

丝路瑰宝

Silk road Treasures

新疆馆藏文物精品图录

新疆维吾尔自治区文物局 编



新疆人民出版社

絲路瑰寶

新疆维吾尔自治区文物局 编

S i l k r o a d T r e a s u r e s

新疆
馆藏
文物
精品
图录

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝路瑰宝:新疆馆藏文物精品图录:英汉对照/白建尧主编. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2010.3

ISBN 978-7-228-13317-8

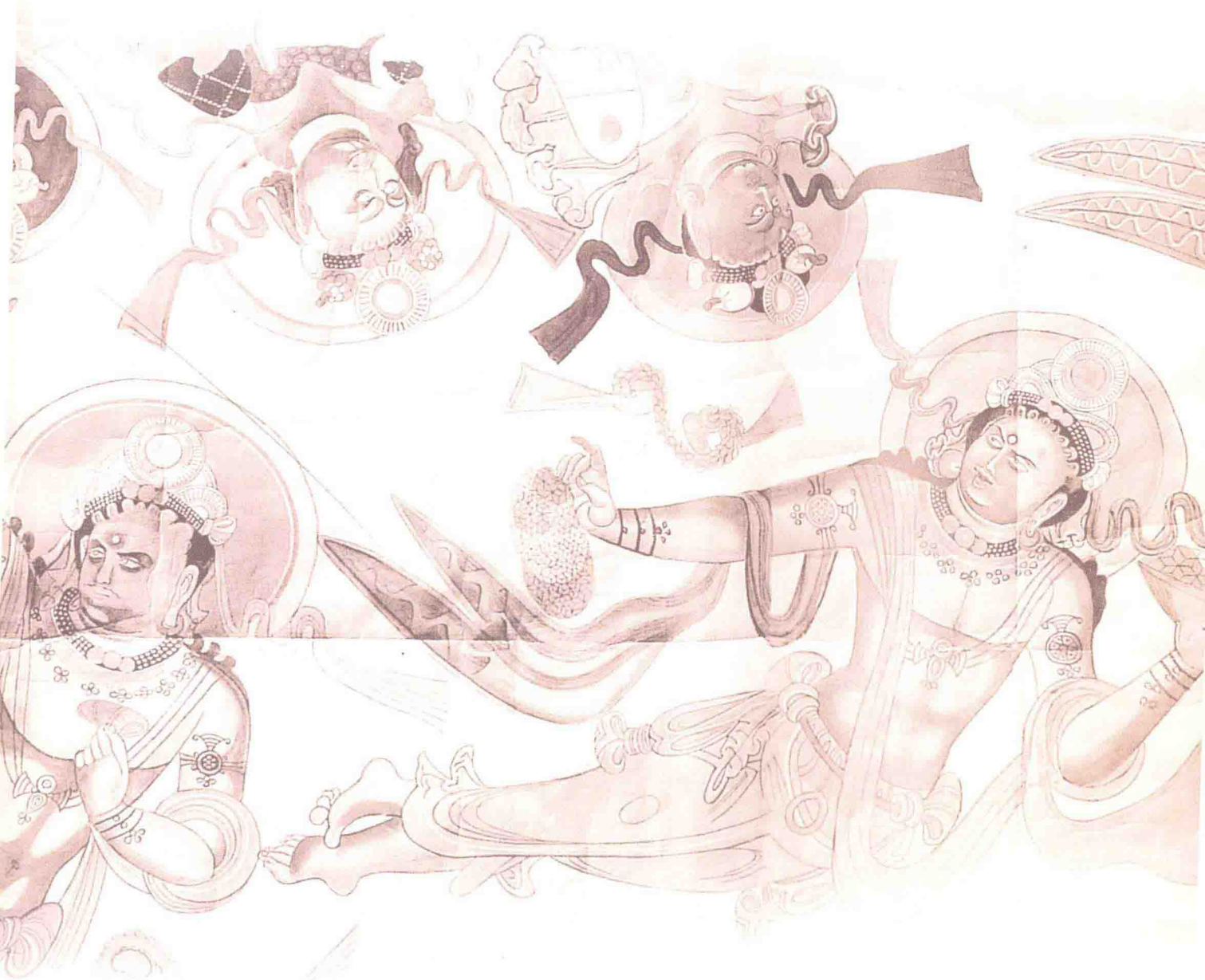
I. ①丝… II. ①盛… III. ①文物—新疆—图录 IV. ①K872.450.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第046815号

