

# 王蓬画传

王欣星 著

中国社会科学出版社

# 王蓬画传

王欣星 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

王蓬画传 / 王欣星著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 10

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8815 - 6

I. ①王… II. ①王… III. ①王蓬—传记—画册

IV. ①K825. 6 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 205137 号

---

出 版 人 赵剑英

责任编辑 周晓慧

责任校对 无 介

责任印制 戴 宽

---

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010 - 84083685

门 市 部 010 - 84029450

经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2016 年 10 月第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

---

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 24

插 页 2

字 数 387 千字

定 价 86.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究



王蓬画像(许继忠作)

## 王蓬事略

王蓬，1948年冬出生，原籍西安，父母系知识分子。因父错案迁陕南农村，务农18年。因创作成绩破格转干，在鲁迅文学院、北大首届作家班学习4年。1984年加入中国作家协会，1993年至2013年先后任陕西省作协副主席、汉中市文联主席、作协主席，四次当选全国作代会代表，无党派。

1970年开始文学创作，在新时期文学初期发轫，以《油菜花的夜晚》《银秀嫂》等特色鲜明的作品进入了由路遥、陈忠实、贾平凹等人组成的陕西青年作家行列。其长篇小说《山祭》《水葬》，开陕南长篇小说创作风气之先，被陈忠实誉为“是写那个时代生活最杰出的长篇小说，是生活的教科书与历史的备忘录，应该留给这个民族的子孙，以为鉴戒和警示”。王汶石称其为“描写山区风俗风情画与山村女子的能手”。由此奠定了王蓬在文学界的地位。1993年获国家一级作家职称（正高），并当选陕西省作家协会副主席，连任几届，长达20年。

在王蓬已发表的800余万字作品，结集的50余本著作中，涵盖了长、中、短篇小说，乡土和文化散文，报告文学和传记文学，尤其是历20余年探访蜀道、丝路、唐蕃古道完成的《中国蜀道》《从长安到罗马》《从长安到拉萨》三部六卷皇皇巨著，被列为国家十二五重点规划图书；入选“中国国际经典出版工程”，译为英文出版海外；引发川陕蜀道申遗；并先后获国家图书奖、柳青文学奖、冰心散文奖、全国首届徐霞客游记优秀奖等多项奖励。

王蓬在主持汉中市文联工作15年中，尽职尽责，争取编制，申请经费，办刊物，出丛书，购置办公楼与公务用车，组建专业协会，大力扶持新人，引领了汉中文艺界生动活泼的大好局面。为表彰其“为发展我国文化事业做出的突出贡献”，国务院和陕西省政府先后授予其“享受政府特殊津贴专家”（1993年）、

陕西省“有特殊贡献专家”（2005年），2011年国家为科技人员评定职级，王蓬被评为技术二级（两院院士为一级）。获此殊荣的陕西省文学界仅两人，另一位是著名作家陈忠实。这是一个作家能够获得的极高待遇，也是国家和社会对王蓬这样一个勤奋创作40多年，诚实劳动者的公允公正评价。

（摘自杨建民教授《王蓬的创作道路与文学成就》，

见《秦岭》2013年春之卷）

## 序

王蓬是汉水流域的代表性作家，他在 40 多年时间里创作的 40 多部作品，从多方面多角度深刻地描绘了不同于陕北黄土高原、关中八百里秦川的汉水流域人民群众的生存生活状态与精神风貌。其代表作《山祭》《水葬》被文学大家陈忠实誉为“是写那个时代生活最杰出的长篇小说，是生活的教科书与历史的备忘录，应该留给这个民族的子孙，以为鉴戒和警示”。另一位大家贾平凹则说：“陕西产生了以路遥为代表的陕北作家特色，以陈忠实为代表的关中作家特色，以王蓬为代表的陕南作家特色。”

长期关注、研究王蓬创作的杨建民教授也撰文指出：“从 1993 年到 2013 年，在长达 20 年里王蓬先后担任陕西省作协副主席、汉中文联主席、作协主席，《袞雪》主编。他尽职尽责，争取编制，申请经费，办刊物，出丛书，策划文学奖项，大力扶持新人，引领了汉中文艺界风生水起，生动活泼的大好局面。”汉中几任市委书记白云腾、胡悦、田杰都说过“王蓬是汉中一张响亮厚重的文化名片”。

