

The background of the entire cover is an abstract ink wash painting. It features dark, swirling ink on a light background, creating a sense of movement and depth. The ink is applied in various shades of black and grey, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is a textured, almost ethereal composition that suggests a vast, open space.

墨 的 空 间 构 成

大家·李庚作品集

马 勒 交 响 曲 与 绘 的 空 间

李 庚 著

安 徽 美 术 出 版 社
全 国 百 佳 图 书 出 版 单 位

墨 的 空 间 构 成

大家·李庚作品集

马 勒 交 响 曲 与 绘 的 空 间

李 庚 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

大家：李庚作品集 / 李庚著. —合肥：安徽美术出版社，2014.9
ISBN 978-7-5398-5381-9

I. ①大… II. ①李… III. ①水墨画—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第212119号

大家·李庚作品集 李 庚 著

Dajia · Li Geng Zuopinji

出 版 人 武忠平
选题策划 马 涛
责任编辑 赵启芳
责任校对 司开江
校 对 吕 哲
责任印制 徐海燕

艺术总监 邹佩珠
学术委员 邵大箴 薛永年 杨晓阳 卢禹舜
王鲁湘 李小可 范迪安 邹佩珠
刘曦林 姚鸣京 李宝林 姜宝林
艺术顾问 李小可
总 策 划 姚鸣京
策 划 闫 玻
构 成 朱 炜
总 编 辑 闫 玻
编 辑 王 群 王悦华
图片编辑 王 群 付建新
文 章 谢 琳等
摄 影 闫 玻 王 群 魏 宁 魏 申
设 计 王悦华
出版计划 张 节 张 岩
制 版 郑佳兴 王悦华

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)
社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）
经 销：全国新华书店
印 刷：北京翔利印刷有限公司
版 次：2014年9月第1版
2014年9月第1次印刷
开 本：889 mm×1194 mm 1/16
印 张：19.5
印 数：1500
书 号：ISBN 978-7-5398-5381-9
定 价：198.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师



马勒像（维也纳）



古斯塔夫·马勒 (Gustav Mahler, 1860 年—1911 年), 奥地利杰出的作曲家及指挥家。出生于波希米亚的卡里什特, 童年即显露音乐的天才, 六岁参加钢琴比赛, 八岁已能为别的孩子教课, 15 岁进维也纳音乐院学习, 后改学作曲及指挥。1885 在莱比锡指挥门德尔松的清唱剧《圣·保罗》获得巨大的成功, 后被聘为布拉格歌剧院指挥。还曾在莱比锡、布达佩斯、维也纳等地歌剧院任指挥, 遂成为当代最伟大的指挥之一, 是现代音乐会演出模式的缔造者。1907 年脱离歌剧院, 旅居美国, 先后任大都会歌剧院的乐队和纽约爱乐乐团的指挥。工作之余从事创作, 共写了 11 部交响曲、四部乐队伴奏的声乐套曲、一部清唱剧及五首歌曲。

马勒的交响曲在形式上具有构思宏伟, 规模庞大的特点, 只有巨型的交响乐队才能演奏; 在风格上, 他力求发展维也纳古典交响乐的传统, 作品形象鲜明, 题材渊源于维也纳民间风格性音乐。他的第二、第三、第四及第八交响曲都加入了人声, 大大丰富了交响曲的表现力, 对 20 世纪音乐的发展起到了重要的作用。他的许多作品体现了他对弗洛伊德精神分析学的理解。代表作有交响曲《巨人》《复活》和《大地之歌》等。

李庚，1950 年生于北京。1986 年在德国明斯克工业大学艺术学院主持东方艺术讲座。1986 年至今在日本京都造型艺术大学艺术学部任艺术学教授、研究员。现任李可染画院执行院长、李可染艺术基金会学术委员、中国国家画院研究员。