责任编辑 范勇胜

整体设计 邢晓梅

出 版	新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编	830001
制 作	乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷	深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本	889×1194 16开
印 张	23印张
字 数	120千字
版 次	2011年12月第1版
印 次	2011年12月第1次印刷
印 数	1-4 000册
定 价	380.00元



《丝路瑰宝——新疆馆藏文物精品图录》编辑委员会

主 任 盛春寿

副 主 任 艾尔肯·米吉提 白建尧

编 委 (按姓氏笔画)

王卫东 王林山 王 博 乌东军 亚合甫江·排都拉 伊斯拉菲尔·玉素甫
刘 宁 刘洪平 羊毅勇 许淑云 李 肖 李留仙 张化杰 张玉忠
张国领 陈金宝 单本忠 赵 莉 侯世新 莫合塔尔·苏皮 贾应逸
郭 众 梁 涛 覃大海 颜 松

《丝路瑰宝——新疆馆藏文物精品图录》编辑部

主 编 白建尧

副 主 编 殷春茂 殷福兰 王 琦

特邀顾问 贾应逸

成 员 (按姓氏笔画)

王金文 牛 耕 马迎霞 刘永武 米莉古丽·毛拉买提 冯 霞
牟新慧 杜淑琴 李溯源 杨 蕾 张 勇 郑 颖 迪丽努尔·太外苦力
居麦·尼亚孜 哈米提·乌拉孜 新 华

英文翻译 苏玉敏 岳启龙

摄 影 刘玉生 陈 龙

目 录

- 001 序言
- 003 概述
- 008 新疆维吾尔自治区博物馆馆藏文物
- 158 新疆文物考古研究所馆藏文物
- 206 新疆龟兹研究院馆藏文物
- 214 乌鲁木齐市馆藏文物
- 218 吐鲁番地区馆藏文物
- 238 哈密地区馆藏文物
- 248 昌吉回族自治州馆藏文物
- 260 伊犁哈萨克自治州馆藏文物
- 274 塔城地区馆藏文物
- 282 阿勒泰地区馆藏文物
- 292 博尔塔拉蒙古自治州馆藏文物
- 296 巴音郭楞蒙古自治州馆藏文物
- 316 克孜勒苏柯尔克孜自治州馆藏文物
- 320 阿克苏地区馆藏文物
- 326 喀什地区馆藏文物
- 338 和田地区馆藏文物
- 358 石河子市馆藏文物
- 362 后记

序 言

新疆地处祖国的西北边陲、欧亚大陆的腹地,是古代丝绸之路的枢纽,是东西方文化交流的中介和融汇之地。在这片辽阔的土地上,保存着极其丰富、绚丽多彩的古代遗存,显现着悠久的历史及文化。

根据《中华人民共和国文物保护法》、《博物馆藏品管理办法》,以及国家文物局《全国馆藏文物保护管理工作会议》要求,经过新疆维吾尔自治区文物工作者两年多的努力,全疆国有馆藏文物建档备案工作已圆满结束,将为促进自治区馆藏文物的规范化管理,提高馆藏文物研究水平,丰富完善文物基础信息资料,促进全区博物馆工作的全面发展起到极大的作用。

此次开展的馆藏珍贵文物鉴定、建档、备案工作涉及自治区,各地、州、市及县(市)所属的公共博物馆、文管所等54家馆藏文物收藏单位,工作范围之广,涉及文物之多,是新中国成立以来自治区文博工作前所未有的,所鉴定的珍贵文物是在数十万件文物中逐一挑选出来的。经专家认真审核,共确认二级文物1339件,三级文物4038件。本书中所录入的1000余件珍贵文物都是全疆馆藏珍

贵文物中的精品,绝大多数都是近些年来考古发现所获得的重要文物和各地遗址中采集到的新发现,还有一些是长期搁置于各地文物库房之中而被文物专家重新认识发现的文物精品。

目前,我们正在贯彻落实中央新疆工作座谈会精神、加快推进新疆跨越式发展和长治久安的战略部署,新疆维吾尔自治区正在进入一个大开发、大建设、大繁荣的新时期。《新疆馆藏文物精品图录》既是一本极具专业性、实用性的工具书,又是宣传新疆各民族悠久历史文化的精美画册,愿此图录的出版发行,能为新疆维吾尔自治区的繁荣发展彰显多彩的历史画卷,为丝绸之路的辉煌篇章锦上添花。