但是，我还要补充的是，王蓬也是我供职的陕西理工大学汉水文化研究中心连任两届的学术委员，还是我们村——汉中市张寨村家喻户晓的名人和农家父母教育子女的榜样，也是我敬重的兄长和老师。王蓬童年随蒙冤的父母从城市来到农村，在当时的政治环境中遭受不少打击和屈辱，不能升学、参军、招工，初中毕业便开始务农，且长达 18 年之久。我至今记得他割麦插秧、拉车挑粪的身影。但他没有被苦难击倒，而是自尊自强，白天下地劳作，晚上刻苦写作。当农民时，其作品就上了《人民文学》《人民日报》，影响很大。他为我们那一带农村的青

年树立了榜样，我便是受到他的精神鼓舞才考取的大学。当年我们几个农村青年奔走考试的情景至今历历在目。

转眼工夫，几十年过去了，王蓬的女儿王欣星，在我的记忆中还是在村巷跟着母亲蹒跚学步的小女孩，如今已读完大学和研究生课程，成为陕西理工大学文学学院的青年教师。我在几家大学的学报上看见过她研究王蓬作品的论文，还有过她继承“家学”的感叹，可没想到历时几年她又拿出这部《王蓬画传》，由于是同乡和友人，得以先睹为快，我这个学理工的人竟执笔为文，写点感想，权且为序。

阅读《王蓬画传》，给我留下印象最深的有三个方面。

首先是真切生动。王蓬是怎样从中国社会普通乡村的普通农民成长为著名作家，成长为汉中乃至全省文学领军人物之一的？这一定是许多读者都想知道的，尽管我们同村，且是邻队，相距不过百米，也是知其然而不知其所以然。读《王蓬画传》颇感真切生动也倍感亲切，因为其中展现的王蓬青年时就去过的观音山、黄花河是我们都熟悉的风景地，修渠引水是我们那一带曾真实发生的大事，没有人不知道。王蓬笔下的山水、田坝、文庙、油菜花、老楸树、播种收获、风俗人情，乃至许多人物原型、事件素材我都再熟悉不过了，读着常会生发出会心的微笑。《画传》真切生动地再现了王蓬在进行文学创作过程中所经历的痛苦、迷茫、探索，以及确定目标后的锲而不舍，打磨文字，从细节小事上努力；成名后不忘草根，铭记发小，尊敬师友，感恩社会的情怀；以及在创作上永不止步，从蜀道到丝路，从长安到罗马不断探索的精神。

《画传》还较全面地再现了王蓬和他的家庭、成长环境、重大转机、主要作品、精神升华的过程，生动质朴，活灵活现，对于我们全面了解王蓬和他的作品有极大的帮助，对于我们更好地认识社会、认识自我，实事求是地奋发有为也颇有裨益。

其次是真实客观。《王蓬画传》以白描的手法，十分真实客观地还原了王蓬 60 多年经历的时代变迁，社会变革和各个阶段的生活，特别是他在农村 20 多年生活的真实情景，以及当时群众的生存状态、精神面貌。让我们这些同时代的人，特别是同村有相近生活经历的人感慨万千，仿佛又回到了既不愿流连又难以忘怀的岁月。同时对王蓬一家由城市下放农村，如何安家，父亲如何下地干活，推磨打米，烧火做饭；王蓬兄弟割柴火、剜野菜，到读书，在乡村结识伙伴……描述得细致入微，情节栩栩如生，文字平实流畅，事件引人入胜，让人读罢感慨万

千，回味无穷。

最后是《王蓬画传》的认识和存史价值。

《画传》虽然以王蓬在文学创作上的奋斗史为主线，但离不开社会和时代这一客观环境。随着时间的推移，现在的年轻人已不知道也很难理解那个以“阶级斗争为纲”的时代随时都可能发生的荒唐事件，许多被扭曲的人性在书中都有真实的描述。同时揭示了人类追求真善美，痛恨邪恶丑的天性，揭示了人类穷则思变、思强的本能，揭示了真理一定战胜强权、文明必然替代荒蛮的社会演变规律。王蓬从被欺辱的“黑五类”成为著名作家，说明了社会的迭变，时代的进步。这告诉我们：我们个人无法选择家庭，更无力或很难选择社会制度和环境，但是我们可以选择生存的方式、奋斗的方向、前行和成功的道路！再一次说明了苦难也是人生宝贵的财富，书是黑夜里的指路明灯，勤奋与坚持是进步与成功的阶梯！这是人类社会发展的规律，也是不可逆转的正能量，这也是《王蓬画传》给予读者的信心和力量。他的奋斗、他的成就是时代和他自己共同铸就的奇迹，将永远激励我们面对现实、相信未来。