20 世纪初，奥地利音乐巨匠固斯塔夫·马勒（1860 年—1911 年）在其晚年创作了《大地之歌》，将中国唐代伟大诗人李白、王维、孟浩然、钱起的诗意谱入交响乐曲中，近一个世纪中瓦尔特、伯恩斯坦、克莱姆佩勒、卡拉扬、小泽征尔等音乐大师们竞演不绝，风靡世界。

马勒一生与画家关系密切，他曾积极支持过当时革新画派——维也纳分离画派的艺术创作活动。他的艺术也令罗丹、科林姆顿等画家、艺术家们倾心不已。

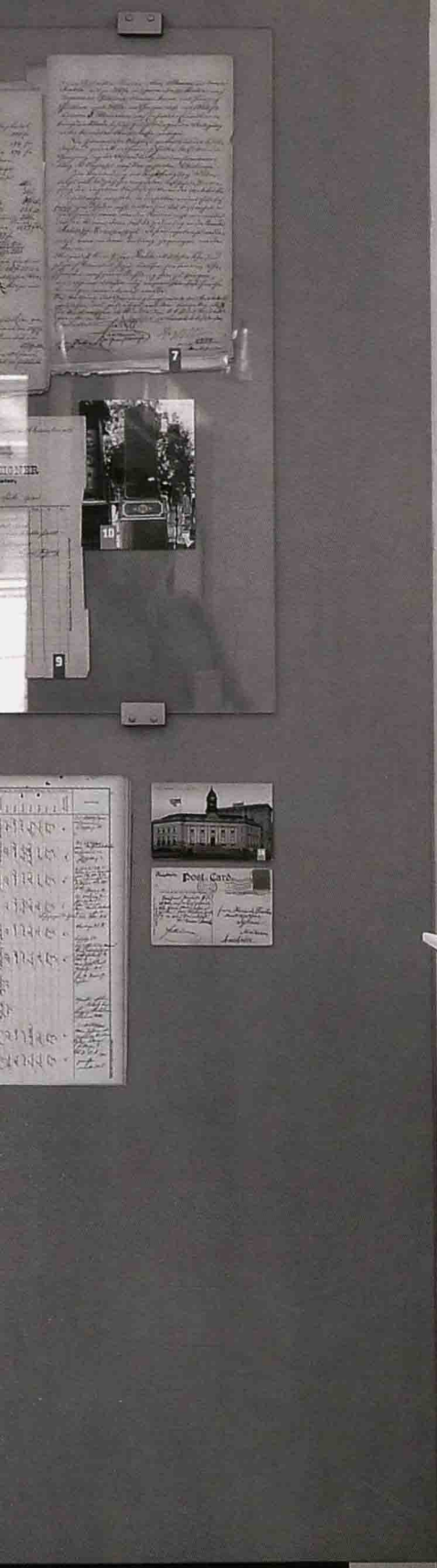
画家李庚自幼喜爱唐诗宋词，在德国生活和从事科学研究期间，对马勒的作品产生浓厚兴趣。到日本后，在紧张的教学、创作之余，继续研究马勒。曾应邀为一家日本电视台纪念日本音乐巨匠朝比奈隆氏的艺术活动制作过《大地之歌》中的唐人诗意画作品，并在最近一次特别音乐会上李庚发表水墨画新作，获得成功。

这次展览从他近十年来多次展览中遴选出 45 件作品，展示给国内朋友们，期望能使观众通过作品感受到唐人诗意在西方音乐中产生的回响和画家在音乐旋律中获得的灵感。音乐、诗歌、绘画、东方与西方，穿越时空与地域，正在不断地增进着人与人，民族与民族之间的相互理解。

