

建筑设计 手绘表现技法

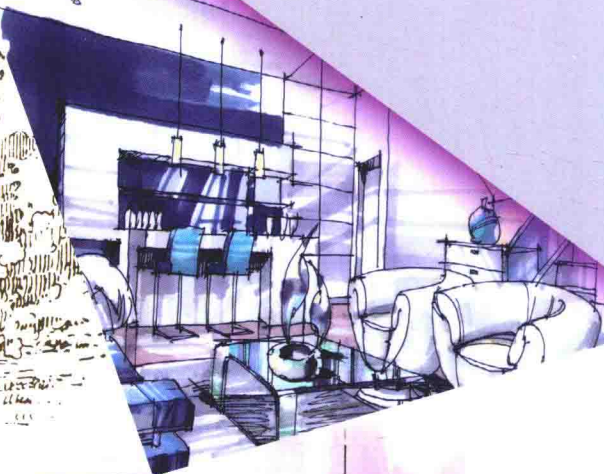
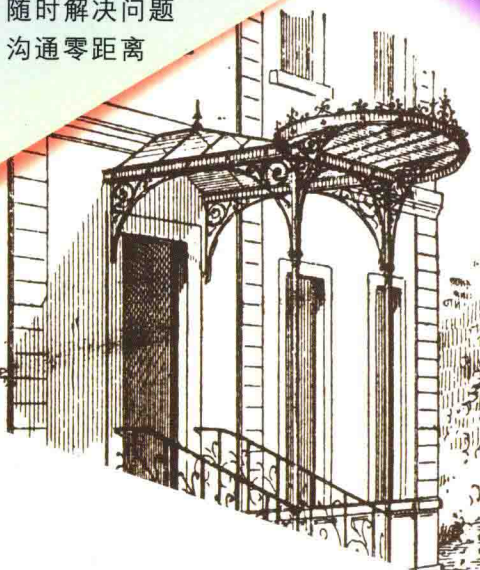
QQ在线答疑:327209040

免费赠送视频教程

随时解决问题

沟通零距离

向慧芳 编著



◎ **知识全面:** 本书知识讲解全面, 书中围绕如何有效学习绘制建筑设计手绘效果图的目标, 从建筑绘制设计手绘的概述、线条、透视、构图、配景、建筑局部、平面图、立面图、鸟瞰图表现到复杂的建筑综合效果图表现, 提供严谨的手绘知识和高效的绘制技巧。

◎ **讲解详细:** 本书采用图文并茂的形式, 重点讲解建筑局部细节与难点知识, 并穿插讲解一些手绘表现技巧, 便于读者直接了解与学习建筑设计手绘表现技法。

◎ **课时教学:** 本书精心安排“基础知识”“实例练习”“技巧提示”“课后练习”等授课环节, 把通俗的讲解与大量的练习相结合, 全面、快速地提高初学者建筑设计手绘表现能力。

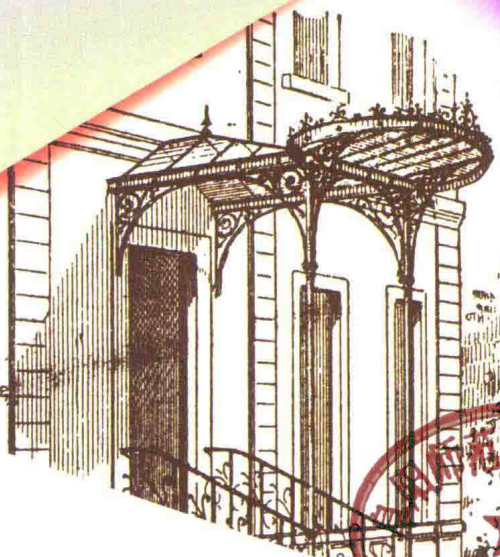
◎ **案例实战:** 本书案例丰富, 注重实战, 采用案例教学与练习相结合的形式, 循序渐进的讲解方式, 在边教边学中, 帮助初学者快速提高建筑设计手绘表现能力。



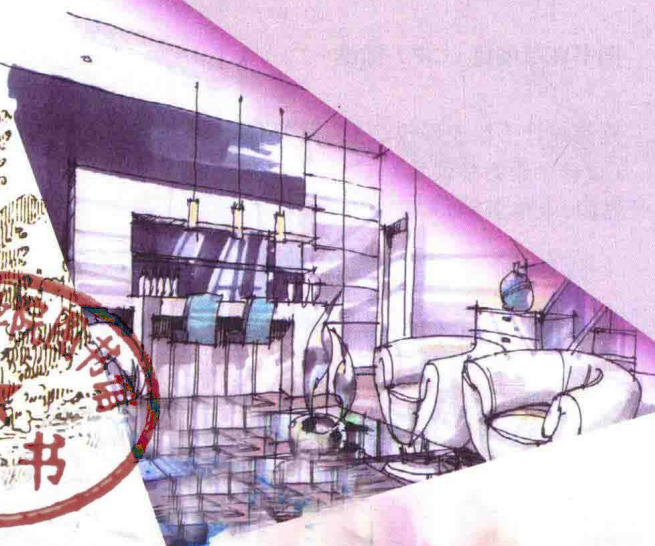
清华大学出版社

742
2514

建筑设计 手绘表现技法



向慧芳 编著



止

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以建筑设计表现为核心,结合建筑设计配景元素,建筑设计局部,建筑平面图、立面图、剖面图、鸟瞰图,建筑设计综合效果图手绘步骤解析,全面地诠释了建筑设计手绘的表现技巧。

