

新思维
XINSIWEIKEWAI BIDUXILIE
课外必读系列

AISHANGZUOWEN
QUWEIZUOWENGUSHI
80PIAN

爱上作文

趣味作文故事

80 篇

主编◎崔钟雷



良好的习惯在于从小养成，优秀的品德依靠点滴积累。为了全面培养小朋友的优秀品德，增长社会知识，使其成为一名优秀的小学生，我们精心为您打造了“新思维课外必读系列”丛书。

吉林出版集团 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

爱上作文—— 趣味作文故事 80 篇

XIN SIWEI KEWAI BIDU XILIE

主编：崔钟雷



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

爱上作文: 趣味作文故事 80 篇 / 崔钟雷主编. --

长春: 吉林美术出版社, 2011. 11 (2014. 5 重印)

(新思维课外必读系列)

ISBN 978 - 7 - 5386 - 6156 - 9

I. ①爱… II. ①崔… III. ①作文课 - 小学 - 课外读物 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224331 号

书 名: 爱上作文——趣味作文故事 80 篇

策 划 钟 雷

主 编 崔钟雷

副 主 编 刘 超 宋文平

出 版 人 石志刚

责任编辑 栾 云

装帧设计 揽胜视觉

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 120 千字

印 张 10

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团

吉林美术出版社

发 行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

邮编: 130021

电 话 图书经理部: 0431 - 86037896

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5386 - 6156 - 9 定价: 28.00 元



前 言

小学阶段是一个人学习的重要阶段。这一阶段是想象力最为丰富的时期，更是养成良好习惯的关键时期。扬帆远航，使你在广阔的知识海洋中汲取知识；翱翔蓝天，让优秀的品格为你插上成功的翅膀；梦想未来，为你憧憬中的美好理想而不懈奋斗。你不能左右天气，但可以改变心情；你不能改变历史，但可以掌握自己；你不能预见明天，但可以珍惜今天……

由我们倾力为你打造的这套《新思维课外必读系列》丛书，包括《爱上数学——趣味数学故事 100 篇》，让原本枯燥无味的学习，在趣味数学故事的引导下变得丰富有趣；《爱上语文——趣味语文故事 100 篇》，以有趣的语文故事讲解语文知识，以简单的语言让你了解语文世界的奥秘；《爱上科学——科普童话 100 篇》，以讲述神奇的科普故事的形式，为你开启通向科学世界的智慧大门；《小学生活学活用成语谚语歇后语》、《小学生最常用的名人名言》，囊括小学阶段最常用的成语、谚语、歇后语、名人名言，为你提供最为全面的语言素材等等。本丛书共 10 本，其内容涵盖了优秀小学生应该掌握的学科知识和相关的社会生活知识，其形式是通过精美小故事的描写，使你在增长知识、感悟生活真谛的同时，获得阅读的乐趣。此外，书中还编入了一些有趣的知识小链接，可以帮助你对这些文章有更深层次的理解，使你开阔眼界，快乐成长。

本丛书版式设计精美，故事生动有趣，它将会是你课外阅读最好的良师益友。相信你一定已经迫不及待了吧，那么我们现在就开始吧！

目 录

鲁迅求教	1
屈原以文明志	2
天道酬勤	4
127 张退稿签	6
“一股泉水”的故事	7
一头鲸	8
巴尔扎克顽强学写作	9
起 哄	12
理想是做一名间谍	14
灵魂的安慰	16
一封借债信	18
钢铁是这样炼成的	19
谢甫琴柯和沙皇	21
江郎才尽	23
7 岁咏鹅	25
陆游的书巢	27
“诗袋”走天涯	29
用脚写成的书	30
茶烟换故事	32
三个抄写员	34

爱书如宝	36
“瞎凑”	37
喝点儿墨水	39
冒充水手	40
小说参考	42
追逐市井的人	43
空腹读书	44
寻找“铁流”	45
夕阳中的幻象	46
正午牡丹	47
推进文学进步	48
朱自清月夜听蝉	49
曹禺下“鸡毛店”	50
柳青故意“找骂”	51
契诃夫与胖子交朋友	52
狄更斯演乞丐	53
莫泊桑花钱“买打”	54
莫泊桑初学写作	55
紫红色的雾	57
莫泊桑的光荣与左拉的友谊	58
文章源自房间的角落	59
深山藏古寺	60
宋徽宗选画	62
鲁迅构思	64
少年英才梁启超	65
开始认识社会	67
艾芜“南行”	69