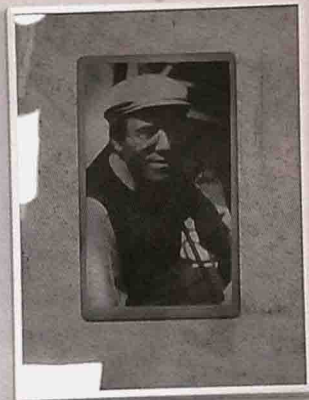
李 松
中央美术学院教授



马勒交响曲《大地之歌》
乐谱（亲笔稿）



Portrait Gustav Mahler



Portrait Gustav Mahler



李襄在工作

捷克克利斯脱马勒纪念馆

李庚是个学者型画家，聪明，文气。他血液中流淌着父亲对神秘崇高的宇宙精神悠然神往的可贵品质。他对自然的神性有一种发自灵府的会意。因此，唐人诗歌的宇宙意识，马勒音乐的超越情怀，山水风云的无言大美，水墨语言的玄化鸿蒙，在他看来都是道通天地的律动，他所要做的，就是“从而和之”，让气韵发于笔端。李庚的水墨画把父亲早年的墨戏和晚年的抽象推到了一个风神飘举的境界，其作品玄韵淡泊，情思淹济，风气韵度似父而更恣纵迈达。

李家山水有传人

文 / 王鲁湘

记得宋文治先生这样说过：“当人们都不知道中国山水画应该怎么发展的时候，李可染的出现使问题出现了转机，他给人们带来了希望。”李可染以其强烈的问题意识、挑战精神、承担魄力和苦学实践，突破中国山水画600年的格局，把旧山水画带入新山水画，成为中国山水画家第一个穿过20世纪50年代那扇“时间之窗”的人物。

任何事物在其发展过程中，都会因为内部矛盾的积累和外部情势的变化而不断出现变革的要求。这种内外交迫的压力可能会在某些特殊的年份爆发出来，这些特殊的年份因此而成为事物转化的“时间之窗”。如果有人穿过了这扇“时间之窗”，那么事物就出现创造性转机；如果无人穿过这扇“时间之窗”，那么该事物的发展可能因此就停滞甚至衰亡。上个世纪的整个50年代，就是中国许多传统事物的“时间之窗”。李可染似乎天命注定被挑选来穿越中国山水画的“时间之窗”。他的学术准备，他的专业训练，他的师承，他对时代的敏感，他的年龄，他工作的地区和单位，甚至于他出生徐州这一中国南北文化分界线而赋予他的兼容南北的心理气质，加起来，成为一种为唯他所具的合力，一跃穿过“时间之窗”。

李可染从1954年到1959年的山水画写生，其时代的、社会的、共性的意义更大一些。这一时期的写生山水画还不能称之为“李家山水”，因为李可染并没有提出明确的个性化和风格化的目标，他的任务是刷新人们对于水墨山水画的视觉经验，接受穿过“时间之窗”后眼前出现的新天地。从20世纪60年代开始，李可染终止了大规模写生，转而沉进内心，以深化和升华新意境为山水画招魂，以创构和锤炼新图式与新笔墨为山水画树骨，以黑白关系的“拓扑反转”



马勒做音乐总监时所摄

为山水画吹气，改变了中国山水画的质感、量感、空间感、色彩感和氛围感，其图式特征日见鲜明，高远立势，平远拓境，高大峻厚与深远幽邃合为一图。尤为奇特的是，中国山水画几百年的“南北宗”之争竟被李可染消弥，他的山水画是强烈的北宗气象与深厚的南宗气质的浑融一体。应该说，从20世纪60年代中期开始，李家山水作为一个新的山水画范式确立了。

李氏一门，秉赋灵性，从艺者夥，而尤以四子小可和五子李庚称著。二人幼承庭训，生活在一个普通中国人根本无缘际遇的浓厚而高雅的艺术环境之中，可以说是大师环伺。及长，遭逢丕变，沉入社会底层，迭经磨难，而不改其忠良品质，对美的事物发自内心的和天性的热爱与执着，终于以自己的发奋图强，做出了不辱家门的艺术成就。

