

>> 艺术类论文写作丛书

艺术学科本科生 毕业论文写作教程

王茵薇 陶小军 主编
景滋本 副主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

>> 艺术类论文写作丛书

艺术学科本科生 毕业论文写作教程

王茵薇 陶小军 主编
景滋本 副主编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术学科本科生毕业论文写作教程 / 王菡薇, 陶小军主编. — 南京: 南京师范大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5651-2050-3

I. ①艺… II. ①王…②陶… III. ①艺术学—毕业论文—写作—高等学校—教材 IV. ①G642.477

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 033636 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 艺术学科本科生毕业论文写作教程 |
| 主 编 | 王菡薇、陶小军 |
| 责任编辑 | 何黎娟 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097) |
| 电 话 | (025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 兴化印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 |
| 印 张 | 11.25 |
| 字 数 | 259 千 |
| 版 次 | 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1~3600 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-2050-3 |
| 定 价 | 33.00 元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前言

高校艺术教育不同于传统作坊式的师徒相承,高校艺术专业毕业的学生是否能成为优秀的艺术家、艺术从业者,不仅取决于他们对艺术实践技巧的娴熟把握,还取决于他们是否具有一定的思想高度、问题意识与创新精神等。对于后者进行训练的一个关键环节就是毕业论文写作。通过毕业论文写作的训练,不仅可以提高学生的学术研究能力,还可以培养学生的“人文”意识。

康德去世前九天,他的医生去探望他,抱病的康德近乎全盲,仍由座椅上起身,颤巍巍地立着,嘴里呢喃着含糊的字眼。他的老友最后终于弄明白了,原来康德在访客就座之前,不肯先行归位,医生于是先入座,康德这才肯让人扶着回座。稍稍恢复力气之后,他说:“我对人文的知觉尚未消失。”两人因此激动得几乎落泪。在十八世纪,“人文”这个词意味着礼貌或客气,然而对康德而言,它却有着更深一层的意义。

人文与艺术具有相互渗透性。诗人和文艺批评家爱略特认为,审美感受力是人文主义起作用的工具,或者说是途径,而“审美力”、“由文化培养出来的感受力”正是艺术的可贵之处。

艺术作品中有人们的取之不尽的宝藏,所以,布克哈特说:“只有通过艺术这一媒介,一个时代最秘密的信仰和观念才能传递给后人,而只有这种传递方式才最值得信赖,因为它无意而为的。”由此,我们能够深刻地体会到艺术领域与人文精神的密切关系。大学教育,从本质上讲应该是一种人文教育,是对人的精神、修养和认知的提升。

除此之外,毕业论文质量的优劣也关乎学生是否有资格获得学位,意义重大,不可小觑。然而,因学习侧重点的不同,尤其是艺术学科的学生对于毕业论文写作过程中需要的问题意识、抽象思维,以及材料的查找、文献的运用、语言的掌握等能力往往有所欠缺,导致毕业论文写作受阻,因此,我们在多年教学实践的基础上编写了这本教程,旨在尽可能地解决艺术学科学生在论文写作过程中遇到的问题,提高其毕业论文写作水平,这无论是对大学生素质的综合培养还是对整个艺术教育的发展都具有重要的意义。

本书的第一章介绍了艺术专业论文写作的特殊性、目的和意义,强调艺术专业论文写作中的人文精神;第二章讲述了艺术学科毕业论文的分类和写作建议;第三章至第八章分别就选题、材料、艺术考察、论点和标题、结构和开题、写作规范以及撰写与修改等毕业论文写作的步骤与方法进行了详细的论述;第九章介绍了毕业论文答辩的程序等事宜。最后还增加论文写作案例分析、艺术学科综合推荐书目、相关条例规范等文件,以便于撰写毕业论文之时参考查阅。

学术研究,尤其是人文学科的学术研究,关注社会与自然,关注人本身,是激活其研究深层价值的标志所在,也是其深入下去的不竭动力。但不能为学术而学术,学术研究最终还应落脚在“人文”之上。艺术史学家欧文·潘诺夫斯基说过:“一位艺术家是一位人文学者。”艺术是对人文精神的表达。在艺术专业论文的研究中,我们要对

艺术家、艺术作品、艺术思想进行探索和研究,我们要依据阐释和图说把一些感性的思想、一些能激发我们思考的问题用理性而科学的方式表达出来。为了增强读者对论文写作人文性的认识,并对其论文写作在思想上有所启发,我们甄选了相关的经典文章附在每章末尾。对读者来说,一定会在了解论文写作的技术性层面的同时,也因阅读这些经典文章而获益。

本书是在多年教学实践的基础上完善而成,由此可以做到例证丰富,这些例证不仅可以使读者有参照之用,它们本身在学术研究方面 also 具有重要的价值,同时也代表了部分“学生学者”群体的值得称赞的探索成果!