本书实例丰富全面,步骤讲解详细,并对手绘的各部分重点知识进行了细节分析,具有很强的针对性和实用性,以便读者直接了解与学习手绘的表现技巧。

本书可作为高等院校、高职高专以及各大培训机构的环境艺术、城市规划、园林规划、室内设计与产品设计等相关专业的教材,也可作为建筑设计爱好者的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

建筑设计手绘表现技法 / 向慧芳编著. —北京:清华大学出版社, 2016
(设计手绘教学课堂)

ISBN 978-7-302-43832-8

I. ①建… II. ①向… III. ①建筑设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第101927号

责任编辑:秦 甲

封面设计:张丽莎

责任校对:周剑云

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:17.25 字 数:331千字

版 次:2016年7月第1版 印 次:2016年7月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:65.00元

产品编号:066566-01

前言 / Preface

关于建筑设计手绘表现技法

随着时代的发展与艺术设计的进步，设计手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐。建筑设计手绘表现是相关专业和从业者必备的基本技能之一，手绘在现代设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写的目的

编写本书的目的是使广大读者了解建筑设计手绘的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活、系统、形象地进行手绘表达。

读者定位

- 高校建筑设计、室内设计、园林景观、环境艺术设计等专业的在校学生马克笔手绘教材。
- 各培训机构马克笔手绘教材。
- 美术业余爱好者、马克笔手绘爱好者的自学教程。
- 装饰公司、房地产公司以及相关从业者的参考用书。

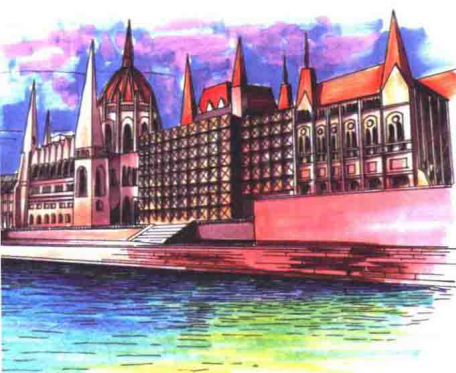
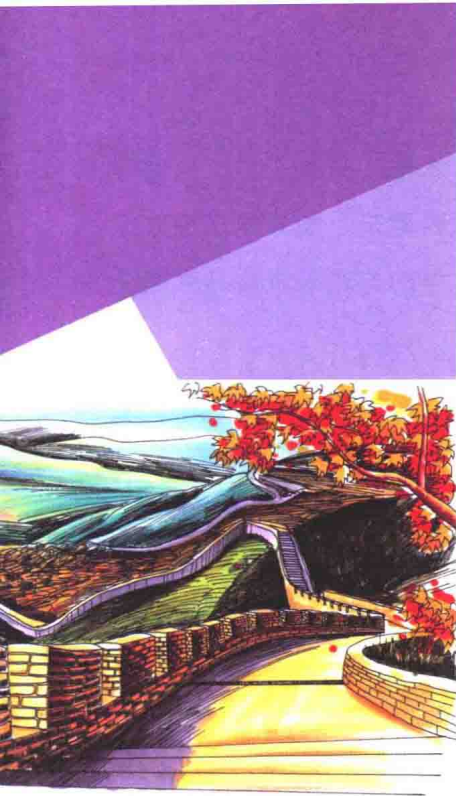
本书优势

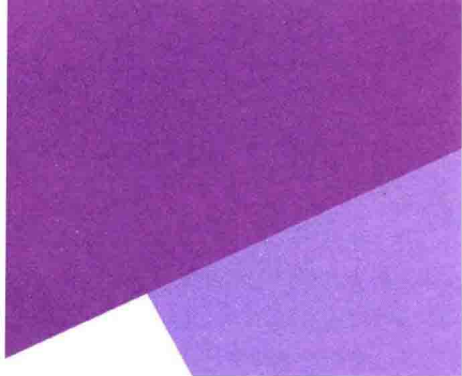
全面的知识讲解

本书内容全面，案例丰富多彩，涉及知识涵盖面广，透视关系、画面构图、色彩知识、材质表现等都有讲解，并且案例表现从建筑设计配景，建筑设计局部，建筑设计平面图、立面图、剖面图和鸟瞰图手绘表现过渡到建筑等大空间的手绘表现。