李可染是憨厚忠良与幽默风趣集于一体的二重组合性格，而小可和李庚好像是各遗传了一重。小可憨厚，李庚风趣。憨厚的小可在艺术道路上走的是写实的路子，他笔下的风景，哪怕是远在天边，也一定要走到跟前去老老实实写生。他那些青藏高原的神秘景致，包括三江源的冰川雪峰，可不是照着别人的相片画出来的，那都是他无数次冒着生命危险闯入生命禁区，亲临绝地“搜”回来的。他成长在北京，由衷喜爱古都古韵，他笔下的北京风情质朴而古朴，带着小可自身的憨味。李庚是个学者型画家，聪明，文气。他血液中流淌着父亲对神秘崇高的宇宙精神悠然神往的可贵品质。他对自然的神性有一种发自灵府的会意。因此，唐人诗歌的宇宙意识，马勒音乐的超越情怀，山水风云的无言大美，水墨语言的玄化鸿蒙，在他看来都是道通天地的律动，他所要做的，就是“从而和之”，让气韵发于笔端。李庚的水墨画把父亲早年的墨戏和晚年的抽象推到了一个风神飘举的境界，其作品玄韵淡泊，情思淹济，风气韵度似父而更恣纵迈达。

李小可立足本土，却能以宽厚心胸容纳各种艺术主张与风格，故其作品愈来愈浑厚；李庚身在东瀛，却能以全球视角反观省悟中华传统之现代性，故其作品愈来愈显超迈。李可染的山水，既浑厚又孤拔，其传人要想全面继承这种二元矛盾的性格组合，实在不可能。李小可和李庚各承一脉，亦能花开两枝，水分双叉，李家山水之传承，或许翻出新局矣。

他的抽象水墨画气象万千，有无穷的意味和幽远的境界。它们予人以美的思维与创造力。

李庚的艺术

文 / 邵大箴

李庚先生是一位诚实、执着而又具有浪漫情怀的艺术家。几十年来，他痴迷水墨，研究其传统渊源和现代转型，寻找它与现代社会文化的内在联系，发掘其表现的各种可能性，并取得了丰硕成果。

李庚自幼受传统文化熏陶和秉承父训，在经历了一段生活磨难之后，长期在东瀛发展和完善自己的艺术创造，受到日本和西方文化艺术界人士的高度评价，并在传播水墨艺术、促进中外文化交流方面做出了自己的贡献。他的艺术创造和事业上的成功，也受到国内美术界的关注与赞许。

李庚有深厚的艺术修养和广阔的视野。他深谙中国民族传统艺术与西欧古典和当代艺术，在深入研究它们创造原理的同时，悉心加以比较，体察它们之间的相同与差异。更重要的是，他用理智与激情探索水墨语言的现代形态，并在抽象水墨上驰骋自己的才能。李庚善于因心造境，以手运心，不仅借种种意象以寓性情，而且借以表达对茫茫宇宙和人类心灵世界奥妙的探究。通天地之情之思，隐然蕴于其内，寄托遥深。



与郑于鹤夫妇合影全家福



1989年李可染夫妇在翠微中里新房植树

那中间既有古今的中国，又有西洋绘画，同时还包含了日本的简洁。也是在那次，我还看到了李先生的焦墨山水，那坚定有力的笔致宛若从束缚中释放的旋律发出震颤，那正是李先生自身风骨的写照。

我与落本草堂主人

文 / 太田博史

我从年轻时就和中国美术结下了不解之缘。我被砚台之类的文房用具所吸引，对陶瓷也是爱不释手，更被书画、篆刻等所俘获。

我第一次见到李庚先生是他刚来日本不久的事，那时我的职业是美术记者。神户的一间画廊为他带来的水墨画办了一个画展，我们相互认识也是在那个画廊。身着皮夹克的李先生给人的印象是个好青年，我和他交谈要通过翻译。当时李先生的水墨作品已达到成熟的境界，格调极高，看一眼就知道有着大家之器。他的画作和人品打动了我，从此我们成为知己。那是1980年，距今已30多年了。