本书得以出版,感谢南京师范大学出版社总编徐蕾女士、编辑何黎娟女士对本书提出的富于创建性的建议;感谢南京师范大学、南京大学和南京艺术学院的学生王婧、刘品、樊艳芳、鲁庆哲、季丹青、李凯、尧迪金、蒋欧悦、钟卉、车旭东、汪映雪、蔡婷婷、徐孟祺、华扬、盛洁、江秋萌、孙肇阳、蒲燕、夏梦华、王商、孟瑶等,他们的热情和对艺术探索的精神极具感染力,他们在整理文稿、寻找材料等方面都付出了很多努力!

目 录

前言 / 001

第一章 认识毕业论文 / 001

第一节 艺术专业论文写作的特殊性 / 001

第二节 什么是艺术毕业论文 / 004

第三节 撰写毕业论文的目的和意义 / 006

拓展阅读 蔡元培《就任北京大学校长演说》/ 008

第二章 毕业论文的分类及写作建议 / 010

第一节 艺术创作研究类 / 010

第二节 艺术史研究类 / 012

第三节 艺术理论研究类 / 015

第四节 艺术教育研究类 / 017

拓展阅读 克莱夫·贝尔《艺术作为有意味的形式》/ 020

第三章 毕业论文的选题 / 027

第一节 选题的意义 / 027

第二节 选题的原则 / 028

第三节 选题的途径 / 029

第四节 选题的注意事项 / 031

拓展阅读 贺天健《艺术论文之价值问题》/ 033

第四章 毕业论文的材料 / 035

第一节 材料的分类与作用 / 035

第二节 材料的收集和整理 / 038

第三节 通过艺术考察收集材料 / 045

拓展阅读 杨绛《钱钟书是怎样做读书笔记的》/ 051

第五章 毕业论文的论点和标题 / 054

第一节 论文的论点 / 054

第二节 标题的拟定 / 057

拓展阅读 亚里士多德《工具论》之《解释篇》(节选) / 059

第六章 毕业论文的结构和开题 / 065

第一节 论文的结构 / 065

第二节 论文的提纲 / 066

第三节 开题报告的写作 / 069

拓展阅读 常书鸿《中国新艺术运动过去的错误与今后的展望》/ 071

第七章 毕业论文的写作规范 / 081

第一节 论文的格式 / 081

第二节 论文的文字规范 / 083

第三节 艺术专业词汇 / 084

拓展阅读 朱光潜、张金言《思想就是使用语言》(节选) / 090

第八章 毕业论文的论证与修改 / 092

第一节 论文的论证 / 092

第二节 论文的修改 / 093

拓展阅读 王力《谈谈写论文》之《论文的撰写》/ 097

第九章 毕业论文的答辩 / 100

第一节 论文答辩的目的 / 100

第二节 论文答辩的程序和评估 / 101

拓展阅读 陈传席《黄公望的生平和思想》/ 105

附录一 毕业论文写作案例 / 109

附录二 艺术学科推荐阅读书目 / 135

附录三 撰写学位论文的相关规定与规范要求 / 140

中华人民共和国学位条例(节选) / 140

中华人民共和国学位条例暂行实施办法(节选) / 141

学位论文作假行为处理办法 / 144

学位论文编写规则(节选) / 145

标点符号用法(节选) / 152

附录四 本科生毕业论文内容与格式要求示例 / 158

南京大学毕业论文(设计)的撰写和装订要求 / 158

南京师范大学全日制本科生毕业设计(论文)撰写参考规范 / 161

南京艺术学院关于本科生毕业论文、创作(设计、演出)的若干规定 / 164

附录五 古代美术作品中的“写作”图像 / 168

主要参考文献 / 174

第一章 认识毕业论文

第一节 艺术专业论文写作的特殊性

艺术,作为一门学科,因为有其独特的科学属性,从而也显示出其独特的价值。然而,这一学科属性所呈现的方式是多维的,既有技术性因素,又有创造性因素,既有静态的,又有动态的。艺术通过多种渠道的方式与人互动,并对人产生积极影响。其中的方式可以归结为两大系统,即艺术家创作的作品与理论家研究的成果。