丰富的案例实践教学

打破常规同类书籍的内容形式，本书更加注重实例的





练习，不仅包括植物、石块、水景、交通工具、人物等配景元素的表现，而且包括国内建筑、国外建筑等效果图的综合表现，采用手把手教学的方式来讲解马克笔手绘技法。

多样的技法表现

本书建筑手绘表现技法全面，既有针管笔建筑设计透视实践线稿练习，也有马克笔绘制建筑设计手绘效果图。

直观的教学视频

本书附赠超值的学习套餐，包括电子课件、教学视频。视频可通过读者 QQ 群免费下载，其内容与本书相辅相成，读者可以把图书和视频结合，提高学习效率。

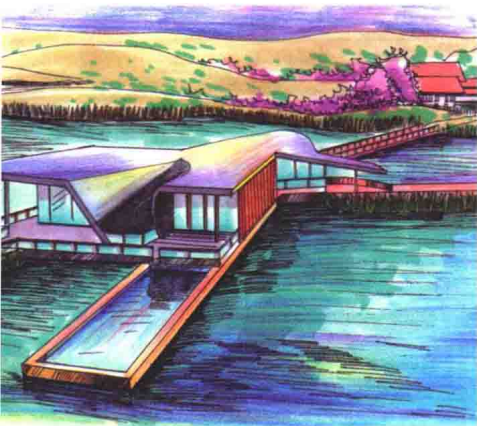
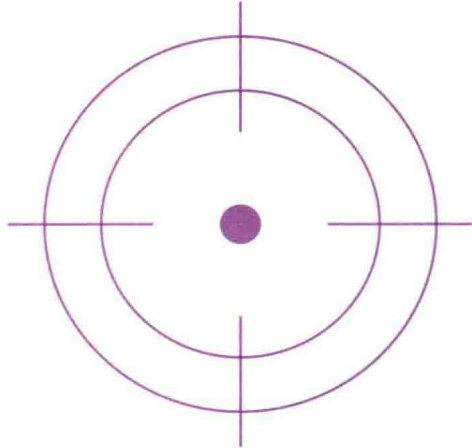
本书作者

本书主要由向慧芳编写，并负责全书统稿。参加本书编写和资料整理的还有：李红萍、陈运炳、申玉秀、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、陈志民、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于作者水平有限，书中难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评、指正。

编 者

C O N T E N T S 目录



第1章

手绘概述与工具的选择

- 1.1 建筑设计手绘的概念 2
- 1.2 手绘效果图的表现类型 3
 - 1.2.1 写生手绘效果图 3
 - 1.2.2 设计方案草图 4
 - 1.2.3 表现性手绘效果图 6

1.3 手绘表现的工具 7

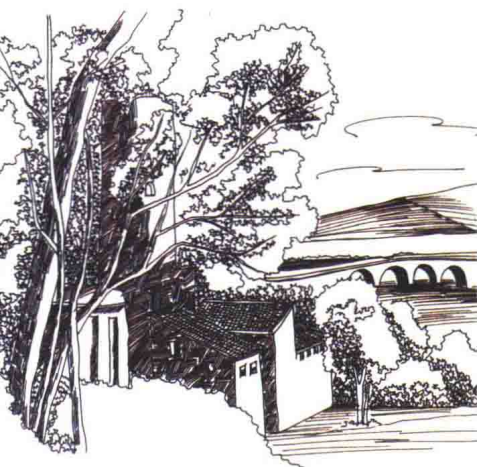
- 1.3.1 笔类 7
- 1.3.2 纸类 11
- 1.3.3 其他工具 12