李先生在日本的生活，我想是非笔墨语言能及的丰富多彩，同时也困难重重。我偶尔也造访过李先生在大阪的画室“听雨楼”，他以雨声为友，默默埋头作画的情景使人难忘。李先生从未离开作画这一艺术途径。那时的我面对李先生的如此境遇，却没有为他做任何事，至今仍感惭愧。然而李先生却有着更深刻的理解，所以他能画出超越一切的大气、优美的作品。

我不知道是否还有像李先生这样的画家，在长达30年的岁月里，他虽居日本却刻苦勤勉、锲而不舍地对绘画进行研究。在这期间，他不仅从文艺复兴时期壁画、西洋美术、雕塑中受益匪浅，还从日本画、日本水墨画、书道及日本的风土人情独特审美观，乃至对日本人的观察中摄取各种营养，并不断在创作上进行各种尝试，探索绘画表现的可能性和技法。

不久前，我在杨清先生家有机会集中看了李先生的近作，他那坚定的笔致和充满自信的展现，令人瞠目。从落款上看，其中有几幅是作于北京，如得水之鱼，充满着欢悦。人物愈发趋于简略、变形，丰富的情感被压缩凝结，那中间既有古今的中国，又有西洋绘画，同时还包含了日本的简洁。也是在那次，我还看到了李先生的焦墨山水，那坚定有力的笔致宛若从束缚中释放的旋律发出震颤，那正是李先生自身风骨的写照。

然而李先生不会就此止步。他涉猎历代诗文，兼容并蓄各种技法。身为德高望重的艺术家，他的作品会随着时间的推移、境地的变换，不断推陈出新，为中国绘画送入新风。

李庚先生是一位不断地向更高境界追求着、探索着的人。

请经历过苦难的李庚先生继续保持着那超乎常人的刚毅性格和温柔的心。

（太田博史，日本美术杂志《墨》编辑、记者，美术批评家。）

学者论李庚

赠李庚

他的脸上身上布满刀痕，
但他微笑着望着大海。

中国的水墨画有着诗一般的韵律，这是中国古老的民族艺术，并在一代一代天才艺术家的继承和发扬中得以升华和创新。我十分高兴借此展览的机会，向德国艺术界以及广大观众们介绍这位中国优秀的艺术家。他的作品在你们眼前展开一个诗一般的世界，但愿你们能引起共鸣。

艾青
诗人

李庚是个学者型画家，聪明，文气。他血液中流淌着父亲对神秘崇高的宇宙精神悠然神往的可贵品质。他对自然的神性有一种发自灵府的会意。因此，唐人诗歌的宇宙意识，马勒音乐的超越情怀，山水风云的无言大美，水墨语言的玄化鸿蒙，在他看来都是道通天地的律动，他所要做的，就是“从而和之”，让气韵发于笔端。李庚的水墨画把父亲早年的墨戏和晚年的抽象推到了一个风神飘举的境界，其作品玄韵淡泊，情思淹济，风气韵度似父而更其恣纵迈达。

李庚身在东瀛，却能以全球视角反观省悟中华传统之现代性，故其作品愈来愈显超迈。

王鲁湘
清华大学教授
中国国家画院导师
香港凤凰卫视高级策划

李庚的作品，有时给人看到奔放大胆跃动式的笔触，但又经常使人感到他的画面中流露着荒凉、寂静的情绪。在传统的山水画中，他却能使人看到新意。画中树与树的姿态及果断的泼墨是他心境的反映。