戚吉寿

二〇一一年三月六日

概述

新疆维吾尔自治区,位于伟大祖国的西部边陲,其西、北面分别与蒙古、俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗和巴基斯坦、印度等国相邻,边境线长达5600多公里,是我国通向中亚、南亚、西亚以及地中海地区的西大门。全区土地面积达166万平方公里,约占全国陆地总面积的六分之一,有维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、满、达斡尔、塔塔尔、俄罗斯13个世居民族。在历史的长河中,各民族缔造了丰富多彩的优秀文化,留存下了极为丰富的历史遗迹和珍贵文物,它们都是中华民族文化艺术宝库中的瑰宝。

天山是新疆的脊梁、地标象征,它将这块大地分成了南疆、北疆。南疆自有南疆的风土人情,历史文化也有着自身的特点,它是绿洲文化的典型代表。北疆也有自己的民俗风物,保存着深刻的历史烙印,拥有亚欧草原文化最突出的特点。绿洲文化,这是对戈壁、沙漠地带特有经济的综合,包括在此基础上的政治及文化艺术、宗教等。南疆面积相对要大,中部是塔里木盆地,从喀什的西部弧顶至罗布泊的弧边长1300公里,南北宽520公里。盆地南缘的昆仑山、阿尔金山、帕米尔高原以及北面的天山,形成了群山环抱大漠的封闭环境。高山雪水融化形成的条条河水,流过大漠,形成了片片绿洲。塔里木河是南疆最大的河流,由阿克苏河、叶尔羌河和和田河汇流而成,流向了罗布泊。塔里木河是南疆居民名副其实的母亲的河,这里的许多河流都和它有着千丝万缕的联

系。古代南疆居民应该有一些山地的生活,有着一定的山地经济,不过总是要与绿洲经济联系在一起,沿着绿洲的河、湖居住,时迁时移,随河、湖水的变迁及生产力的发展和利用能力而有所变化。绿洲文化演绎的是从狩猎经济走向农业经济的历史,是林立的城郭王国兴废的历史。古城遗址、古墓、石窟是绿洲文化最精彩的部分。草原文化,这是对以山地草原自然环境为基础的居民经济政治及文化艺术、宗教的泛指。北疆中间是准噶尔盆地,形状呈不等边三角形,东西长850公里,南北最宽处380公里,它的北面是阿尔泰山,南面是天山。西部还有一些小的山地,萨吾尔山、塔尔巴哈台山、乌尔嘎萨尔-巴尔雷克山等。古代北疆居民,也曾有过山前地带的的生活及经济,不过他们总是要进入大山,与山地草原经济联系起来,居住在山地的河、湖、泉附近,生产力的发展总是和大山有着密切的联系。草原文化演绎的是从狩猎经济走向游牧经济的历史,是行国骑马民族兴衰的历史。岩画、岩刻画、鹿石、石人、古冢是草原历史的最好见证。

古代的新疆,是丝绸之路的枢纽、东西方文化交流的中介和融汇之地,所以,古代遗迹及出土的文物,都有着深厚的文化内涵。今天,人们研究古代中国中原文化、埃及文化、西亚两河流域文化、印度文化、希腊罗马文化、中亚文化、欧亚草原文化,都会注意、研究新疆的古代遗迹、出土文物,这不仅仅是由于新疆保存着非常完好的、震撼人心的地上古遗迹:小河墓地、尼雅遗址、楼兰故城、交河故城、高昌故城、克孜尔千佛洞、库木吐拉千佛洞、莫尔佛塔、敦德布拉克和康家石门子岩画,草原石人和鹿石;考古发掘出土精美的、令人惊奇赞叹的五堡、洋海、扎滚鲁克、山普拉、尼雅、楼兰、营盘、阿斯塔那毛织品和丝织品,阿拉沟、波马、交河沟北、库兰萨日克出土的黄金动物纹牌饰,还有那阿斯塔那古墓文书,楼兰、尼雅、米兰、达玛沟木简等。更重要的是,经过古代遗迹和出土文物的研究拉近了古代东西方文化、文明的距离,使人感悟到世界历史进程中的种种文化现象是如此的奇妙、起伏跌宕,享受到美好的历史画面。