艺术作品与理论成果,作为艺术专业领域的两个分支,它们互为表里、相互依存。离开创作的理论是凿空之说,没有理论的创作是无源之水。艺术创作与理论研究都是对艺术的关注和研究,只是角度与方式不同而已。然而现实的状况是,不少学生侧重于实践创作能力,把大量的时间运用于技巧、技能的训练,却忽视了对艺术史、艺术概论等相关理论课程的学习和研究。

艺术专业论文写作属于艺术理论研究的基本技能,它的目的和意义就是让艺术理论研究者清楚明了地阐述和表达自己的思想。对从事艺术创作的学生,特别是从事艺术理论研究的学生来说,都需要表达自己的思想或创作感受,因此,艺术专业论文写作是一门必须掌握的基本功。如何使用语言、怎样运用文字、选择何种文体和体例、如何立论、如何论证、论据是否有效充分、如何安排论文的结构等,都是艺术论文写作的基本要素。

艺术专业论文的写作,要求用理论的思维、理论的视角去关注、研究艺术创作。理论思维与理论视角应该是每个艺术研究者最起码的能力和习惯,我们必须从艺术创作过程发现其中蕴含的道理:为何这么做?理论前提是什么?这么做的结果如何,又会产生什么样的影响?我们必须以理论贯穿研究的始终。

除此之外,艺术专业论文写作又有其特殊的要求与规定:

一、要客观地研究艺术

在艺术专业学术论文的写作过程中,我们要尊重艺术事实,包括艺术作品、艺术家、艺术思潮和艺术规律。艺术的发展有其自身的规律,需要我们客观地、准确地去研究。艺术论文的撰写,实质上是对艺术的研究。要尽可能客观地研究艺术,我们就要公正地研究艺术问题、正确地对待艺术现象,有主观价值判断但不带个人主观情绪地写作。

1. 公正地研究艺术问题

公正地研究艺术问题,指的是我们对待艺术作品、艺术家和艺术现象等问题,要不偏不倚,尽量客观地对待,客观地探求研究,不能全凭自己的喜好、偏爱或自己的审



(五代) 周文矩(传),《文苑图》,绢本设色 30.4 厘米 × 58.5 厘米,北京故宫博物院藏

美情趣去对待艺术。每个艺术家和他的作品因其艺术观念、风格、技法、审美趣味等方面的差异,所创作出来的作品与其他艺术家的作品必然不一样,艺术作品的层次性和丰富性也就在于此。当然,基于对艺术作品的敏感性,对艺术作品做出的审美判断是非常重要的,它常常是我们下一步工作的指引。然而,当艺术理论家和艺术批评家面对这些丰富各异的艺术品时,应该保持冷静的观者的态度,不能完全因自己的喜好、偏爱做出判断和研究,否则会影响到论文写作的公正性、客观性和准确性。个人的喜好、偏爱不能作为艺术理论研究和艺术学术论文撰写的尺度和评判标准。

2. 正确对待艺术现象

对于某些艺术现象的发生,艺术论文的撰写者应该以客观的立场和态度来看待、研究,并描述这些艺术现象。在尊重这些艺术现象的基础上,依据艺术的基本原理和艺术规律来审视这些艺术现象,不能急于肯定或否定。艺术史上的很多艺术批评现象,都是值得我们反思的。只有经过一段时间沉淀之后,公正客观的艺术批评和艺术研究才会出现,艺术理论价值才得以显现。时间有时是最好的批评家。艺术专业的学生,对某种新的艺术现象最好充分地思考一段时间,始终保持一种不偏不倚、公正而客观的学术态度。

3. 有主观价值判断但不带情绪地写作

艺术批评应该有作者自身的价值判断,并且这种价值判断在很多情况下是依据艺术作品做出的“主观”判断。我们也强调艺术批评尽可能客观,即尊重艺术本身,但是事实上,在实际操作过程中是难以实践的。当然,我们这里说的“主观”不是无视艺术客观实际,而是艺术批评者依据自己的艺术知识和批评话语系统,在尊重艺术作品和艺术家的基础上所做出的公正的评判。由于艺术批评本身就因批评者的不同而存在差异,所以不可能做出完全一致的价值判断和艺术批评,这种“差异”,就是艺术批评者价值判断的“主观”特征。事实上,任何判断都是带有主观性质的。

