

刘 壖 给 孩 子 的 成 长 书

做个快乐 读书人

刘 壖 / 著

做个快乐的读书人，
快乐地读、快乐地用，
常常温习、常常思索。



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

刘 壖 给 孩 子 的 成 长 书

ZUO GE KUAILE DUSHU REN

做个快乐读书人

刘 壖 / 著



接力出版社
Publishing House

桂图登字：20-2013-107

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

图书在版编目（CIP）数据

做个快乐读书人 /（美）刘墉著. — 南宁：接力出版社，2013.9
（刘墉给孩子的成长书）

ISBN 978-7-5448-3137-6

I. ①做… II. ①刘… III. ①散文集-美国-现代 IV. ①I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第170390号

责任编辑：胡金环 文字编辑：袁怡黄 于海宝 熊隽 美术编辑：朱琳
责任校对：高雅 责任监印：刘冬 媒介主理：刘平 版权联络：董秋香
社长：黄俭 总编辑：白冰

出版发行：接力出版社 社址：广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

电话：010-65546561（发行部） 传真：010-65545210（发行部）

http://www.jielibj.com E-mail: jielibj@jielibook.com

经销：新华书店 印制：三河市祥达印刷包装有限公司

开本：880毫米×1250毫米 1/32 印张：5.375 字数：110千字

版次：2013年9月第1版 印次：2014年7月第6次印刷

印数：65 001—80 000册 定价：19.80元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺：如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：010-65545440



自序

突然发现距离我一九七三年出版处女作《萤窗小语》已经整整四十年了！

这么长的岁月，是什么力量驱使我不断写作？

我想应该是爱。

早年因为儿子离家去曼哈顿的史蒂文森高中，不放心，我开始写《超越自己》《创造自己》《肯定自己》；因为女儿渐渐长大，关心她的学习，我写了《做个快乐读书人》《少爷小姐要争气》；因为儿子进入社会，怕他不懂得处世之道，我开始写“我不是教你诈”系列。最近又由于女儿大学毕业，独自一人去欧亚旅行，怕她路上吃亏，我写了《人生百忌》。说来好笑，我甚至会因为两只飞来的野雁，而写出《啊啊》；因为抓到一只螳螂，养它，观察它，爱它，而写出《杀手正传》。

细想，那真正驱使我写作的，可不都是关怀、挂念与疼爱吗？我总因为儿女的触动产生灵感，又因为写出许多人的心声而引起他



们的共鸣，再因为读者的期望而不敢懈怠。正因此，最近许多朋友问我，现在我有了孙子孙女，是不是又要为他们写几本书？

这可真问对了！或许有些读者在我的微博已经发现，我早在写一本教孩子认字的书。还有一样，则是新编的这一系列励志散文。

现在的孩子太不简单了！以前认为高中生才能懂的东西，不知是否因为网络时代智慧开得早，如今的小学生已经可以接受。最近还有位小学老师，要全班学生读我的书，再写信给我，居然个个说得头头是道，令人惊讶。正因此，我决定把过去为青少年写的各类文章，加以筛选，成为一系列适合小朋友阅读的东西，让大家的孩子，也让我的孙子孙女，能早早读到我的作品。

谢谢接力出版社，提供给我不少选文的建议，告诉我今天家长和孩子的需求，也谢谢许多热心父母的支持：“我们要对孩子说的，就拜托你帮忙说了吧！”

希望这套书能对小读者们有些帮助，也盼这套书能像阶梯引导，为我招来新一代的“小粉丝”。

目 录

自序	1
----------	---

第一篇 读书如交友

读书如交友	2
读书与择友	3
孔子读《易》，韦编三绝	5
弃书	6
过熟	8
感性	9
乐工画家	10
先学聪明再学笨	11
考试与作弊	15
考场不是刑场	19
读书的微量元素	23

第二篇 读书与写作

天线	28
旧东西	29

涂涂改改	31
再入手	32
正一与负一之间	34
热笔与冷笔	38
写作的三条路	42
处处有文章	46
悬念法 不白学	51
重温往日情怀	56
如果你长了奇怪的脑袋	60
写文章与拍电影	64
你家的馒头	69
读书可以像看戏	74

第三篇 创作的秘密

怎样成为小作家	80
写作一点也不难	84
你何不换个角度	90
人生何必处处拿第一	95
谁能样样拿第一	99
不上学真好	103
你的书里有神吗	108
真实的艺术	112

最后的堡垒 115

尊敬大地 118

第四篇 阅读的乐趣

四德 124

书房与卧室 125

美好的学生时代 127

清华与古厚 129

平凡中的伟大 130

新精神与新境界 131

手卷与人生 133

有声的宁静 135

春联 136

第五篇 做个快乐读书人

登山 140

养花与养人 142

微笑先生 144

牵牛花 146

困顿的牡丹 148

尼亚加拉瀑布 150

漂亮与美	151
人生就是一种感动	152
快乐是什么	157
爱的消息	161

第一篇 读书如交友

读书可以是为了学习，为了知识，
也可以是为了消遣，为了消磨时光。
但只要坚持读书，
今天的你，便和昨天的你不同。
书籍如朋友，相伴永不离，
行有余力时，
一定要多读书，读好书。



