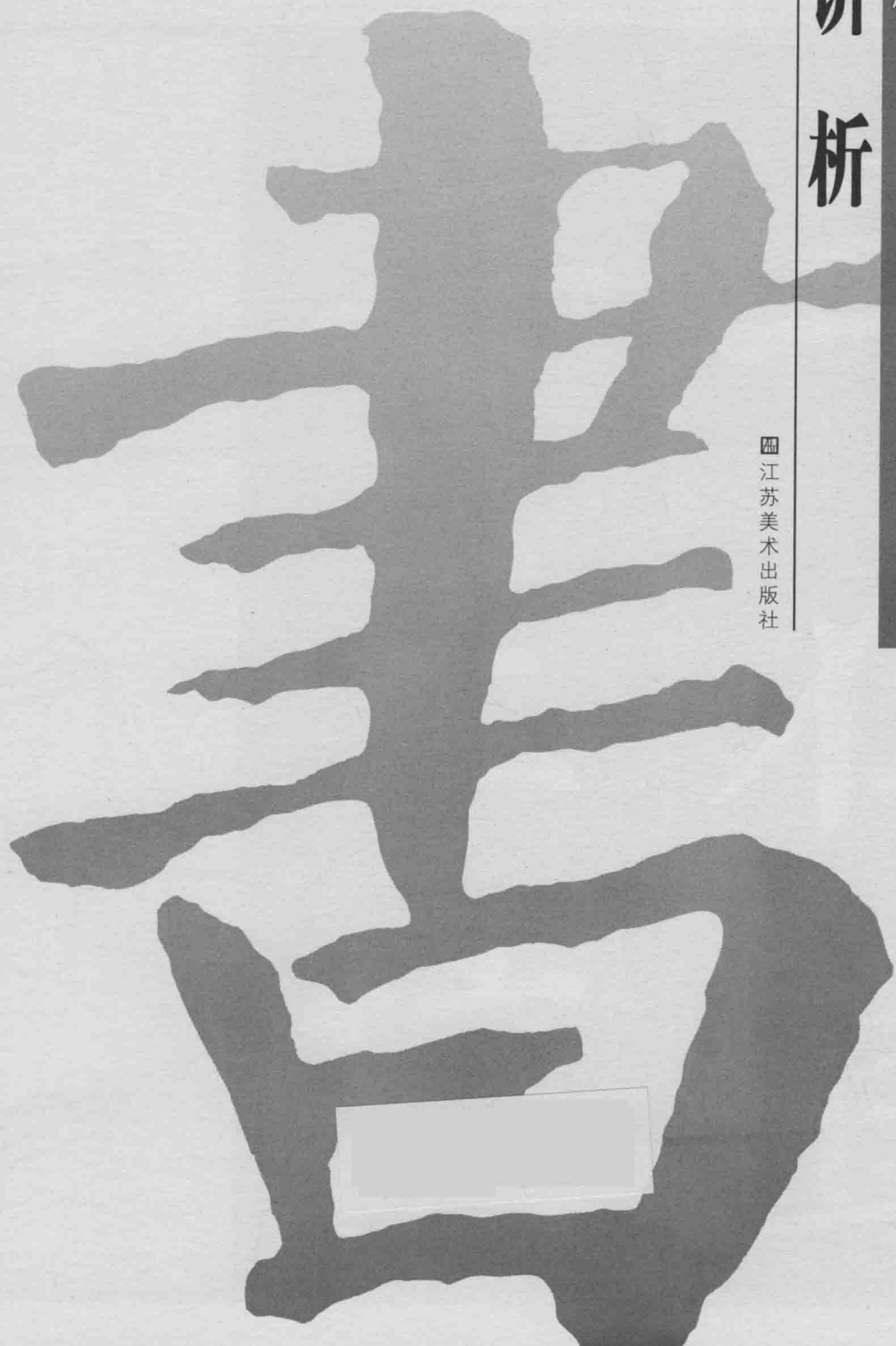
门

颜勤礼碑

楷书技法讲析

陕西书学院 编◎张瑞琦 讲授

江苏美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

颜勤礼碑楷书技法讲析 / 陕西书学院编. -- 南京:江苏美术出版社, 2013.12

(书法入门)