二、要尽可能地了解艺术

客观地研究艺术的目的就是要理解艺术。唯有真正理解艺术才能做到不偏不倚

地撰写艺术论文,这样的论文观点才会有说服力。要充分地了解艺术,就要了解艺术现象、了解艺术家的创作过程并尊重艺术家的艺术创作成果。

1. 要充分了解艺术现象

要充分了解艺术现象,就应该将所要了解的艺术现象与艺术史联系起来,也就是说,要在艺术史的脉络中来看待某种艺术现象。尽管有的艺术家声称他们所创造的艺术是对传统艺术的反叛,甚至是与传统艺术的决裂,这仅仅是一种偏激的说法。事实上,任何一个群体的艺术家们创造出来的艺术,以及由此形成的一种艺术现象,都与传统有关。我们要认真领会和理解,尽量去体会艺术家及其作品的意图,理解他们的艺术形式、观念或者想法,在充分理解的基础上再去做出判断,这样才是公允的。

2. 要了解艺术家的创作过程

要理解艺术,就必须了解艺术家的创作活动或艺术家的创作过程。有些艺术理论家和批评家很少深入到艺术家的创作活动过程中去。其实,一个优秀的艺术理论家或艺术批评家,必须要接触艺术家的作品,了解艺术家的艺术创作过程,否则根本无法理解艺术家到底是怎样想的,是如何认识对象的。只有了解艺术家的创作过程,我们才有更多的发言权。

3. 尊重艺术家的艺术创作

尊重艺术家的劳动成果,也就是说要尊重艺术家的艺术创作,这是艺术理论写作者的基本态度。真正严肃的艺术家对自己的艺术创作必然是认真对待的,我们常常听说有的艺术家把艺术作品视为自己的生命。因此,我们在阐释某个艺术家的作品或进行批评的时候,首先要努力去了解 and 读懂艺术家和他的作品,而要做到真正理解艺术家和他的作品,就要以尊重艺术家的艺术创作为前提,尊重本身就是理解的必要条件。艺术的本质是创造,要偏离或“背叛”前人、超越传统,需要有他人未曾有的构想和表现方式,才能创造出一种新的艺术形态;而这些被创造出来的新的艺术形态和表现形式,往往在很大程度上由于偏离或背离传统,与一般的艺术形态和艺术形式不一样,甚至是显现出另类的形态,一时让人难以理解和看懂,这就需要艺术理论研究者 and 艺术评论者在尊重和理解艺术家的创作成果的基础上予以介绍或评论。

三、艺术论文写作材料的特殊性

由于艺术研究对象的特殊性,艺术研究所面对的问题可能更复杂。以材料而言,除了原始档案、手札、日记、书信等一般历史学家所重视的第一手文字材料,艺术理论研究者更要依赖第一手的图像资料,比如经过鉴定的原作、构图小样等。从某种意义上讲,艺术研究的特殊性即来自于材料的特殊性。

传统意义上的美术史研究的图像资料基本被收藏家所垄断,常人根本无缘得见,公立博物馆、美术馆出现之后,这种局面才发生改观,进而演化成大学里的一门常见学科。滕固曾向梁启超请教美术史研究之法,梁启超的答复是难在“史料之缺乏”,这种史料指的就是传世文物,或我们今天说的第一手图像材料。陈寅恪先生对美术史研究亦有同样看法,他说:“关于本国艺术史材料,其佳者多遭毁损,或流散于东西诸国,或密藏于权豪之家,国人闻见尚且不能,更何从得而研究?其仅存于公家博物苑者,则高其入览券之价,实等于半公开,又因经费不充,展列匪易,以致艺术珍品不分

时代,不别宗派,纷然杂陈,恍惚置身于厂甸之商肆,安能供研究者之参考?”艺术史研究的第一手材料是物质文化材料,对这些材料的收集、整理、鉴定是艺术史研究的第一步,在这一点上,艺术史与考古学是一致的。当然,对于艺术史之外的专业学术论文,比如说设计、环艺、玩具、动画、摄影等专业,比较容易接触到真实的作品,也比较容易对其进行研究,因而在论文写作收集材料的过程中有一定的优势。先寻找图像材料,再寻找文字材料是艺术理论研究的基本步骤,在收集资料的过程中所遇诸多困难是写作过程中不可避免的,当有信心克服。