1.4 手绘姿势 13

- 1.4.1 握笔姿势 13
- 1.4.2 坐姿 15

1.5 对初学者学习手绘的一些建议 15

- 1.5.1 打好线稿基础 15
- 1.5.2 掌握上色技巧 16
- 1.5.3 掌握快速表现技法 16



第2章

手绘基础线条与明暗关系的表现

- 2.1 线条内涵与重要性 19
- 2.2 线条的类型 19
 - 2.2.1 直线 19

- 2.2.2 曲线 22
- 2.2.3 抖线 23
- 2.2.4 乱线 23

2.3 线条的练习 24

2.4 线条练习常见问题 25

2.5 光影与明暗内涵 26

2.6 光影与明暗的表现形式 27

- 2.6.1 线条表现 27
- 2.6.2 线与点的结合表现 29

2.7 课后练习 29



第3章

手绘透视与构图原理

3.1 透视的基本概念 31

3.2 透视类型 32

3.2.1 平行透视 32

3.2.2 成角透视 33

3.2.3 倾斜透视 35

3.2.4 散点透视 37

3.3 构图的定义与重要性 38

3.4 构图的类型 38

3.5 构图的要害 41

3.5.1 取景的选择 41

3.5.2 构图的规律 41

3.6 常见构图问题解析 42

3.7 课后练习 43



第4章

手绘色彩基础知识与材质表现

4.1 色彩的形成与重要性 46

4.2 色彩的类型 46

4.2.1 固有色 46

4.2.2 光源色 47

4.2.3 环境色 47

4.3 色彩的属性 48

4.3.1 明度 48

4.3.2 纯度 49

4.3.3 色相 49

4.4 色彩的特性 50

4.4.1 冷色 50

4.4.2 暖色 50

4.5 马克笔上色技巧 51

4.5.1 马克笔的笔触与应用 51

4.5.2 马克笔上色规律 52

4.5.3 马克笔的渐变与过渡练习 52

4.5.4 运用马克笔时常出现的问题 53

4.6 马克笔常见材质表现 54

4.6.1 木材 54

4.6.2 石材 55

4.6.3 玻璃与金属材质 56

4.7 课后练习 56



第5章

建筑配景手绘表现

5.1 植物 58

5.1.1 乔木类 58

5.1.2 灌木和绿篱植物 63

5.1.3 藤本植物 68

5.1.4 花草 73

5.1.5 水生植物 76

5.1.6 盆景 81

5.2 山石水景 85

5.2.1 石块表现 85

5.2.2 水景表现 88

5.2.3 山石水景的综合表现 95

5.3 交通工具的表现 100

5.3.1 船只 100

5.3.2 车辆 101

5.4 人物 103

5.4.1 单体人物 103

5.4.2 组合人物 106

5.5 道路铺装的表现 108

5.5.1 卵石地面 108

5.5.2 小青砖地面 112

5.5.3 木质地面 116