不仅是王蓬，《画传》中还真实描述了老一代作家沈从文、艾芜、胡采、杜鹏程、王汶石；同时代的作家路遥、陈忠实、贾平凹，北京学友聂震宁、查舜、陈源斌等，以及陕西、汉中文坛上许多重要事件和重要人物。让我们了解到文学界的发展和进步，也知道了大家们的趣事和风采。《王蓬画传》既是王蓬个人经历的概括，也是社会发展、时代变迁的缩影。这就是其存史价值了。

这本《王蓬画传》是研究汉水流域作家作品的重要成果，我们希望汉水流域多出王蓬这样的优秀作家，也希望汉水文化研究会也多出《王蓬画传》这样的成果。

作者王欣星很年轻，用几年时间写出《王蓬画传》这部著作，文风朴素严谨，描述真切感人，很不容易。希望继续努力，再出佳作。

傅明星\*

---

\* 傅明星 博士后，教授，现为陕西理工大学常务副校长。

# 目 录

|         |         |
|---------|---------|
| 序 ..... | 傅明星 (1) |
|---------|---------|

## 上卷 跋涉

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第一章 古城中的童年 .....      | (3)   |
| 第二章 秦岭南麓的乡村 .....     | (11)  |
| 第三章 文庙中的日子 .....      | (18)  |
| 第四章 观音山 黄花河 .....     | (30)  |
| 第五章 褒谷中的奔波 .....      | (38)  |
| 第六章 秋雨催生的种子 .....     | (45)  |
| 第七章 小说上了《人民文学》 .....  | (55)  |
| 第八章 散文上了《人民日报》 .....  | (65)  |
| 第九章 同时代的作家 .....      | (73)  |
| 第十章 从文讲所到北大 .....     | (84)  |
| 第十一章 从《山祭》到《水葬》 ..... | (96)  |
| 第十二章 拜访沈从文 .....      | (109) |
| 第十三章 经营书摊 .....       | (116) |
| 第十四章 任职主席 .....       | (123) |
| 第十五章 西行情结 .....       | (136) |

## 下卷 探索

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 第一章 不能释怀的情结<br>——散文创作阐释之一 ..... | (153) |
|---------------------------------|-------|

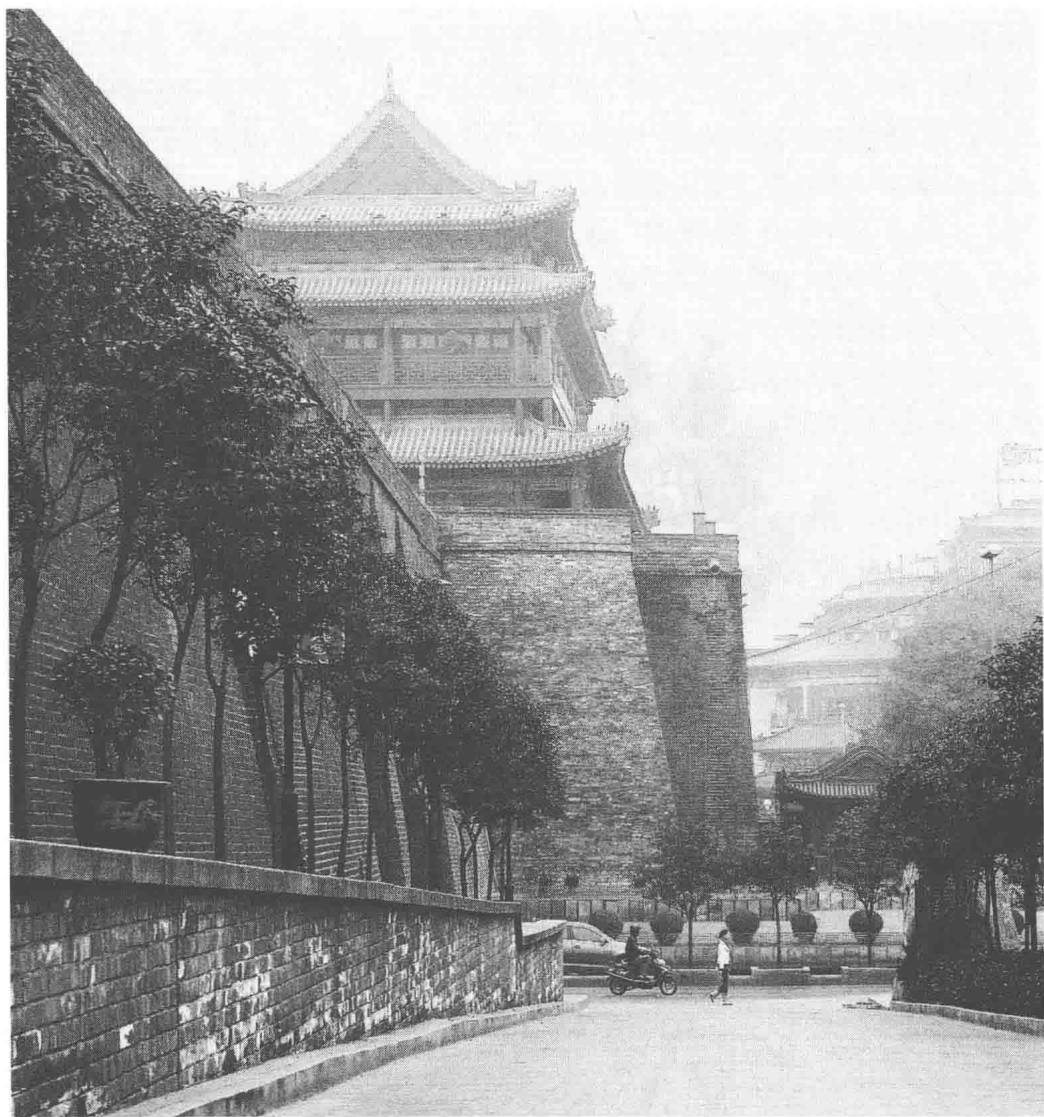
|     |                      |       |
|-----|----------------------|-------|
| 第二章 | 风物·风俗·风情画            |       |
|     | ——散文创作阐释之二 .....     | (166) |
| 第三章 | 秦巴有古风                |       |
|     | ——小说创作阐释之一 .....     | (174) |
| 第四章 | 语言杂秦蜀                |       |
|     | ——小说创作阐释之二 .....     | (183) |
| 第五章 | 一方水土养一方人             |       |
|     | ——小说创作阐释之三 .....     | (192) |
| 第六章 | 时代大潮中的女性命运           |       |
|     | ——小说创作阐释之四 .....     | (202) |
| 第七章 | 如山坚毅 如水柔韧            |       |
|     | ——《山祭》《水葬》创作阐释 ..... | (211) |
| 第八章 | 为大写的人立文字丰碑           |       |
|     | ——传记文学创作的阐释 .....    | (223) |
| 第九章 | 镌刻在秦岭峭壁的史诗           |       |
|     | ——“蜀道”作品的阐释 .....    | (234) |
| 第十章 | 寻叩大漠深处的绝响            |       |
|     | ——“丝路”作品的阐释 .....    | (247) |