第二节 什么是艺术毕业论文

艺术评论家水天中先生说:“毕业论文不是一般的写作,毕业论文应该反映学生对某一学科的基础理论、基本技能和专业知识的掌握程度。毕业论文是高等院校毕业生完成学业的标志性作业,是对学生四年大学学习成果的总结,必须体现他所在学科的学术规范和学术价值”,“毕业论文应该体现学生在学习的学科方面的独创性。”

毕业论文的写作,是高校教育教学工作的重要环节,其质量之优劣关乎学生是否有资格获得学位,不可小觑。艺术论文的写作属于艺术理论的研究,而不是艺术创作实践。但在艺术类教学中存在着一种重艺术技能和表现技巧的训练而忽略理性思维与理论素质培养的现象,导致学生只凭感觉或经验去表达,不懂得思想与理论的研究。要改变这种局面,首先要从课堂教学入手,培养学生理论思维与创作经验相结合的能力,做到理论与实践并重,创作与研究并举,既能从事艺术创作,又能从事艺术理论研究。训练学生论文写作能力,提高艺术专业学生毕业论文写作水平,无论是对其综合素质的培养,还是对整个艺术教育质量的提升,都具有重要的意义。

毕业论文又称学位论文,它是学位申请人为申请学位而专门撰写的学术论文,是评判学位申请人学术水平的重要依据,也是学位申请人获得学位的必要条件之一。

撰写毕业论文一般安排在学习阶段的最后一年进行,因为它既是学生对于学习阶段所获得的专业方面基本理论、知识、技能的综合运用,也是学生对本专业各门课程及相关学科所学的全部理论、知识和技能掌握程度的汇总检验。与此同时,毕业论文撰写的过程也是综合培养学生在本专业方面的科学研究能力,包括艺术鉴赏能力、逻辑思维能力、综合分析能力、理论表达能力,也包括资料查询、文献检索及运用现代信息技术获得相关信息的能力的一个实践过程。

一、毕业论文的要求

毕业论文不是为满足读者艺术欣赏需要的文学作品,也不是为满足读者了解信息需要的科普文章或调查报告,毕业论文属于学术论文的范畴,应具备学术性、创新性、科学性和规范性等特点。

1. 学术性

所谓学术性是指较为专门、系统地陈述某一专业问题。毕业论文要求学生在掌

握了本专业知识的基础上对本专业领域内的问题进行系统研究,有着浓厚的学术性色彩。毕业论文的写作和思考应该是理性的、全面的,在研究问题和分析问题时,应当是多方位、多视角的,不能就事论事、以偏概全、断章取义、罗列现象、堆积材料,而要运用本专业或相关学科的理论来综合论述,揭示事物内在的本质和变化发展的规律。

那些泛泛而谈的普及性文章或者各种类型的文学性写作,如小说、纪实文学、翻译或编译、新闻报道、普及性文章等,都不能称之为论文。撰写毕业论文要求作者必须具有扎实的专业基础知识,对选题进行过系统和专门的研究,并具有一定的学术水平,只有这样才能写出高水平的论文。

2. 创新性

毕业论文必须在前人的研究基础上有所推进,有所创新。也就是说,毕业论文必须有一定的创新性。创新是科学与艺术的本质,也是学术论文的灵魂。写论文固然需要参考大量的资料和文献,但不能因袭资料和文献中已有的论点。创新的水平有高低之分,大到开创新学科、建立新学派,小到发现一条有价值的材料、推翻一个旧的观点,这都是创新的表现。毕业论文的创新性要求学生能探究前人未及的领域,获得新知;纠正前人的错误,弥补不足;或运用新的理论,从新的角度论述前人研究过的同一事物或现象;绝不能鹦鹉学舌、人云亦云。