5.6 天空的表现 119

5.7 远山的表现 123

5.8 课后练习 129



第6章

建筑设计局部手绘表现

6.1 建筑墙面 132

6.1.1 红砖墙面 132

6.1.2 木屋墙面 135

6.1.3 石块墙面 141

6.2 屋顶 147

6.2.1 欧式屋顶 147

6.2.2 中式屋顶 152

6.3 门窗 156

6.3.1 欧式门窗 156

6.3.2 中式门窗 162

6.4 课后练习 166



第7章

建筑设计平面图、立面图、剖面图及鸟瞰图

7.1 平面图中植物的表现 169

7.1.1 树木类 169

7.1.2 树阵与树群 169

7.2 建筑设计综合平面图

表现 170

7.2.1 别墅平面图 170

7.2.2 居住区平面图 175

7.2.3 校园平面图 180

7.3 立面图与剖面图表现 183

7.3.1 立面图表现 184

7.3.2 剖面图绘制 186

7.4 鸟瞰图 190

7.4.1 现代小区建筑

鸟瞰图 191

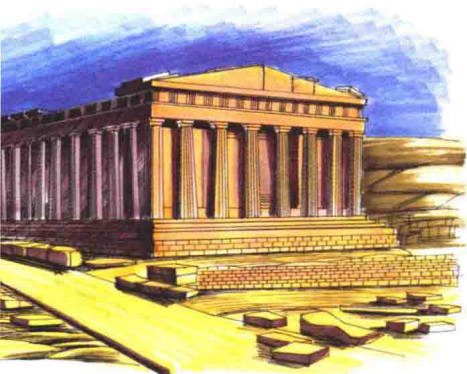
7.4.2 欧式小镇建筑

鸟瞰图 196

7.4.3 美式乡村建筑

鸟瞰图 200

7.5 课后练习 204



第8章

建筑设计综合手绘表现

8.1 国内建筑 206

8.1.1 城市建筑 206

8.1.2 乡村建筑 212

8.1.3 古镇建筑 219

8.1.4 园林建筑 226

8.2 国外建筑 233

8.2.1 古希腊建筑 233

8.2.2 罗马式建筑 239

8.2.3 哥特式建筑 244

8.2.4 巴洛克式建筑 252

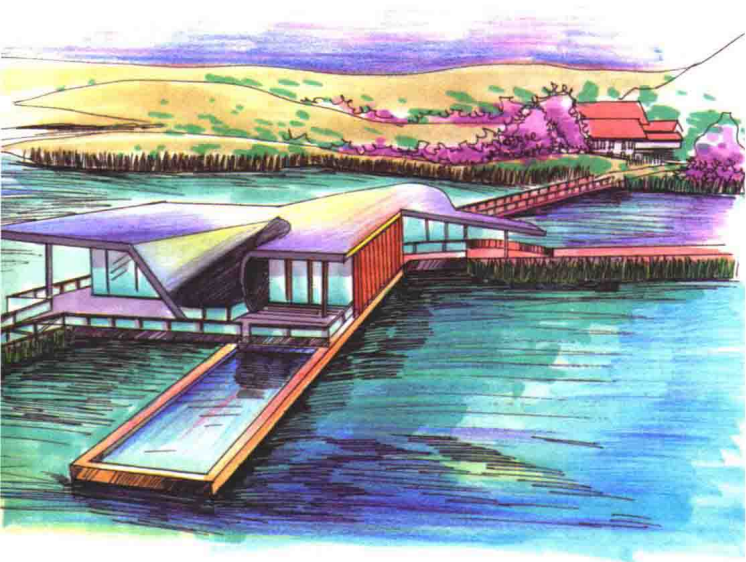
8.3 课后练习 258



第9章

作品赏析

在学习马克笔建筑设计手绘之前，要对手绘的理论基础知识进行了解，这也是学习手绘的必要准备。



手绘概述与工具的选择

第

1

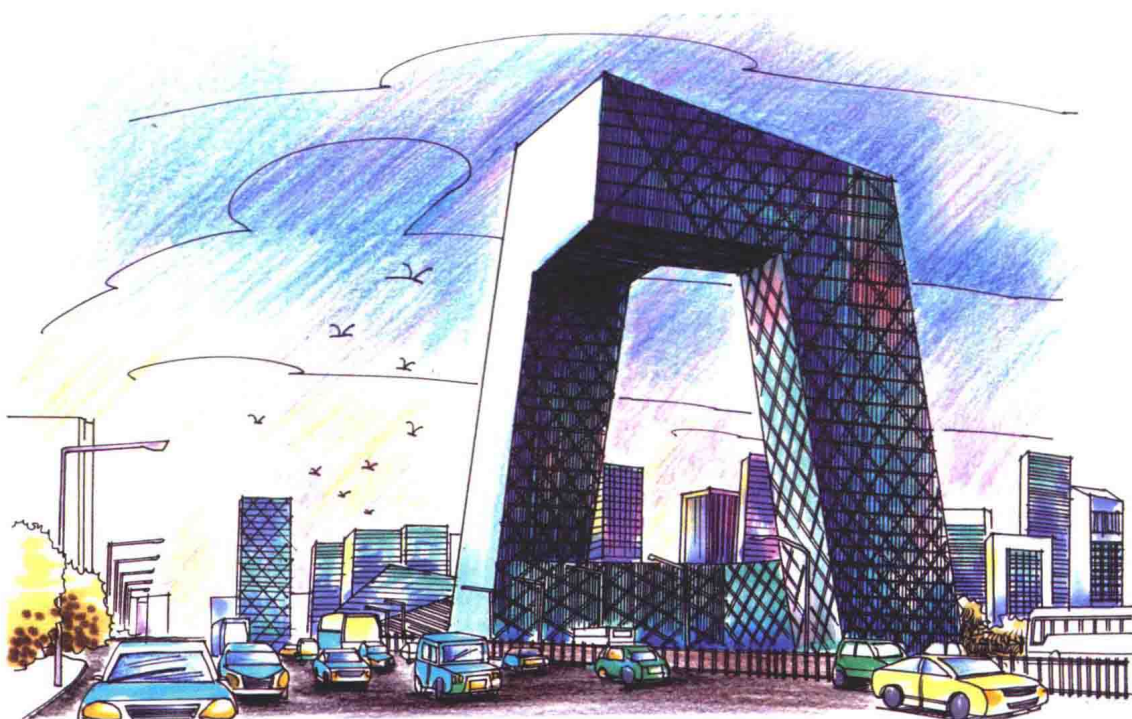
章

1.1

建筑设计手绘的概念

简单而言,手绘作为一个广义的概念,是指依赖手工完成的一切绘画作品的过程。建筑设计手绘是建筑设计师必备的技能,设计师通过手绘的方式表现出自己的设计思想,将脑海中模糊的形象与概念,清楚地表达在纸上。建筑设计师也可以通过手绘向头脑中输入信息,这比读书、看图片的感受更加深刻。建筑设计手绘是培养设计师对形态分析理解和表现的好方法,也是培养设计师艺术修养和技巧行之有效的途径。

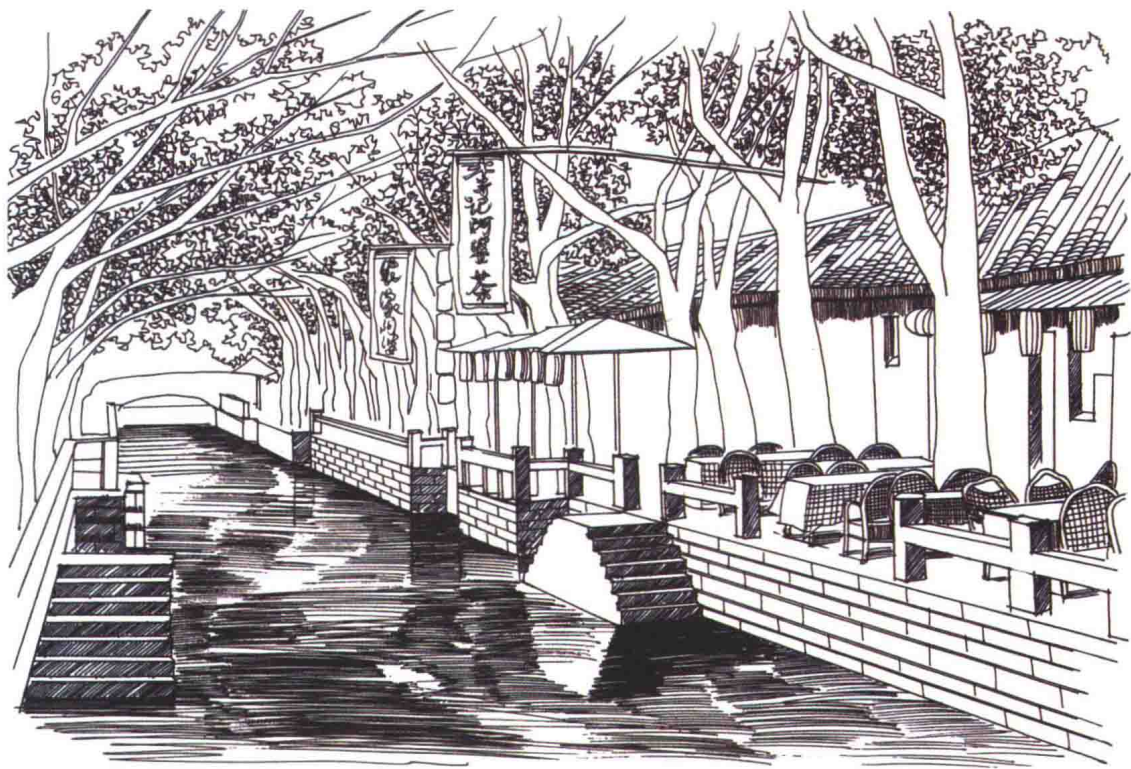
建筑设计手绘表现可以是单纯的绘图,也可以是利用笔来思考。一般初学者只需从单纯的绘图开始学习,一步步深入了解手绘的含义,可以先通过大量的图片临摹与写生,先培养内在的修养,然后再结合自己的思想进行思考,构思设计方案。