读书如交友

书不能由别人帮你读，朋友不能由旁人为你交。

读书就像交朋友：有些书略略翻过即可，是点头之交；有些书必须精读细读，是知心至交；又有些书得再三玩味、十分迷醉，如情人爱侣。

总之，书不能由别人帮你读，朋友不能由旁人为你交，只有自己认识的朋友，一朝重逢，才能有许多惊喜，困境相遇，才能得许多助益。



读书与择友

读书、择友都不能只看表面哪！

一位出版商对我说：“所谓的畅销书，大约可以分为‘风头型’和‘稳重型’两种。前者内容不必好，但封面华丽、印刷精美、纸张讲究、言辞激烈，因为抢眼，所以常被书店放在柜台上，很容易就能吸引读者的注意，而畅销一时。但这种书初看十分精彩，愈读愈觉乏味，所以只能销售一阵，风头过去就很难卖了。至于后者则封面简单、排版平实、纸张普通、言辞含蓄，因为貌不惊人，常被书店置于书架，必须细细寻找才能发现。这种书初看可能平淡，但是愈读愈觉充实，而且意味无穷、耐人玩味，所以出版十年八年之后，依然有广大的读者，销数反比前者来得多。”



人不也是如此吗？有些人衣饰华丽、言辞夸大、哗众取宠，常被捧为明星，虽然看似博学，但是交往一阵，却可能发现他是金玉其外，败絮其中。又有些人，平日衣着朴素、举止儒雅、言语含



蓄、貌不惊人，常被群众忽略。虽然看似平凡，但是深入交往之后，却可能发觉仰之弥高、钻之弥坚。

读书、择友都不能只看表面哪！



孔子读《易》，韦编三绝

学问要装在脑子里，而不是塞在书架上。

一位老教授到学生家，发现书架上每本书都干净如新，就好奇地问学生：“难道这些书你都没读过吗？为什么都这么新呢？”

学生回答：“我看书时一定非常小心地翻，唯恐弄脏，即使有必要也尽量不在书上写字，因为这样的书，别人看起来比较新，也比较好看。”

老教授笑道：“你没听过‘孔子读《易》，韦编三绝’的故事吗？读书是为治学而非为藏书；买书是为给自己看，而非让别人欣赏。把书看破，却能装进脑海，远比把新书放在架子上有道理啊！”



弃书

西班牙的斗牛士有句俗话：

“你再得意，也不能把斗牛的红布抛在空中。”

每年考试结束，总可以发现许多教科书被弃置在考场四周，令我有几点感慨：

第一，教科书之于考生，好像枪之于士兵，哪有士兵打完仗就把枪扔掉的呢？

第二，那些书伴随考生多年，考生在上面圈重点、写眉批，人与书彼此总有些情感，哪有目的达到，就把老朋友甩到一边的道理呢？

第三，一个考生把书扔掉，常是由于考得太差，以后不打算再试，或自认考得很好，以后不必再考这两种原因。前者是自暴自弃，后者未免太过自信。

第四，不管考生为什么把书扔掉，有一件事是可以肯定的：他们为考试读书，不是为做学问读书。因为做学问的人不可能把念了



许多年的书扔掉，就算以后无须再读，总该留在手边一阵子，以备查考资料的不时之需。温故而知新，谁敢说念过的东西就都能记牢，谁能说旧书重温不会有新的领悟呢？何况那些书都是自己多少年摩挲惯的，要找什么章句，一翻就能翻到。面对旧书，仿佛与老友相晤，彼此不开口，便能有许多沟通。

第五，考生把书籍、讲义弃置考场四周，烦劳服务人员清扫，是没有公德心。一个人求学，应该德智并进，这种人考完“智”，就忘了“德”，就算智能佳、考得好，又有什么用？



西班牙的斗牛士有句俗话：“你再得意，也不能把斗牛的红布抛在空中。”

孙文先生更说过“竹杠与马票”的故事——苦力中了马票，得意地丢掉竹杠，才想起马票仍藏在竹杠里。

当我们想“潇洒”地把书抛弃时，真该三思啊！



过熟

一开始便认为必然，太熟了之后认为当然，久而久之便不知其所以然。

水果要熟，但是不能过熟，因为过熟则烂。

朋友要熟，但是不能过熟，因为过熟则狎。

读书要熟，但是不能过熟，因为过熟则泥。

技巧要熟，但是不能过熟，因为过熟则流。

所以，在水果店很少有人挑熟透的水果，因为那些水果买了得立刻吃，是不堪放置的。

所以，古人说君子之交淡如水，小人之交甜如蜜，因为蜜过了头会腻，反不如知心而不贴肤的朋友来得久长。

所以，古人说“尽信书不如无书”。因为人们对倒背如流的作品，反而少去省思。结果一开始便认为必然，太熟了之后认为当然，久而久之便不知其所以然。