祖咏应试	71
走错家门	73
深夜“暖足”	75
锦囊投佳句	76
替国王画像	78
巧遇大仲马	80
楚拒惠施	82
春风又绿江南岸	84
僧敲月下门	86
人间四月芳菲尽	88
为文化的武器而斗争	90
世上没有两粒相同的沙子	92
忍辱负重修史书	93
郑板桥改诗	95
苏轼续诗	97
施耐庵观虎	99
只怕后生笑	100
臧克家改诗	101
《父与子》的成型	103
不是日记的笔记本	104
最有激情的修改	106
7 支铅笔	107
海明威改稿	108
葛朗台的财产和领带	110
巴尔扎克的秘诀	111
人生咸淡两由之	113
张爱玲论写作	114

贾平凹论写作	115
歌德论写作	116
高尔基论写作	117
列夫·托尔斯泰论写作	118
普希金论写作	119
雨果论写作	120

鲁迅求教

鲁迅（1881—1936），中国文学家、思想家、革命家，文化革命的主将，也被称为“民族魂”。

鲁迅先生对于写作一丝不苟。他在撰写《阿Q正传》时，由于自身并没有赌博的经历，因此在描写赌博的场景时感到十分困难。为了能够深入细致地刻画文中的赌博场景，他经常虚心向赌徒求教。

有一次，鲁迅先生的朋友从鲁迅家门口经过，听见从房中传出一些不知所云的怪话：“咳，开啦里格……开门啦，角回啦，人和穿堂空在那里啦，啥人的铜钱拿过来咧……”这位朋友出于好奇便推门进屋想一探究竟。

原来，鲁迅先生请来当地一位赌博的行家，向他请教“押牌宝”和“推牌九”的方法及赌博时的场景。

正是由于有了这种虚心好问的精神，鲁迅先生最终在《阿Q正传》中将阿Q赌钱的场景表现得栩栩如生，使得阿Q这一形象活灵活现、跃然纸上。



谈中学写

写文章之前首先要审好题，要找到作文题目的关键所在。以《我的新家》为例，“新”就是这个题目的关键，要围绕“新”来构架整篇文章；再如，《老师笑了》中“笑”就是这篇文章的着眼点。在写文章时要学会从整体上把握题目的要点。

屈原以文明志

屈原（公元前340—前278），我国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，被世界公认的文化名人。

屈原生活在七国称雄、秦楚争霸的历史时期。他出身名门望族，通晓诸多方面的知识，且对于治国理事有许多独到见解，又擅长辞令，因此深受楚怀王的偏爱，楚怀王封他为左徒、三闾大夫。屈原为了实现使楚国富强，为楚国人民造福的政治梦想，对内积极辅佐楚怀王革新变法，对外则坚决主张联合齐国共同抗击秦国。这些政治举措的实行，使楚国一度出现了兵精粮足、民富国强、威震诸侯的局面。

但由于楚国内部的贵族集团形成了几股势力，且政见不合，分歧不断，产生了很多尖锐的矛盾。上官大夫为首的一群贵族势力，十分嫉妒屈原受到楚怀王的如此偏爱，因此百般诬陷屈原，使得楚怀王对屈原的信任日趋减少，最终屈原被流放郢都，直至汉北，漂泊了二十多年。

在被流放的二十多年中，屈原并没有因离乡背井而对国家大事不闻不问，反而时刻关心着楚国的命运。他以文明志，陆续写出了《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》等脍炙人口的经典诗篇，表达了自己不愿与黑暗腐朽的势力同流合污的立场和决心。

顷襄王二十一年，秦将白起攻入郢都，在仕途上几起几落的屈原悲愤交加，遂自投汨罗江，以死昭示自己的政治理想。



读中学写

楚辞，本义是指楚地的歌辞，后来逐渐固定为两种含义：一是诗歌的体裁；二是诗歌总集的名称。楚辞的创作手法是浪漫主义的，感情奔放，想象奇特。我们在写作文的过程中也可运用恰当、合理的想象。

天道酬勤

曾国藩（1811—1872），晚清重臣，湘军的创立者和统帅者。清朝军事家、理学家、政治家、书法家、文学家，晚清散文“湘乡派”创立人。

曾国藩能有日后的功绩并非天赋异禀、才智过人，而是与从小刻苦读书直接相关。在曾国藩 10 岁那年，有一天他在家中读书，有一篇文章读了很多遍，也没有理解，而且也背不下来，于是他便不断地大声朗读。

这时，家里来了一个小偷，一直躲在屋檐的阴暗处，心想：等主人睡觉后，进屋拿些值钱的东西，发一笔小财。可是等了好久也不见屋里的人熄灯睡觉，却只是一直在读同一篇文章，好像已经知道了自己躲着，在捉弄自己似的。想到这儿，那个小偷大吼着从暗处跳了出来，说：“这种水平读什么书？”然后，将那篇文章从头到尾、一字不落地背诵了一遍后扬长而去！