新疆的旧石器时代晚期的遗迹,时间多推测在距今1.2万年前。2004年5~6月,中国科学院古脊椎与古人类研究所、新疆文物考古研究所和美国亚利桑那大学、俄罗斯民族与考古研究所组成的联合考察队,在和布克赛尔蒙古自治县和什托洛盖镇,发现了分布面积大、石制品丰富的骆驼石遗址,在遗址中找到了具有文化标识和时代意义的勒瓦娄哇技术特征的石核和石片。研究认为,从石器类型和技术风格判断应与宁夏水洞沟遗址同时或稍早,属于晚更世的旧石器时代晚期。从目前的新疆考古发现和研究来看,新疆的农业文明始于青铜时代早期。考古发掘出土了这一时期的青铜镰、斧、凿、刀,发现了石锄、石镰、石磨盘,这些和农业生产相关的工具。不过,这时居民仍然保留着狩猎的传统,同时开始了家畜的

饲养。这一时期,具有世界农业文明象征意义的农作物——谷子、麦子,开始向更广的地域传播,它们从东或从西传到了新疆,使新疆进入了一个全新的经济社会。青铜时代新疆的考古文化丰富多彩、源远流长。以彩陶系为主的文化现象,由东向西流动;以素纹陶系为主的文化现象,由北向南分布。它们生根,演化出了种种的考古文化。位于尼勒克县南3公里、喀什河南阿吾拉勒山的奴拉赛铜矿遗址,是新疆境内保存最好的一处采铜、冶铜遗址,推测其年代至迟在青铜时代晚期,开创了新疆冶铜的历史。

早期铁器时代南、北疆的经济分野开始明显:南疆的绿洲开始孕育城郭文明,出现了城郭居民;北疆的草原文明进入了游牧时代,出现了行国,出现了游牧民族。新疆是欧亚草原游牧文明起源地之一,最早来到新疆草原的游牧民族,应该是《汉书·西域传》中的塞种,古波斯语作 Saka,希腊罗马古典作家作 Saca 或 Saga。Saka 一词原本就有游荡、游牧的意思,出现的时间约在公元前8~前7世纪。他们主要居住在伊犁河谷,或许进入了北天山或东天山、阿尔泰山一带。居住在东面的草原游牧民族是匈奴,在公元前176年匈奴冒顿单于写给汉文帝刘恒的一封信里人们知道,新疆古代最早的一些邦国有楼兰、乌孙、呼揭及其旁二十六国。这里有绿洲国家,也有在草原游牧的行国,自这一年开始,新疆有文字的编年史就没有断过,人们可以在史书上清楚地认识古代新疆。《汉书》中记载的西域城郭诸国分布于塔里木盆地周边,位于南缘的有:鄯善、且末、精绝、扞弥、于阗、皮山、莎车,处于北缘的有疏勒、温宿、姑墨、乌垒、渠犂、尉犂、危须、龟兹、焉耆、车师诸国等。从今天的巴里坤草原一直到伊犁河谷分布着蒲类、车师、月氏、乌孙国等行国。

新疆自古就是我国一个多民族聚居区,历史上有众多的民族、部族在这里活动,著名的有塞人(亦称塞克、斯基泰)、月氏、匈奴、乌孙、羌、鲜卑、柔然、突厥、黠戛斯、回鹘和吐蕃等,在塔里木盆地各绿洲还有车师、鄯善、龟兹、于阗、疏勒等城邦古国。西汉王朝开通丝绸之路,中原丝绸开始大量进入新疆,尼雅、楼兰、营盘、山普拉、扎滚鲁克等墓地都出土了汉晋时期的织锦,它们都有着强烈的中原的汉锦风格。北朝是丝绸之路的发展时期,吐鲁番阿斯塔那古墓出土的丝织品似有了波斯、粟特、印度图案风格的影响。唐代是丝绸之路的鼎盛时期,这里发现了大量的来自中原的锦、绢、绫、绮等丝织品,不仅再现了唐代印染技术的高超水平,同时明显地出现了为了便于外销而见于中亚、西亚的织锦图案。在进行丝绸贸易的同时,西方的各种商品都流入市场,有来自地中海沿岸罗马的玻璃器,萨珊玻璃器,萨珊、粟特风格的金银器,大量的萨珊钱币等,揭示着丝绸之路商业经济的空前发展与繁荣。

