

中等职业学校公共艺术课程系列教材

美术

主 编 陈卫和

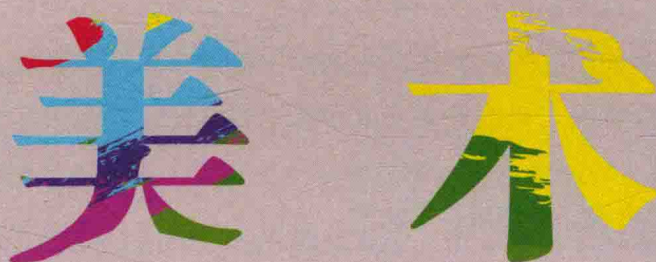
副主编 蒲文辉



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



中等职业学校公共艺术课程系列教材



主 编 陈卫和 副主编 蒲文辉



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

美术 / 陈卫和主编; 蒲文辉副主编. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 8
(中等职业学校公共艺术课程系列教材)

ISBN 978-7-5668-1859-1

I. ①美… II. ①陈…②蒲… III. ①美术—中等专业学校—教材 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 119073 号

美 术

MEISHU

主 编: 陈卫和 副主编: 蒲文辉

.....

出 版 人: 徐义雄

策划编辑: 郑向农 胡艳晴

责任编辑: 刘舜怡

责任校对: 王嘉涵

责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 陈碧莹

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 6.75

字 数: 100 千

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次

定 价: 30.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《美术》编委会

主 编 陈卫和

副主编 蒲文辉

参编人员 周冬梅 张莹莹 王 水 陈佳珊
邢利刚 陈银璇 范健华 卢 娴
徐燕华 李佩周 陈国锋 邹海燕
梁 佳 邓任飞 关峻萍 司徒力
王 苏 刘 开

编写说明

本教材根据教育部《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》的要求编写，强调其作为全体中职生必修的公共基础课程的特点，引导学生通过轻松愉悦、触发关联的美术体验方式，了解艺术与生活的关系，走近经典美术作品，培养学生对社会美、自然美和艺术美的热爱与追求。本教材的编写立足于学生发展角度，调动学生的视觉感官，使其主动探索与发现现实生活美和艺术作品美，逐步唤起学生对美术的兴趣。教材根据中职生喜欢新奇、热衷动手和爱好摄影的特点，以摄影学习为切入点，引导学生借助手相机带动自己的眼睛去捕捉、发现现实生活 and 艺术作品的美，去收集、展示、研究、表现看到的生活现象、视觉图像以及艺术家的作品，提升自己对美的视觉感受力和视觉艺术素养。

中等职业学校公共艺术课程《美术》教材分为四个篇章。“开篇”和“收篇”为本课程教学活动的前期热身和后期整理；“上篇”和“下篇”为“生活与设计”和“自然与艺术”，分别涉及美术专业中的生活设计和东西方绘画（书法）艺术。教材篇章结构为：开篇展现美术的魅力，唤起学生的视觉感知，激发学生投入美术学习的兴趣。上篇从与学生生活密切相关的“衣食住行玩”切入，引导学生用相机去发现和捕捉生活中的美，并与艺术设计联系起来，拓展对艺术美的认识；下篇从基本的摄影形式学习入手，帮助学生感受现实中的艺术美，并与经典的中外绘画作品相联系，扩展艺术视野，提高其对美术作品的鉴赏能力。收篇要求学生将自己的阶段学习成果整理制作成个性化的学习报告，展现学习的成效。

对于教师而言，本教材对专业知识和技能的要求不高，但是强调艺术教学这一特点。教师应注意从学生兴趣和感性活动入手，注重加强与学生的生活和文化环境的联系，从而获得与艺术的关联，引导学生进一步探究神奇的艺术领域。对于学生而言，本教材提供了一条轻松愉快的美术学习途径。学习内容没有太

多需要记忆的知识和练习的技能，学生通过每次课程活动的参与、感受与实践，采取常用的拍摄工具和熟悉的表达方式，结合自身的经验，投入感受美、体验美、创造美的过程，从而实现本课程的学习目标。如果通过学习这些美术课程，有学生能对其中某方面内容产生浓厚兴趣，从而迷上了某种艺术形式，全身心投入，甚至课余时间也在探究，那就是本教材的意外收获。

本教材具有开放性，教师可以根据自己学生的情况，对教材内容进行调整和补充。学生在学习过程中也需要发挥主动性，教材中已有的内容绝非最终答案，对于自己感兴趣的内容可以追本溯源，从而获取更多的艺术知识。艺术没有最好只有更好，没有标准只有创新，学习本课程要自信自觉，不断追求完美。

本教材由广州美术学院美术教育研究所陈卫和担任主编，广州市教育研究院蒲文辉担任副主编，组织广州美术学院艺术教育专业部分研究生和广州市中等职业学校部分美术骨干教师参与编写。以这样的方式编写美术教材也是尝试，淡化需要背诵的知识和需要练习的技能的艺术教学方式也有待探索。期待本教材经过实践检验和补充修订，能真正成为体现学校美育理念、落实美育教学的公共艺术课程教材。