3. 科学性

论文的科学性是创新性的前提,失去了科学性的创新将无益于社会的进步,甚至会将人们引入误区。毕业论文的科学性体现在:第一,内容科学。毕业论文从选题、材料收集到最后的撰写完成,整个过程和全部内容都要科学合理;第二,方法科学。论证严密,合乎逻辑,善于利用归纳与演绎、分析与综合、比较与分类等逻辑思维方法,从严密的逻辑推理中引出正确的结论;第三,态度科学。毕业论文的作者要有实事求是的科学态度,客观认真地分析和解决问题,不掺杂个人主观情感因素,不弄虚作假;第四,表述科学。议论为主,结构严谨,语言精练,各种概念的描述、专业术语的运用都要准确无误。

4. 规范性

毕业论文已形成了约定俗成的规范格式,如结构、标题、行文、引用等,写作时要遵循这些规范和格式。同时,文字表达上要求准确、简明、通顺,条理清晰,层次分明,深入浅出,论述严谨。对于名词术语、数字、符号、单位的使用以及图表的设计、文献等的引用都应符合规范化要求。

二、毕业论文的特殊性

毕业论文和学术论文相比,除了具有学术论文的一般特征外,又有自身的特殊性,主要表现在下面三个方面。

1. 受导性

受导性就是指毕业论文的写作自始至终都是在导师的指导下完成的。作为大学毕业前的最后一次作业,在毕业论文写作前,需要确定指导教师,在导师的帮助下进行选题、查找文献、制定调查线索,并拟定论文提纲,解答疑难问题,指出初稿存在的问题,提出修改意见,等等。“师父领进门,修行在个人”,在写作的全过程中,教师要引

导学生独立地、非依赖性地工作,充分发挥学生的主观能动性和自我创造能力,左右寻思,上下探求,刻苦钻研,反复推敲,最大限度地发挥自身的聪明才智,圆满地完成毕业论文的写作任务。

2. 习作性

习作性是指毕业论文的写作实际上是本科生对科研工作的初步尝试。本科生的主要课程在前几个学年已大致学完,最后一个学年课程不多,主要任务是完成毕业论文。也就是说,专业知识和毕业论文是有内在联系的,论文的写作是建立在专业知识积累基础之上的,是对所学专业知识的综合运用。毕业论文写作主要是培养学生的科学研究意识,提高分析问题和解决问题的能力,为将来从事科学研究打下基础。对于大多数学生而言,毕业论文实质上是在校期间的一种学术演练,一份习作。虽然是习作,但是对待它必须按照正规学术论文的文体特征和价值功能去看待和要求。

3. 层次性

针对不同级别的学位,毕业论文的具体要求会有所不同。另外,毕业论文的学术性在整体的质量、水平上不能等同于学术论文的要求,而是要按专业教育的培养目标划分出等级。因为学生的学习阶段不同,其学术水平存在一定的差异。正规的学术论文是专业人员进行科学研究和记载、表达其科研水平的成果,一般具有较高的学术价值;毕业论文由在校生完成,由于受各方面条件制约,学术水平一般相对偏低,立意的深度、涉及的广度和切入的力度都是有限的。

第三节 撰写毕业论文的目的和意义

明确撰写毕业论文的目的和意义是写好论文的一个重要前提。可以说,现在有些学生之所以写不好毕业论文,与他们写作态度不端正、对毕业论文的撰写目的和意义缺乏正确认识有很大关系。

一、撰写毕业论文的目的

大学生在其毕业前完成毕业论文写作及答辩是其学业中极其重要的组成部分,通过毕业论文,可以检验学生运用大学期间所学得的知识来分析和解决本学科内某一问题的学术水平和能力。大学生撰写毕业论文的目的,主要有以下几个方面:一是对学生大学所学知识以及相应能力进行的一次全面考核;二是对学生进行科学研究基本能力的训练,培养学生发现问题、独立分析问题和解决问题的能力;第三,它可以培养体系构建能力;第四,它培养学生文献检索能力;最后,它培养学生的逻辑思维和文字表达能力。

1. 全面考核学生的知识能力

撰写毕业论文是使学生掌握与提高基本知识、基本理论和基本技能的一种方式,也是学生获得学位的一种重要条件。要撰写一篇拥有较宽的知识面、体现出一定的逻辑思维能力和写作功底的毕业论文必须有足够的准备与细致的研究。目前,大学