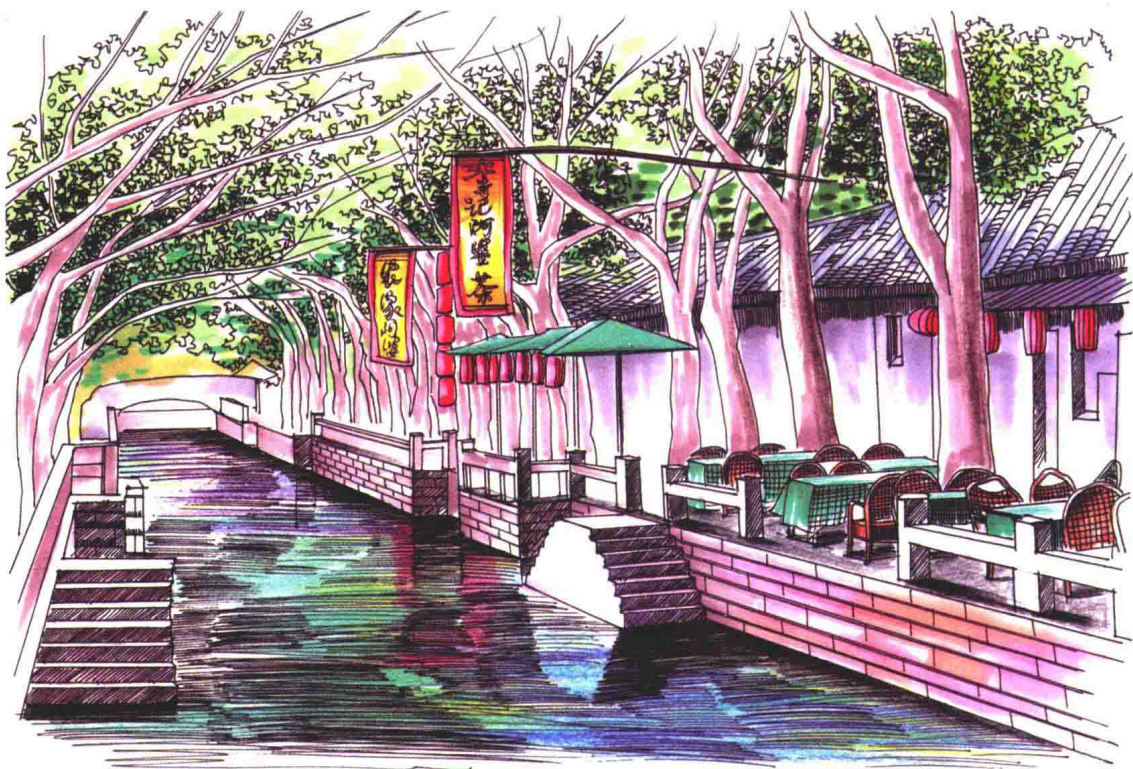


1.2.1 写生手绘效果图

手绘者在学习初期可以通过写生和临摹照片来练习手绘，通过写生和临摹理解景观空间形状与透视关系、明暗和光影关系之间的联系，提高处理整体画面黑白灰层次的对比、虚实对比的能力。