附 录

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 王蓬年谱 .....                 | (265) |
| 王蓬研究资料索引 (1977—2016) ..... | (348) |
| 王蓬自述资料索引 .....             | (358) |
| 王蓬著作年表 .....               | (360) |
| 王蓬作品奖项、荣誉称号 .....          | (367) |
| 后记 .....                   | (369) |

上卷  
跋涉





## 第一章

### 古城中的童年

1948年农历十一月十一日，公历应在12月11日，王蓬出生在西安一个祖、父两代都在邮电局工作的普通职员家庭。王氏已知的先祖生活于山东济宁。《水经注》记载，从古老的巨野泽中分流出菏水和济水，济水北流滋养了济宁、济南、济阳一系列城郭，济宁又是从元代始贯通的京杭大运河必经之地。2010年5月，他曾怀寻根之念来到这里，在图书馆翻阅了多种典籍方志，认为济宁是因运河穿越、货物聚散而繁盛的水旱码头，距孔子故乡曲阜仅50公里，属孔孟之乡。王



王蓬父亲王咸林参加工作时所拍，时年22岁



王蓬母亲王树尧读大学时，时年20岁



1950年，与父母和大姐



1953年，与外祖母、母亲、姐弟

家离开故土来到陕西至少已有一个世纪，这块由黄河最大支流渭水积淀起来的平原号称八百里秦川，历史上曾是多个王朝的建都之地。不过祖父生活的时代已是清末咸同以降，江河日下，历时千年的邮驿制度土崩瓦解，为由英国传入的电讯业所取代。祖父便系中国第一代电讯工程人员，就在今天西安钟楼附近的黄色电讯大楼上班，达40年之久，因脑溢血在办公时突然离世。父亲王咸林子承父业，也差不多在邮电局工作了20年，直到1958年因历史错案被肃整到陕南乡村，长达24年，平反后由王蓬弟弟王庄顶替进了邮局，而弟弟的儿子王春雷于西南邮电学院毕业后亦在电信局工作，一门四代，应算邮电世家。但无产业，属工薪阶层。王蓬小时是在外婆家度过的，也就是在古城西安度过了童年。