生对于知识的学习偏重于记忆,限于对书本知识的一般理解,在掌握理论的深度和实际运用的能力等方面则有所不足。在毕业论文写作过程中还会暴露出学生在平时学习过程中的各种坏毛病。例如有的学生在课堂上疏于听讲、不做笔记,课余时间又很少复习,导致对知识理解不够深刻,知识面也比较狭窄,为应付考试而临阵磨枪,以至于撰写出来的论文东拉西扯、颠三倒四。有的学生在学习过程中死记硬背,缺乏实践,缺少动笔写作和实际操作能力。通过毕业论文的写作,可以全面考核学生的知识与能力,使学生发现自己的长处和短处,也有利于学生在今后的工作中有针对性地弥补欠缺。

2. 培养大学生的科研能力

撰写毕业论文能够培养大学生的科学研究能力,使他们初步掌握进行科学研究的基本程序和方法。通过撰写毕业论文,可以使学生了解科学研究的过程,掌握如何收集、整理和利用材料,如何观察、调查,如何利用图书馆检索文献资料等方法。此外,由于在撰写过程中,在老师的指导与传授下,学生可以减少摸索中的一些失误,少走弯路,而且直接参与和亲身体验科学研究工作的全过程及其各环节。因此,撰写毕业论文对学生来说是学习如何进行科学研究的一个极好机会。

二、撰写毕业论文的意义

撰写毕业论文不仅是大学教育重要的组成部分,是提高教学质量的重要环节,还是大学生向社会展示自身价值和才能的一个机会,对学生毕业后的事业发展有很大的帮助和积极影响。

1. 撰写毕业论文是大学教育重要的组成部分

《中华人民共和国学位条例》规定:“高等学校本科毕业完成教学计划的各项要求,经审核准予毕业,其课程学习和毕业论文(毕业设计或其他毕业实践环节)成绩良好,表明已较好地掌握本门学科的基础理论、基本技能和专门知识,并且有从事科学研究或承担专门技术工作的初步能力的,授予学士学位。”北大老校长蔡元培在1917年1月《就任北京大学校长演说词》中开宗明义:“大学者,研究高深学问者也……”

2. 综合加强毕业论文指导是提高教学质量的重要环节

目前,艺术院校学生普遍存在文化基础比较薄弱的现象,很多学生,甚至不少老师也存在重专业技术课轻理论文化课的现象,这已经严重影响了学生的全面发展。要改变这种现象,一个行之有效的方法就是加强毕业论文的指导,将毕业论文的撰写视为提高学生素质、促进学生全面发展的契机。

3. 撰写毕业论文的过程和经验将对学生毕业后的发展产生影响

撰写毕业论文意味着要学会独立研究问题,学会组织材料数据,学会整理自己的想法,学会运用所学的知识来解决问题,等等。因此,撰写毕业论文的过程是一种工作方法与能力并重的培养与训练过程,对学生毕业后的事业发展有很大的帮助和积极影响。

拓展阅读

蔡元培《就任北京大学校长演说》

五年前,严几道先生为本校校长时,余方服务教育部,开学日曾有所贡献于同校。诸君多自预科毕业而来,想必闻知。士别三日,刮目相见,况时阅数载,诸君较昔当必为长足之进步矣。予今长斯校,请更以三事为诸君告。

一曰抱定宗旨。诸君来此求学,必有一定宗旨,欲知宗旨之正大与否,必先知大学之性质。今人肄业专门学校,学成任事,此固势所必然。而在大学则不然,大学者,研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败,以求学于此者,皆有做官发财思想,故毕业预科者,多入法科,入文科者甚少,入理科者尤少,盖以法科为干禄之终南捷径也。因做官心热,对于教员,则不问其学问之浅深,惟问其官阶之大小。官阶大者,特别欢迎,盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者,多入政界,专任教授者甚少,故聘请教员,不得不聘请兼职之人,亦属不得已之举。究之外人指摘之当否,姑不具论,然诋谤莫如自修,人讥我腐败,问心无愧,于我何惧?果欲达其做官发财之目的,则北京不少专门学校,入法科者尽可肄业于法律学堂,入商科者亦可投考商业学校,又何必来此大学?所以诸君须抱定宗旨,为求学而来。入法科者,非为做官;入商科者,非为致富。宗旨既定,自趋正轨,诸君肄业于此,或三年,或四年,时间不为不多,苟能爱惜光阴,孜孜求学,则其造诣,容有底止。若徒志在做官发财,宗旨既乖,趋向自异。平时则放荡冶游,考试则熟读讲义,不问学问之有无,惟争分数之多寡;试验既终,书籍束之高阁,毫不过问,敷衍三四年,潦草塞责,文凭到手,即可借此活动于社会,岂非与求学初衷大相背驰乎?光阴虚度,学问毫无,是自误也。且辛亥之役,吾人之所以革命,因清廷官吏之腐败。即在今日,吾人对于当轴多不满意,亦以其道德沦丧。今诸君苟不于此时植其基,勤其学,则将来万一因生计所迫,出而仕事,担任讲席,则必贻误学生;置身政界,则必贻误国家。是误人也。误己误人,又岂本心所愿乎?故宗旨不可以不正大。此余所希望于诸君者一也。