ISBN 978-7-5344-6838-4

I. ①颜… II. ①陕… III. ①楷书 - 书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第242870号

出品人 周海歌

分册讲授 张瑞琦

责任编辑 郑 晓

孟 尧

装帧设计 邹 笛

段顺戈

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

设计制作 长安阿福工坊·邹晓欧 邹晓亚

印 刷 四川南方印务有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 6

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-6838-4

定 价 15.00元

目录

颜真卿及《颜勤礼碑》书法简介	一
第一部分 笔画	一
一、横法	一
二、竖法	二
三、点法	二
四、撇法	四
五、捺法	四
六、挑法	五
七、钩法	五
八、折法	七
第二部分 部首	九
一、字头类	九
二、左偏旁	一一
三、右偏旁	一六
四、字底	一八
五、字框	二〇
第三部分 间架结构	二二
一、结构形式	二二
二、结构搭配比例	二四
独体字的笔画搭配	二四
左右结构搭配比例	二五
左中右结构的搭配比例	三一
上下结构的搭配比例	三二
上中下结构的搭配比例	三六
包围结构	三七
三、结构布势	三八
1. 疏	三八
2. 密	三八
3. 大	三八
4. 小	三八
5. 长	三九
6. 短	三九
7. 偏	三九
8. 斜	三九
9. 堆	三九
10. 插	四〇
11. 重	四〇
12. 并	四〇
13. 向	四〇
14. 背	四〇
15. 孤	四一
16. 单	四一
附：同字变化	四一
四、辨异	四四

颜真卿及《颜勤礼碑》书法简介

颜真卿（709-785年），字清臣，长安京兆人。唐代杰出的书法家。颜真卿以古籀、草隶之法入楷，气势开张，端庄雄伟，用笔遒劲丰满，为后人所推崇。

《夔州都督府长史颜勤礼碑》，简称《颜勤礼碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书神道碑，现存西安碑林博物馆。此碑是颜真卿晚年所作，其书法艺术已进入完全成熟时期，是颜真卿的楷书代表作。

第一部分 笔画

汉字是由横、竖、点、撇、捺、挑、钩、折八种基本笔画组成。汉字的基本笔画犹如盖房屋的一砖一瓦，如果砖瓦的质量都是次品，怎么谈房屋的牢固性呢？因此，我们练习好基本笔画是很重要的。书写时注意每一种笔画起笔、行笔和收笔的整个过程，注意笔画的形态与走向以及长短、粗细的变化。

一、横法

1. 平横



2. 左尖横



3. 右尖横



二、竖法

1. 平竖



十

十

平

平

2. 左尖竖



正

正

士

士

3. 右尖竖



弟

弟

官

官

三、点法

1. 圆点



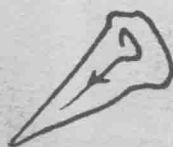
太

太

永

永

2. 撇点



寅

寅

益

益

3. 挑点



小

小

末

末

4. 垂点



富

富

军

军

5. 点的组合变化 (1)



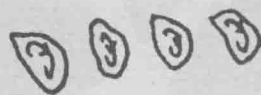
涪

涪

酒

酒

6. 点的组合变化 (2)



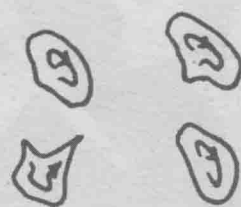
馬

马

為

为

7. 点的组合变化 (3)