## 八 家 巷

由于祖父辈已在西安生活，父亲亦在西安生长，也就算西安人了。祖辈无产无业，祖父靠领薪金养家，祖父租住的恰巧是外祖父的房产。外祖父曾在杨虎城将军领导的西北军中任过团长，王蓬小时见过他一张身着戎装的半身锦绣画像，十分威风，当然也有些资产。由于祖父租的是外祖父家的房子，所以父亲从小便得以结识母亲。母亲是王团长

家的大小姐，且上过大学，学过英语和德语。父亲和母亲的婚姻比较曲折，可以说经历了青梅竹马、自由恋爱的过程，后遭外祖父全家及所有亲友的反对，母亲则以大无畏的精神，离家出走，毅然与父亲结合。直到王蓬大姐出生后，外祖父家才确认这门婚事。外祖父去世早，留下两位夫人，八九个儿女，是个大家庭，由外祖母主事。王蓬有两个姐姐两个弟弟，兄弟姐妹很受外婆喜爱，小时便都住在外婆家，最早是在西关的八家巷。



2008年，王蓬拍摄的外祖父故居，其上  
残留着土改时的标语

八家巷在西安西城门外，是一条长长的土巷，两边都是土墙，围着各家院落，是不是八个院落不知道，反正叫八家巷。外婆家院落很大，有一排砖墙瓦屋，还有好几孔窑洞。现在的人觉得不可思议，西安市怎么会有窑洞？其实窑洞冬暖夏凉，里面用石灰粉刷干净，门口用青砖衬砌镶玻璃的门窗，家庭殷实者才能住上。在王蓬记忆中，小时候西安很冷，房顶积雪多日不化，屋檐上吊着冰凌，晚上睡觉时在被子里放一个装着热水的扁圆形的铜壶，早上正好用壶里的热水洗脸，所以每天晚上给铜壶装热水是必备的工作。外婆家人多，大锅里烧好热水，大大小小十几个铜壶摆上一溜，外婆总要操心，谁用的铜壶还没灌好热水。晚上要做的事还有擦煤油灯罩，当时西安用电灯的还不多，大多数居民用煤油灯，带上玻璃灯罩也很亮，只是需要天天擦，全家数四姨和小姨擦得最亮。

那会儿西安人口不多，城外便是大片庄稼地。当时母亲在西安煤建公司技校当代理教师，住在学校。每逢星期六，王蓬便和两个姐姐去迎接母亲，要穿过大片麦地，麦浪翻滚；外婆还提醒说麦子熟了，狼就下来了，那会儿西安市郊还有狼叼孩子的传闻。八家巷挨着一大片菜园，有围墙但不高，能看见里面的西红柿和黄瓜，还有眼水井，小毛驴转圈拉着水车，里面就有清亮的井水哗哗流出。王蓬记得，在学校当老师的二舅母，暑假最爱带着姨姨姐姐们在菜园溪水边洗衣衫。



1993年，与父亲在西安钟楼前，父亲曾在钟楼附近的电信大楼上班

其实，八家巷给王蓬留下记忆最深的是马，与外婆家相邻的是一家马车店。他说：“我一直对马有种深深的敬意，觉得马是一种力量、威武和健美的化身，看见马就感到亲切和愉悦。”20世纪50年代，西安市许多运输还靠骡马。八家巷就有一家骡马店，有几十挂大车，近百头骡马，早出晚归，场景壮观。早上，当太阳出来，朝霞一片红时，披挂停当的大车便要出发了。一夜歇息，加之吃饱喝足，骡马都昂头嘶鸣，毛皮闪着光亮，甩着尾巴，十分威风。每挂大车由一匹身材高大的骡子驾辕，四匹马拉梢。出车时，车把式分外精神，带红缨花的长鞭在空中抽得山响，却永远不会落到骡马身上。记得有个麻脸光头壮汉，每见到这伙看热闹的孩子，

就故意把长长的鞭梢劈头打来，清脆响亮的鞭声在头顶炸响，孩子们便吓得捂起耳朵，四散跑开，直到整个马车大队消失在巷口，腾起的尘土消散，才高兴地回家。也有这样的時候，早上睡过了头，眼睛一睁天已大亮，想着看骡马，一骨碌爬起来，跑到骡马店看时，马车早已出发，偌大的场地空落落，唯见零乱的马蹄、车印，一时呆站在那里，心都空了。<sup>①</sup>

## 德 义 里

1955年前后，外婆卖掉西关房产，购下解放路德义里一号院。

德义里是解放路的一条胡同，位置在东一路与东新街之间，马路对面是游艺

<sup>①</sup> 王蓬：《从长安到罗马：西域遥远知马力》，太白文艺出版社2011年版。