编者

2016年6月7日

目 录

Contents

编写说明 / 001

开篇：定格青春 凝聚美丽 / 001

上篇：生活与设计 / 009

- 第一节 帅哥美女看过来 / 010
- 第二节 赏心悦目的美食秀色 / 016
- 第三节 校园风景的里里外外 / 022
- 第四节 风驰电掣的交通时代 / 028
- 第五节 设计令生活更加美好 / 035

下篇：自然与艺术 / 041

- 第一节 花卉之美 / 042
- 第二节 风光之美 / 048
- 第三节 人像之美 / 059
- 第四节 纪实之美 / 068
- 第五节 抽象之美 / 079

收篇：视觉报告 再现精彩 / 091

后记 / 100

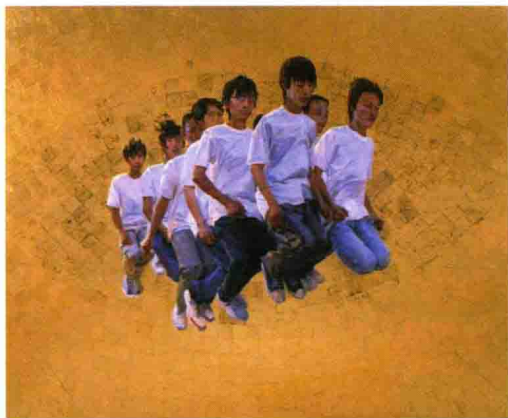
开篇

定格青春
凝聚美丽

生活中从不缺少美，
而是缺少发现美的眼睛。

——罗丹（法国著名雕塑家）

 我们的青春生活充满生机与活力，只有善于用眼睛去捕捉，才能够发现其中的美丽。



青春的律动（油画）喻红



借助相机去捕捉

一 快乐摄影——定格转瞬即逝的时光

 每天掠过眼前的物象与人事，最吸引你的是什么？什么又使你难以忘怀？

 在家里——



在路上——



在校园——



在教室——



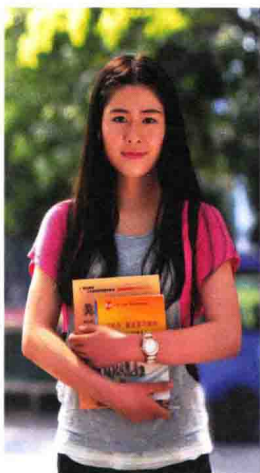
还可以看看自己——



二

艺术大视野——青春的精彩瞬间

 关注校园、关注同学，能够发现许多新奇有趣、美好感人的瞬间；凝视拍摄，记录定格，你也可以成为美的发现者和青春的记录者。



女同学



校园掠影



时光荏苒



女飞人

三

实践练习——尝试手机拍摄

📷 摄影的工具——可拍照的手机



📷 摄影的方法

用手机拍摄时，要避免手挡住镜头。

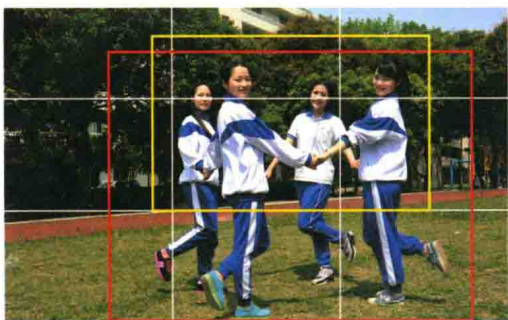


在拍摄功能的操作界面上进行构图取景和一般的拍摄操作。



摄影的处理

对拍摄对象的构图进行推敲和裁剪，表现自己想要的感觉。



随手所拍的校园图景，经过裁剪可以产生新的面貌，传达不同的视觉感受。随意拍摄的这张同学在校园嬉戏的照片，经过构图裁剪，分别强调和抒发了不同的情趣。



活泼起舞



校园情谊

摄影的展示

可以利用手机自带的发送功能或者连接电脑获取手机拍摄的照片，通过手机、电脑显示屏或者打印的方式展示分享。



四 自我测评

请回答下列问题

1. 生活中的哪些瞬间会让你产生拍摄的冲动？
2. 你能够找到记录图像的工具吗？

将下列作品和文字放入自制的美术学习报告

1. 将拍摄的照片整理出来与老师、同学分享，并收集保存。
2. 比较裁剪前后的照片有什么不同，并根据构图给作品命名。

上篇

生活与设计

第一节

帅哥美女看过来

 校园的礼仪队和健美操队，时时处处展现着同学们青春的面孔和靓丽的风采。



一

快乐摄影——即兴抓拍

 选取一个反映学生精神面貌的词语，然后在校园抓拍这样的形象，如青春、阳光、活力、时尚……