祿

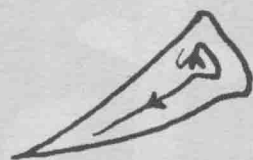
禄

𦰩

隶

四、撇法

1. 短撇



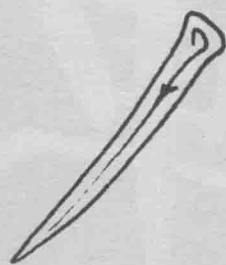
千

千

作

作

2. 直撇



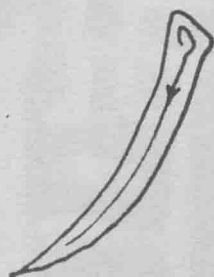
不

不

者

者

3. 竖撇



史

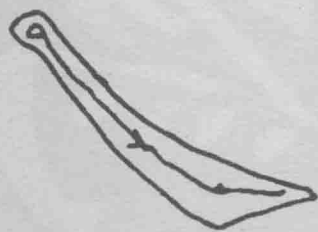
史

使

使

五、捺法

1. 弧捺



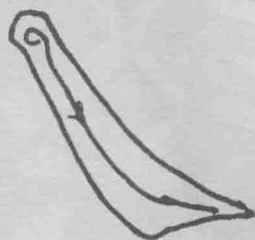
人

人

文

文

2. 短捺



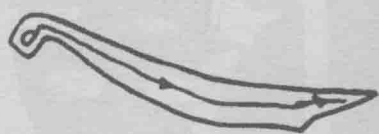
於

于

以

以

3. 平捺



之

之

通

通

4. 反捺



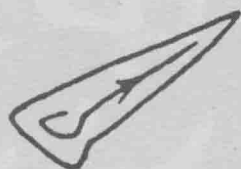
女

女

安

安

六、挑法



推

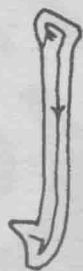
推

授

授

七、钩法

1. 弧弯钩



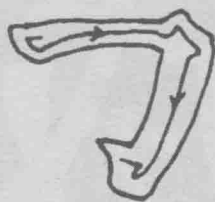
子

子

子

子

2. 横折钩



而

而

男

男

3. 左耳钩



陽

阳

陷

陷

4. 右耳钩



郎

郎

郡

郡

5. 心钩



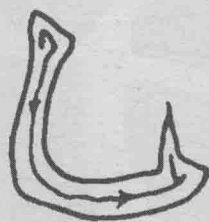
心

心

忠

忠

6. 竖弯钩



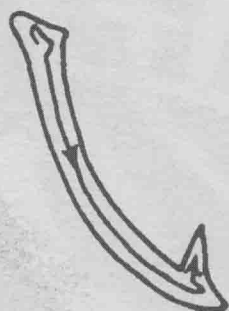
光

光

允

允

7. 戈钩



武

武

成

成

8. 右向钩



長

长

萬

万

9. 单耳钩



命

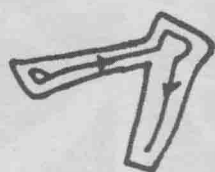
命

卿

卿

八、折法

1. 短折



官

官

强

强

2. 竖折



頤

颐

闕

阙

3. 横折钩



直

直

具

具

4. 斜角折



玄

玄

给

给

5. 走之折



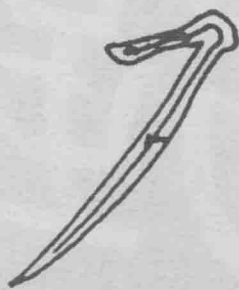
逆

逆

连

连

6. 长弧折



各

各

泉

泉

7. 右角折



丞

丞

子

子

8. 双撇折



延

延

庭

庭

第二部分 部 首

汉字除独体字外，其余都是合体字。汉字的偏旁部首，又是合体字的主要组成部分。熟悉不同偏旁的结构用笔，进行反复的练习，可以熟练地加以变化运用。所以练习汉字结构，先从部首开始，是比较容易入门的。本章按照汉字的部首特点，分为字头、左偏旁、右偏旁、字底和字框五类。

一、字头类

1. 文字头

点须居中，横在其下，两端约等。横须取抑左扬右之势。



六



京

2. 人字头

捺的起笔与撇的起笔相接近，要掌握好字的直中线，左右斜度相等，有向下覆盖之势。



合



金

3. 宝盖头

“宝盖头”也属于覆盖型部首，一般要写得比下面字宽一些。



宣



察

4. 禾字头

“禾字头”顶端平撇，横画较长，中竖对准字形中线，左撇与右点相互对称。



委



秀

5. 尚字头

“尚字头”的写法是短竖居直中线，左右两点相呼应。

常

常

当

当

6. 羊字头

“羊字头”上两点取呼应之势，三横要均匀分布。

义

义

美

美

7. 山字头

“山字头”第一竖处于正中最高位置，第二笔竖折取斜势呼应第三竖。

崇

崇

岭

岭

8. 夬字头

“夬字头”三横勿齐平，以中横缩短为宜。

春

春

秦

秦

9. 聿字头

“聿字头”特点是横画较长，多横画组合应分布匀称。

书

书

画

画

10. 草字头

“草字头”左横画起笔要向右上略挑起取斜势；右横稍高于左横，笔势开展；两竖上开下合。

英

華

11. 竹字头

“竹字头”左右基本对称，左竖点略向右下，右竖点斜下趋向中心。

等

篆

12. 兴字头

“兴字头”笔画繁多，故用笔要细，上宽下拢，布白均匀。

與

舉

二、左偏旁

1. 单人旁

“单人旁”先撇后竖，竖画多呈垂露形，姿态向里回抱。

仁

使

2. 双人旁

上撇轻而短，下撇略重而长。勿使两撇平行，作竖微向里倾斜。

後

德

3. 竖心旁

“竖心旁”左右两点呼应，左低右高，竖笔呈向内环抱势。

怡

怡

恬

恬

4. 口字旁

上宽下窄，一般位置较高。

唱

唱

呼

呼

5. 三点水

第一点与第二点的距离较近，第三点与第二点的距离较远，三点分布呈弧形。

江

江

没

没

6. 斜王旁

三横较短，一竖穿插而过，第三横变为提，以呼应右边的字。

班

班

理

理

7. 提手旁

上短横扬右，竖钩略长，且挺劲，挑笔自左下从竖中部穿过。

损

损

校

校

8. 木字旁

“木字旁”横画向左伸，竖画处在横画的偏右一边，显出横画的伸左之势。

相

相

柳

柳

9. 女字旁

“女字旁”全部由斜笔画组成，并且向右倾斜取呼应之势，但要注意重心相应稳定。

好

好

姓

姓

10. 月字旁

“月字旁”第一笔为竖撇，撇与竖钩呈相背形式，中间两横也可化为两点。

服

服

胜

胜

11. 示字旁

“示字旁”重心在上，并取右斜势，上点写如短横，且体势明显右向。

神

神

禮

禮

12. 衣字旁

“衣字旁”体态基本如“示字旁”，右旁两点要分布均匀，注意与右半结构的穿插挪让配合。

补

补

裕

裕