写生的过程中，手绘者一定要注意把握画面空间的主次关系，去繁从简，突出画面的主体，准确地表现出物体的主要特征，并对画面中的线条进行提炼。

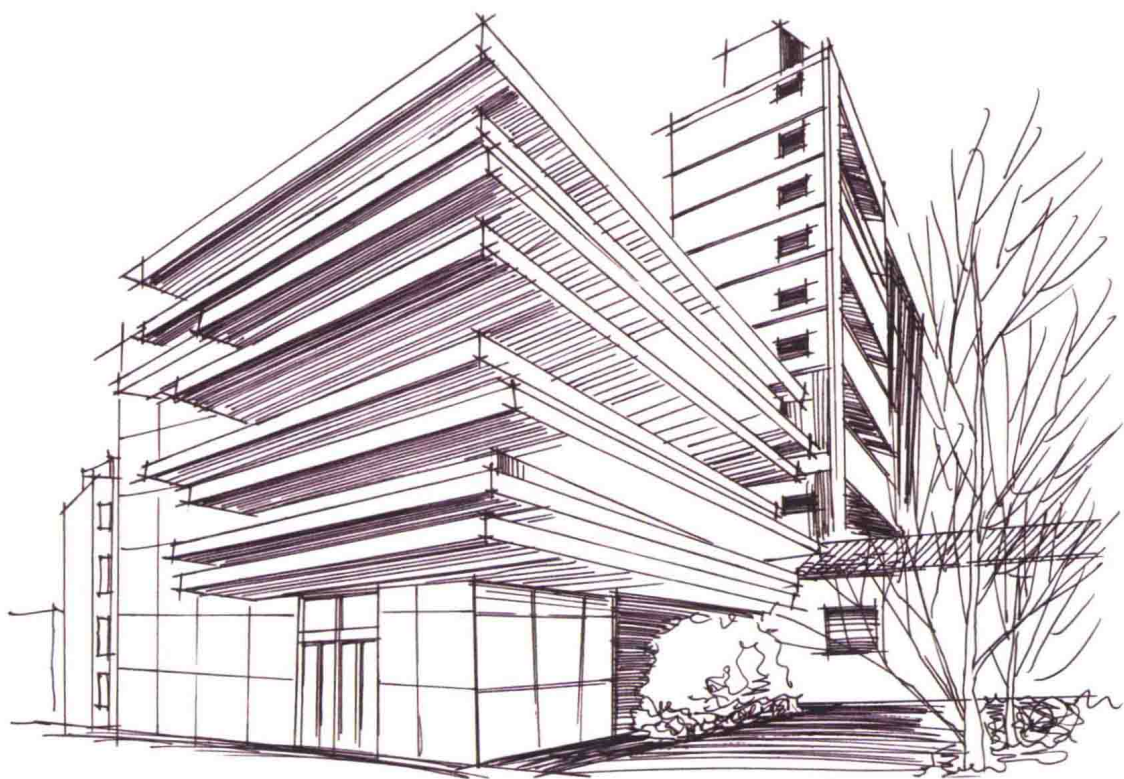




1.2.2 设计方案草图

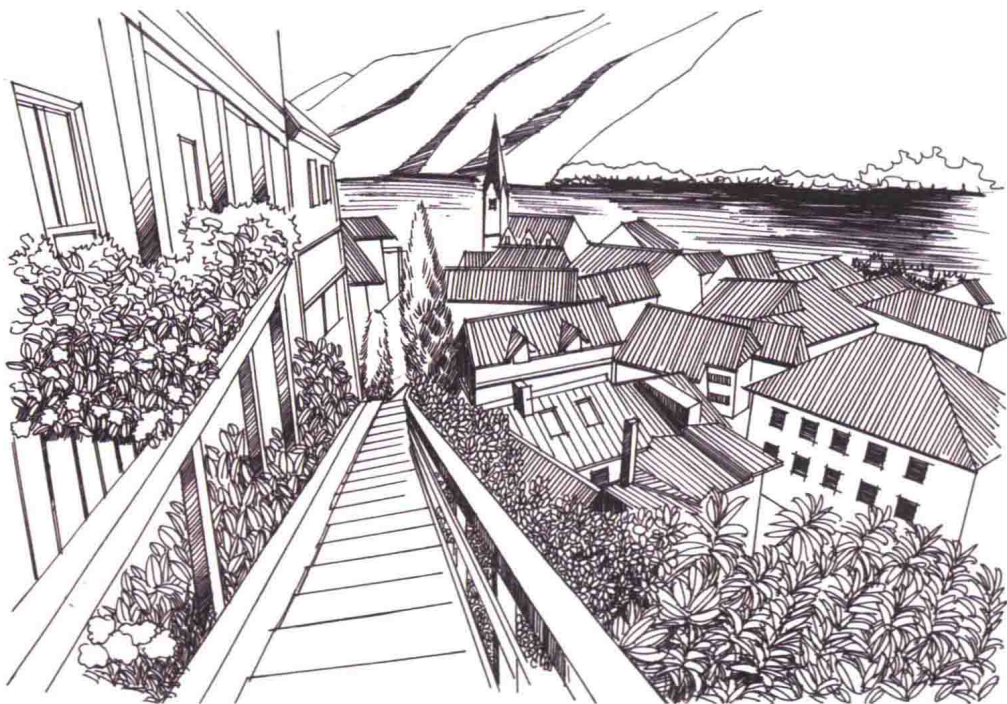
草图是设计师设计方案时对设计空间的最初感知、想法与最初设计思维的概括，存在着一些不确定的因素，不是设计师最终的设计想法。设计草图可以快速地让客户了解设计师的设计思路，从而使他们更好地进行沟通。