新疆古代是多种文化的荟萃之地,居民在普遍信奉萨满教的基础上,陆续出现了祆教、道教、佛教、基督教、摩尼教、伊斯兰教、藏传佛教的信仰。在考古发现中出土了不少文字,

种类繁多,有汉文、佉卢文、梵文、于阗文、吐火罗文、粟特文、吐蕃文、西夏文、叙利亚文;还有突厥文、回鹘文、察合台文、阿拉伯文、波斯文等,反映出汉藏、印欧、阿尔泰语系的诸多语言。

新疆不仅是古代丝绸之路的重要路段,而且,这里还遗留着玉石之路、黄金之路的痕迹。《汉书·西域传》记载:“自玉门、阳关出西域有两道。从鄯善傍南山北,波河而行至莎车,为南道;自车师前王庭随北山,波河而行至疏勒,为北道。”这是班固勾画的东汉新疆路段的线路,南北两道完全成形。其实在天汉元年(公元前100年)已有了玉门关“西至盐水往往起亭”的楼兰道,罗布泊土垠遗址大概就是这一历史时期的见证,展现了更为古老的路线。有人指出这条路线,是从玉门关,越三垄沙,过阿奇克谷地和白龙堆,经土垠、楼兰行走的路线。楼兰在元凤四年(公元前77年)更名为鄯善,新的王城迁到了阿尔金山脚下的扞弥城。土垠曾出土西汉木简72支,简文纪年最早为宣帝黄龙元年(公元前49年),最晚至汉成帝元延五年(公元前7年),前后历经42年。龟兹使者,伊循都尉、督邮等均见有记录,经过此地。所以,从玉门关进入楼兰而后分南北两道是丝绸之路最早的重要路线。西汉末年开辟了“北新道”:从玉门西北行,经今哈密、吐鲁番,北行到吉木萨尔等地与草原道相合。《隋书·裴矩传》记载:“发自敦煌,至于西海,凡为三道,各有襟带。”南道从莎车,逾葱岭,进入大月氏、安息等国;汉代的北道隋唐时期称中道,经疏勒,越葱岭,进入大宛、康居、奄蔡等国。裴矩记载的“北道从伊吾,经蒲类海铁勒部,突厥可汗庭,度北流河水,至指拂菻国,达于西海”。唐代的西域三道便明朗地展现在了我们的面前。19世纪70年代,德国著名地理学家李希霍芬在《中国》一书中称它作“丝绸之路”,今天这已成为世界家喻户晓的古代连结东西方的、由各个朝代政权经营的交通路线。

从新中国成立以来的60年中,新疆文物考古科学研究人员在塔克拉玛干沙漠各绿洲、吐鲁番盆地、哈密盆地、帕米尔高原、伊犁河谷地及阿勒泰草原、天山北坡进行了大规模的文物考古调查和考古发掘,发现了一批重要的古代遗迹,获得了数以万计的出土文物,为研究新疆地方古代历史和各民族历史文化提供了丰富的资料。这些考古发掘出土的文物、古遗址采集的文物以及各地征集的流散文物,目前大都保存在新疆维吾尔自治区博物馆、新疆考古研究所、龟兹研究院和各地州市及所属各县(市、区)博物馆、纪念馆等国有文博收藏单位。自治区文物部门精选了大约1000余件馆藏珍贵文物结集出版这本画册,呈现给国内外读者一饕,祝愿我们的伟大祖国日益繁荣昌盛,新疆各族人民和睦团结,在新的历史征程中共创更加美好的明天。

目 录

- 001 序言
- 003 概述
- 008 新疆维吾尔自治区博物馆馆藏文物
- 158 新疆文物考古研究所馆藏文物
- 206 新疆龟兹研究院馆藏文物
- 214 乌鲁木齐市馆藏文物
- 218 吐鲁番地区馆藏文物
- 238 哈密地区馆藏文物
- 248 昌吉回族自治州馆藏文物
- 260 伊犁哈萨克自治州馆藏文物
- 274 塔城地区馆藏文物
- 282 阿勒泰地区馆藏文物
- 292 博尔塔拉蒙古自治州馆藏文物
- 296 巴音郭楞蒙古自治州馆藏文物
- 316 克孜勒苏柯尔克孜自治州馆藏文物
- 320 阿克苏地区馆藏文物
- 326 喀什地区馆藏文物
- 338 和田地区馆藏文物
- 358 石河子市馆藏文物
- 362 后记