蔡元培

二曰砥砺德行。方今风俗日偷,道德沦丧,北京社会,尤为恶劣,败德毁行之事,触目皆是,非根基深固,鲜不为流俗所染。诸君肄业大学,当能束身自爱。然国家之兴替,视风俗之厚薄。流俗如此,前途何堪设想。故必有卓绝之士,以身作则,力矫颓俗。诸君为大学学生,地位甚高,肩此重任,责无旁贷,故诸君不惟思所以感己,更必有以励人。苟德之不修,学之不讲,同乎流俗,合乎污世,己且为人轻侮,更何足以感人。然诸君终日伏首案前,芸芸攻苦,毫无娱乐之事,必感身体上之苦痛。为诸君计,莫如以正当之娱乐,易不正当之娱乐,庶于道德无亏,而于身体有益。诸君入分科时,曾填写愿书,遵守本校规则,苟中道而违之,岂非与原始之意相反乎?故品行不可以不谨严。此余所希望于诸君者二也。

三曰敬爱师友。教员之教授,职员之任务,皆以图诸君求学便利,诸君能无动于衷乎?自应以诚相待,敬礼有加。至于同学共处一室,尤应互相亲爱,庶可收切磋之效。不惟开诚布公,更宜道义相勖,盖同处此校,毁誉共之。同学中苟道德有亏,行有不正,为社会所訾詈,己虽规行矩步,亦莫能辩,此所以必互相劝勉也。余在德国,每至店肆购买物品,店主殷勤款待,付价接物,互相称谢,此虽小节,然亦交际所必需,常人如此,况堂堂大学生乎?对于师友之敬爱,此余所希望于诸君者三也。

余到校视事仅数日,校事多未详悉,兹所计划者二事:一曰改良讲义。诸君既研究高深学问,自与中学、高等不同,不惟恃教员讲授,尤赖一己潜修。以后所印讲义,只列纲要,细微末节,以及精旨奥义,或讲师口授,或自行参考,以期学有心得,能裨实用。二曰添购书籍。本校图书馆书籍虽多,新出者甚少,苟不广为购办,必不足供学生之参考。刻拟筹集款项,多购新书,将来典籍满架,自可旁稽博采,无虞缺乏矣。今日所与诸君陈说者只此,以后会晤日长,随时再为商榷可也。

一九一七年一月九日

选自蔡元培:《蔡元培全集:1917~1919》第三卷,浙江教育出版社1997年版。

第二章 毕业论文的分类及写作建议

根据研究对象的不同,学术论文分为两大类:一是社会科学;二是自然科学。而艺术类论文属于社会科学范畴。艺术专业毕业论文从大的方面看,主要包括艺术创作研究、艺术史研究、艺术理论研究、艺术教育研究四大内容。

第一节 艺术创作研究类

一、艺术创作研究类论文的内涵

艺术创作研究类论文通常是对艺术创作过程及创作技巧予以理论上的关注,它包括艺术家在创作体验、技巧分析、创作探索等方面的理论阐述与总结。艺术家在艺术创作过程中的感受是艺术家运用理论的一种实践,它与艺术家的经历、知识与情感态度融为一体,其中的道理、理论可以通过艺术家本人或理论研究者分析得出,艺术创作研究类论文的写作是对创作过程的心理和技术层面上的记录。

很多艺术家往往投身于艺术创作而很少写作,其中有很多原因,如艺术家擅长形象思维而弱于逻辑思维;艺术创作需要进行大量的技巧训练从而忽略了对理论素养的提升,等等。但是,论文的写作对艺术家来说仍有着十分重要的意义。



杰克逊·波洛克创作时的身影