设计草图的特点是快而不乱，表达概括而清楚。学习设计手绘要养成勾画设计草图的习惯，这不仅能够使手绘者更好地掌握表现设计思路的手绘技巧，为设计者提供更多的创意灵感，还可以练习手绘线条，优美的线条更能体现设计师的艺术涵养。



1.2.3 表现性手绘效果图

绘制表现性手绘效果图是设计师手绘草图深化的一个过程，它能更加准确、真实、统一地表现设计师的设计方案。表现性手绘效果图确定了空间关系的形体、比例、基调、格局等，以独特的形式展示给客户看。这种手绘图形式与手绘者的绘画、设计水平有着直接联系，这就需要初学者对手绘知识与技能进行长期的学习和练习。



手绘类的绘图工具和材料多种多样，基础工具包括笔类、纸类与其他辅助工具等。本节简单地介绍几种常用的工具。

1.3.1 笔类

笔是手绘中必不可少的工具，在设计手绘的表现技法中常用的有铅笔、钢笔、针管笔、中性笔、马克笔、彩色铅笔等。

1. 铅笔

铅笔是一种传统的绘画工具，在设计手绘中常用来绘制底稿，便于修改。铅笔一般分为软铅笔和硬铅笔，软铅笔的标注是 **B**，硬铅笔的标注是 **H**。仅用几支铅笔便能描绘出画面结构及光影变化，我们所说的素描便是利用了绘图铅笔的这种特性。

2. 钢笔

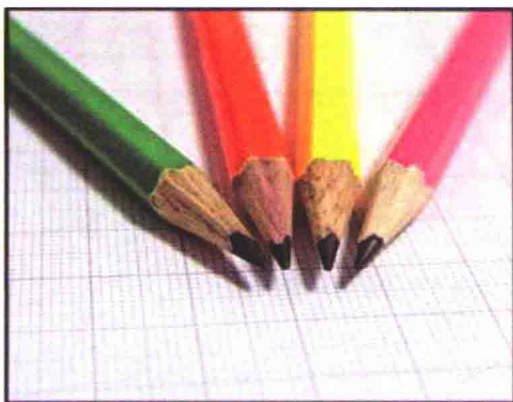
钢笔可分为普通钢笔和美工钢笔。钢笔的笔尖是钢笔最关键的部分，从粗到细有很多种变化。较细的笔尖可以用来绘制室内手绘的黑白线稿，较粗的笔尖可以用来添加线稿中简单的明暗关系。美工笔的笔尖是略微上翘的，可以用于特殊的绘画表现。钢笔需要灌注墨水，绘制的线条刚劲流畅，黑白对比强烈，画面效果细密紧凑，对所画事物既能精细入微地刻画，亦能进行高度的艺术概括。

3. 针管笔

针管笔的笔尖具有弹性，而且根据笔尖粗细的不同进行了分类。针管笔能画出很细的线条，画出来的线稿均匀细致。它在设计手绘中的运用较为广泛。一般所用的针管笔都是一次性的，不需要进行灌墨，使用方便。

4. 中性笔

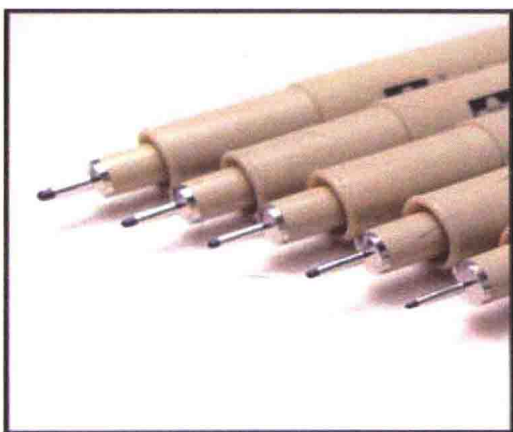
中性笔的运用十分广泛，它在设计手绘中画出的线条粗细较均匀，活发生动，是刻画物体细节的有力工具。中性笔使用方便，是初学手绘者练习的首选画笔之一。



铅笔



钢笔



针管笔



中性笔

5. 马克笔

在建筑设计领域，马克笔是一种广泛运用的作图工具。它的优点在于使用方便，快速干燥，提高了作画速度。它的色泽清新、透明，笔触极富现代感，绘制的线条非常流畅，因此深受广大设计师的喜爱。

市面上的马克笔按性质可分为油性、水性、酒精性三种，它们各有各的特点，建筑设计手绘常用油性和水性两种。

1) 油性马克笔

油性马克笔快干、耐水，而且耐光性相当好，它的笔触色彩柔和，颜色多次叠加不会伤纸，绘制的整体效果自然。它的缺点就是绘制速度过慢时会出现笔痕印记。

2) 水性马克笔

水性马克笔颜色亮丽，有透明感，界限清晰，用沾水的笔在上面涂抹的话，效果与水彩很类似。它的缺点就是多次叠加后颜色会变灰，而且容易损伤纸面。

3) 酒精性马克笔

酒精性马克笔可在任何光滑表面书写，速干、防水、环保，在设计领域得到了广泛应用。