XINJIANGWEIWUERZIZHIQUBOWUGUAN
GUANCANGWENWU

新疆维吾尔自治区博物馆



馆藏文物



新疆维吾尔自治区博物馆位于乌鲁木齐市西北路581号。全馆占地面积51000平方米,建筑面积24332平方米。1953年4月,新疆维吾尔自治区人民政府批准成立了新疆博物馆筹备处。1959年,新疆维吾尔自治区博物馆正式成立,1962年6月28日,迁至现馆址。

新疆维吾尔自治区博物馆为国家一级博物馆,是全疆文物和标本收藏保护、科学研究和宣传教育的综合类博物馆。馆藏各类文物有4万余件,其中一级文物为378件,二级文物665件,三级文物1521件,收藏的馆藏珍贵文物占全疆文博系统所藏的41%。馆藏文物以古代历史文物为主,包括石器、木器、陶器、金属器、纺织品、食品、多种古文字文献、钱币、雕塑品、绘画和玉器等,另外还有古人类标本。其中,木器、陶器、金属器、纺织品、多种古文字文献、食品、雕塑品和绘画最具有代表性。同时还收藏有近现代文物,包括民族民俗文物、革命史料和中华人民共和国成立初至“文化大革命”前期的文物。

新疆博物馆现有基本陈列《找回西域昨日的辉煌——新疆历史文物陈列》、《新疆民族风情陈列》和专题展览《历史的丰碑——新疆革命史料展览》、《逝而不朽惊天下——新疆古代干尸陈列》、《新疆清代地毯展览》。

新疆维吾尔自治区博物馆不仅通过各类精品陈列展览,宣传了新疆古代和近现代文明,而且在科学研究工作方面成绩斐然。一批具有较高学术价值的专著、编著、图录、译著、论文、考古调查与发掘报告等相继问世:《新疆出土文物》、《丝绸之路·汉唐织物》、《吐鲁番出土文书》(录文十卷本,影印本四卷)、《织绣》、《吐鲁番出土法律文书》、《中国博物馆丛书·新疆维吾尔自治区博物馆》、《新疆地毯史略》、《印度到中国新疆的佛教艺术》、《古代维吾尔文献选》、《回鹘文〈弥勒会见记〉》、《丝绸之路草原石人研究》等。刊载在国内外各类刊物上,以各种文字发表的学术论文有500余篇。同时,还配合在国内外举办的各种形式之展览,参与或编辑出版了一系列的图录。2008年,新疆维吾尔自治区博物馆正式面向社会免费开放。

晉書卷一百一十五 載記第五 吐蕃傳
吐蕃之遠都尉是治使魏：帝問曰吳王
也答對曰聰明仁為雄略也主在帝門
也曰猶魯肅於孔也思其聰也拔其
其明也其才若而不言思其仁也
而是不言為是史也據三州而帝
天下思其雄也處外於陛下思其略也帝
甘其才也。登事多上書錄封書
流所陳討并服方物立登為
元平昌邑陸遜部持軍常羅茅坡
成斬其將三司者陽言黃龍見蜀宮
擒陸也前後五十餘皆悉隨其輕重以
張王正月至陸門九陵之臨陳昭所為
首疑有人劉其仲之陸以舟免物權
所誠心不報魏深意倚中在既高書
輕陸走乃盟誓并徵任少權輝讓不
九月魏乃令曹休張遼張霸孫兒圓
深頭言其親從高張卻孫兒圓
意呂蒙茅營五軍以年軍阻休等
著璋楊象枚南柳未拉以漏頭督此
楊魏張民君未平集內難未羽故權
書和自改國書現在難除不見置
是安地民入五帝命天州以結錄年
曰君主知據據本有從據之志降來
事茲社自君策名以來貢獻益路新
新解誠與內據之古人臣取朕之方
志立泉帶師遠臨江漢廊廟之議
既不得寡三以上君過失皆有本末
陸有曾母長好之疑猶集言之不
獨故建侯喬楊勞入進尚書侍
前言以定任子君遂設辭不深使
能令元前都督浩周勸君遣子乃
臣為謀以仁君果有祥兆也魏
終內府寬慰守忠而已世殊時異
臣之愚口陳柏廢益今議者發
陸終能忘本無所據故遠免仰
臣雖知當上事報誠況至心用慨然
察即日下裁初知諸軍但深辨高