梅原猛
日本文化勋章获得者、哲学家
节选自《李庚的艺术》

李庚的画给人感到大，笔的力度如音响一样逼人入其境，山也在动，水也在流，使人想到东方流派。在小小的纸上总是布满岩石、繁林茂树、



马勒纪念馆宣传册（捷克）

涌动的水流，这就是李庚喜欢的山水画。即便再小的画，也存在着空间的妙意。他的绘画透过纸通往宇宙。

水上勉
日本艺术院会员
日本现代文学巨匠

李庚只有 40 岁，但已来日十年以上了，是优秀的水墨画家。他与我还有一层关系，同在京都一所大学任教。但是，使我感铭的是他那使人不可思议的画才，还有不知足的强烈求知精神。他有很高天分，却衣装朴素地在世界各地探求不已。他几乎是用步行僧式的态度，按东方先辈画家们的方法“行万里路，读万卷书”，就这些使我相信他不会不做出充满魅力的成绩。……我希望在 21 世纪，他成为世界第一流的水墨画家……

河北伦明
日本文化勋章获得者
日本京都国立美术馆原馆长

李庚的绘画，抽象与写实兼有，有时他的用墨与笔触重叠，带有强烈的构成空间形式。在这方面，他的绘画态度与塞尚相似。为什么这么说呢？塞尚将自然用几何形的要素进行还原，再从那里着手再构成，给绘画带来骨骼与立体性。这些在李庚艺术上是能找到相通点的。

木村重信
日本国立国际美术馆原馆长

可以说李庚的绘画有独特的画境，他的绘画也使人感到一种知性。听说他的家里都是书。生活在书堆里，那么他一定喜欢书吧。我想，他的灵感一定是从书中得到启示并且以此找到相通点的。

江上波夫
日本文化勋章获得者
西亚博物原馆长
日本考古学会原会长

被日本新闻界、评论界称为“心境山水”（1982年—1985年）、“新古典主义”（1985年—1989年）、“染色媒体+麻草类支持体”的研究系列（1984年）是属于抽象性、观念性的研究作品。

主要作品有“麻+染色+黑”系列、“墨+表现”系列、《西班牙之夜》《意大利之桥》《西德之河》、“古都三桥”系列、“诗人”系列、“为世纪末大作家马勒而作”系列、《彭城怀古》《诗人》《诗境》《加古川》等。

透明的诗人——墨道李庚

文 / 盾川高明

李庚，日本京都造形艺术大学教授，自幼喜爱绘画，自学成才。好读书，爱骑马，擅速写。青少年时代，他在极其艰难的环境中度过。他于工笔研究上下过苦功，酷爱水墨。其作品表现手法主要用积墨，有时也用没骨法。他对古典技法的研究有比较深厚的功力。

1980年以后他在日本受到文豪井上靖的重视，被介绍到日本文学界、艺术界，并得到美术界的承认。之后，尚在大学院学习期间，经哲学家梅原猛的邀请和介绍进入美术大学从事教学和研究，并受托重建因受明治维新“脱亚入欧”论影响而被废除的大学水墨画课程。他是20世纪80年代日本艺术大学中日本画系研究室里少有的外籍教官之一，被认为是京都第三学派梅原猛的新人之一。

他1986年在西德大学里主持东方艺术讲座，并在美术馆举办展览。1987年以后，他在梅原猛、河北伦明领导的研究班负责水墨研究，摸索新教学体制，并在几个狭窄的领域里负责数项研究工作。他曾在日本的两个美术大学里导入“水墨画研究”课。在西德、日本经十年潜心研究，他创立“素材+表现”“从零开始”等新的海外水墨学与研究方法。

被日本新闻界、评论界称为“心境山水”（1982年—1985年）、“新古典主义”（1985年—1989年）、“染色媒体+麻草类支持体”的研究系列（1984年），是属于抽象性、观念性的研究作品。

主要作品有“麻+染色+黑”系列、“墨+表现”系列、《西班牙之夜》《意大利之桥》《西德之河》、“古都三桥”系列、“诗人”系列、“为世纪末大作家马勒而作”系列、《彭

城怀古》《诗人》《诗境》《加古川》等。

20世纪90年代初，日本美术界领导层深感美术从形式到表现方法的变化加剧，“体制”及“市场”不稳定。危机感使一部分国立美术馆长及新闻界美术部长组成研究小组，从全国的画家里遴选优秀及骨干人才，创作具有研究性、前倾性的作品，每年在日本国内十个美术馆巡回展出，借此广泛收集信息，发现并提出问题。河北伦明指名李庚提交水墨作品，参加这一系列活动。

李庚除绘画之外，还长期对日本画、唐代绘画、西域绘画、文艺复兴早期艺术的发展进行了深入的研究。他认为，早期油画与中国唐代绘画同属蛋彩型画种。在西德教学之余，他主要对铜板画及北方文化复兴期早期绘画进行研究。他认为德式素描及东方绘画在结构上有很大空间可以相互参照。他多次在意大利研究文艺复兴早期的壁画，摹写过乔托、佛朗契斯科、安其里科、契马菲、马隆桥等人的壁画。他曾与日本壁画专家前往罗马，在梵蒂冈国立研究所的修复学教授们的指导下研修过湿壁画。

他早期研究宋元绘画，提出宋元绘画“同源异质”的观点；后来转向明清绘画的研究，提出文人画是“概念的感受”等观点。

李庚的作品可分为四期。早期为写实主义、抒情派，中期为表现主义、浪漫派，中期为表现主义及抽象主义，之后为古典时期、超越派。最近被美术界及评论家誉为澄怀派，有“透明水墨的诗人”“墨的呼唤者”之称。



1981年李可染访日和李庚在岚山合影



李可染带李庚在户外写生



李可染先生、邹佩珠先生在指导李庚山水画创作



李可染与李庚在日本奈良珍藏有鉴真大师像的唐招提寺

李庚的作品具有前卫性和时代感。画家强调它是现代社会的需要，也是现代社会的重要组成部分。我国诗坛泰斗艾青在1987年就说过，李庚的作品“在人们面前展开一个诗一般的世界，但愿能引起共鸣”。

李庚：驰骋水墨间

文 / 妙音斋主 冬 焱

李庚自幼喜爱中国古典文学艺术，对绘画更加痴迷，他秉承其父李可染训教，钻研水墨，取得了丰硕成果，在国际上声誉日隆。清华大学教授、李可染画院副院长王鲁湘称其“血液中流淌着父亲李可染先生对神秘崇高的宇宙精神悠然神往的可贵品质。对自然神性有一种发自灵府的会意……山水风云无言大美，水墨语言的玄化鸿蒙，在他看来都是道通天地的律动，他所做的就是‘从而和之’让气韵发自笔端……把父亲早年的墨戏和晚年的抽象推到了一个风神飘举的境界。他的绘画作品玄韵淡泊，情思淹济，风气韵度似父亲而更恣纵迈达”。

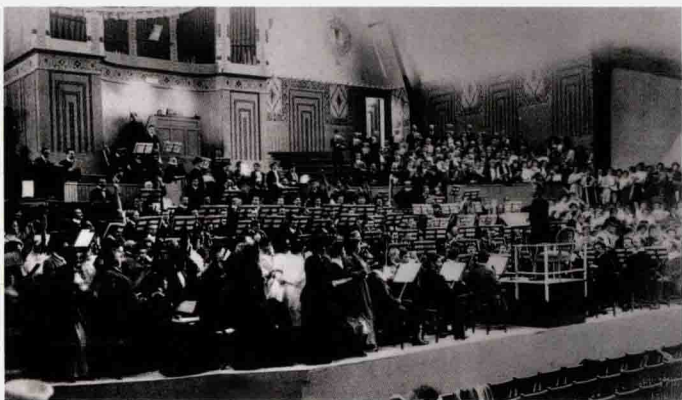
20世纪80年代初，李庚经日本文豪井上靖先生荐举跻身日本文化艺术界，后经日本著名哲学家梅原猛先生邀请，进入美术大学从事教学和研究工作，并受托重建曾因明治维新“脱亚入欧”论影响而被废除的大学水墨画课程，成为20世纪80年代日本画系教研室少有的外籍教官之一，被认为是日本京都第三学派梅原猛的新人之一。李庚曾在日本的两个美术大学里导入“水墨画研究学分制度”，参与推动日本系列研究性和前倾性的艺术研究活动。他的古典技法及素材表现，还有墨的研究最受青年学生们的支持与欢迎，包括日本画系、油画系、建筑系、立体造型系、陶艺系、染织系、影像系等。李庚经过在前西德和日本数十年的潜心研究，最终创立了具有抽象性和观念性的“素材+表现”“从零开始”等新的海外水墨教学方法。如今，李庚的艺术已自成体系，创作了“心境山水”“新古典主义”“染色媒体+麻草类支持体”系列作品。