《三国志·吴书·孙权传》残卷 晉

长72厘米,宽22厘米

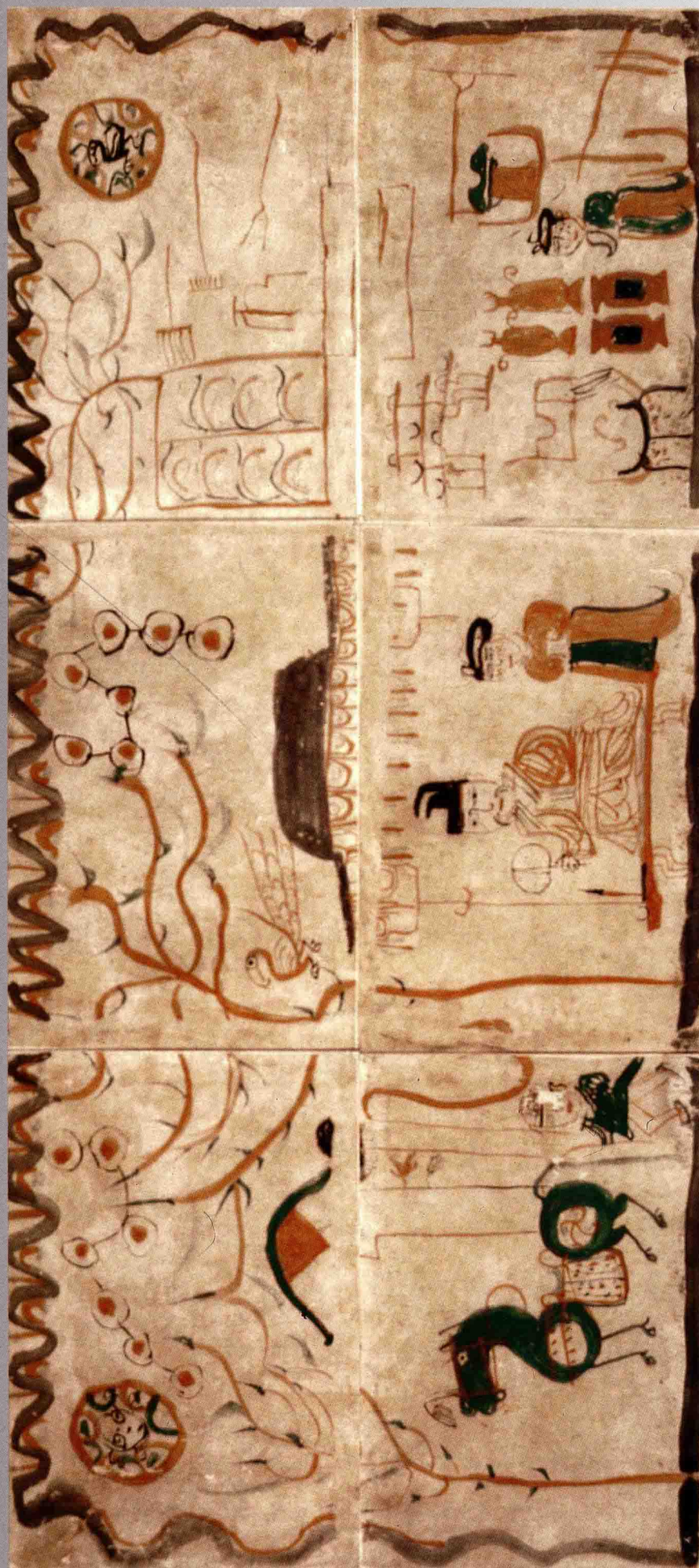
吐鲁番安乐古城南佛塔遗址出土

Remaining volume on Records of Three Kingdoms. Book on Wu Kingdom Legend of Sun Quan,

Jin Dynasty,

length:72cm, width:22cm,

unearthed from buddha tower in the south of Anle Ancient Town, Turpan.



墓主生活纸画 东晋
长105厘米,宽46.2厘米
吐鲁番阿斯塔那13号墓出土

Life picture on hosts of graves, Eastern Jin Dynasty,
length: 105cm, width: 46.2cm,
unearthed from tomb No. 13 of Astana cemetery, Turpan.