李庚是一位有着浪漫主义情怀的学者型艺术家。深厚的艺术修养使他得以纵横驰骋于水墨间，勇于探索，不断求真，将东方与西方、古典与现代巧妙地结合起来并应用。他的水墨气象万千，有无穷的意味和悠远的境界。

李庚对明清宫廷山水绘画空间关系和古典艺术技法有着精深的研究，对墨象的研究也同样取得了卓越成果。他的水墨表现手法主要是积墨法和没骨法。李庚早期作品多趋向于写实主义的抒情派；中期为表现主义、抽象主义的浪漫派；后期为古典主义超越派；近



马勒生活过的家乡风景（捷克·依赫拉瓦）



马勒指挥交响乐的历史照片

期为澄怀派，有“透明水墨的诗人”和“墨的呼唤者”之称。李庚的同事——日本文化勋章获得者——日本京都国立美术馆原馆长河北伦明说：“使我感铭的是他那使人不可思议的画才，还有不知足的强烈求知精神。他有很高的天分，却衣装朴素地在世界各地探索不已。他几乎是用步行僧式的态度，按东方先辈画家们的方法‘行万里路，读万卷书’。”李庚的主要代表作有“麻+染色+黑”系列、“墨+表现”系列、《西班牙之夜》《意大利之桥》《西德之河》、“古都三桥”系列、“诗人”系列、“为世纪末大作曲家马勒而作”系列、《彭城怀古》等。日本现代文学巨匠水上勉评价道：“李庚的画给人感觉大，笔的力度如音响一样逼人入其境，山也在动，水也在流，使人想到东方学派，在小小的纸上总是布满岩石、繁林茂树、涌动的水流，这就是李庚的山水画。即便再小的画，也存在着空间的妙意。他的绘画透过纸通向宇宙。”

除绘画外，李庚对日本以及西域绘画、铜版画、素描、壁画以及文艺复兴早期艺术的发展进行过深入研究，并针对宋元、明清绘画研究提出文人画是“概念的感受”的观点。

李庚的作品具有前卫性和时代感。画家强调它是现代社会的需要，也是现代社会的重要组成部分。我国诗坛泰斗艾青在1987年就说过，李庚的作品“在人们面前展开一个诗一般的世界，但愿能引起共鸣”。面对中国社会的快速发展，李庚深有感触地说：“现代化不是西方所专有，中国以及亚洲正通过巨大的努力进入现代化社会。其重要的组成部分就是对抽象思维以及抽象性的感性享受。现代化将微观世界及宏观世界带进我们今天的生活中……一个新的奇妙的世界展现在眼前，打开你的心扉吧，不要拒绝你不知道的东西，而是感觉它、理解它及运用它，以此来创造一个新世界。”

2012年李庚肩负起了李可染画院执行院长的重任，一年来取得丰硕成果。他认为李可染的艺术是中国的，同时也是世界的，因此在学术研究模式方面展开了新的探索：“‘画院+研究所’的模式，画院将海外‘大学+研究所’的学术研究模式结合起来，这既是众多专家的心愿，也是承续几年前中国文化的方式之一。我们相信，这种模式一定会给中国的艺术事业带来新的生气。”