那个小偷很聪明，至少比当年背书不成的曾国藩要聪明。但他却始终只能是被历史所忽略的小人物，而曾国藩却成为中国历史上少有的、具有巨大影响力的人物之一。

毛主席曾钦佩地赞扬曾国藩：“近代最有大本夫源之人。”

“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。”只有付出了大量的努力，才能掌握知识的根本。



谈中学写

很多学生为了使自己的文章赢得老师的注意，会编一些“精彩”的故事，比如，写《我的家庭》，一些家境不好的孩子害怕写出真实的家庭状况会被老师和同学嘲笑。其实这种做法和想法是不对的。只要你能用正确的心态描写自己的家庭独有的温馨和快乐，相信你的作文同样可以打动人心。

127 张退稿签

贾平凹（1952-？），陕西作家协会主席，中国书法协会会员，当代著名作家。他是当代中国最具叛逆性、最富创造精神和具有世界意义的作家，也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一，被誉为“鬼才”。

贾平凹走向成功的道路并非一帆风顺。他特别喜爱文学，读书时非常刻苦。读到大学时，他已创作了几首小诗，曾想凭着自己的这些作品打出校门，打出家乡潼关，大有雄霸当今文坛之壮志，成为领袖级作家之雄心。

让贾平凹意想不到的，投出去的稿子，竟然没有一篇得到回复，全都杳无音信。但他仍不死心，将稿子源源不断地投向四面八方，等了很久，终于有了回复。不过，不是刊发通知，而是127张退稿签。这对于心高气傲的他来说简直就是晴天霹雳。

这个在黄土地成长起来的硬汉子，并没有那么轻易地被击垮。为了自己心爱的文学事业，他一定要坚持下去，他想：不相信我就那么笨，那么没出息！“只要功夫深，铁杵磨成针”，我就认这死理儿了！

在他坚持不懈的努力下，经受了诸多失败考验后，他终于走出了一条自己的成功道路，成为当代文坛为数不多的著名文学家之一。



贾平凹的文学作品极富想象力，通俗中真情流露，平淡中悲悯丛生，而且寄寓深远，内容丰富，语言朴实。他在继承传统的同时，开创了自己的文风，这是我们在写作中需要借鉴的。

“一股泉水”的故事

亚历山大·仲马（1802—1870），人称大仲马，19 世纪法国浪漫主义作家。大仲马自学成才，一生写的各种著作达 300 卷之多，主要以小说和剧作著称于世。

一次，有人问大仲马：“你第一天已经一直在写文章了，第二天怎么还会那么有精神继续创作呢？”

大仲马不慌不忙地回答说：“我根本没有苦写过。”

那个人又继续问道：“为什么你的文章写得又多又快呢？”

大仲马听完这话后笑了笑，说：“这我就不清楚了，如果你想知道这个问题的答案，那你就去问一股泉水吧，问问它为什么总是源源不断地喷涌出来吧！”

大仲马说了一句非常关键的话语：“我没有苦写过。”文学创作，并不是一件痛苦的事情，而应该是一件快乐愉悦的事情。大仲马的才思之所以有如泉涌，正是因为他对创作的喜爱，这也是他快乐的源泉。如果你可以让写作成为一件快乐的事情，你的文思也会如泉水般源源不断地喷涌出来。



读中学写

大仲马的小说大多以真实的历史事件为背景，情节曲折动人，结局往往出人意料。这些都是我们写记叙文时需要学习的优点。记叙文是以叙述为主要表达方式的一种文体，写作时最忌单一的平铺直叙。

一头鲸

马克·吐温（1835-1910），美国幽默大师、小说家、著名的演说家，19世纪后期美国现实主义文学的杰出代表。

有一次，马克·吐温在自家邮箱中发现了一封信。信是一位初学写作的年轻人寄来的，想要请教马克·吐温一个问题：“听说鱼肉中含有非常丰富的磷，而磷可以补充大脑营养，使头脑聪明，才思敏捷。因此，我认为如果想成为一名出色的作家，就必须吃大量的鱼。不知道我的这个想法是否科学合理呢？请问您是不是也是由于吃了很多很多的鱼，才变得如此聪明的呢？能告诉我您吃的是哪种鱼吗？”马克·吐温看完这封信不禁笑了，于是拿起桌上的笔，给这位年轻人回信。他在回信中写道：“如果按你的说法，看来你真的得吃上一头鲸才行。”

马克·吐温并没有直接回答那位年轻人的问题，而是采取了一种委婉的方式去教育他，使他能够明白，要想成为一个出色的作家，需要的条件有很多，不能只靠吃东西补脑。天赋可以算做是其中一点。但像热情、吃苦耐劳、好的方法、名师指导、博览群书、关心生活、对生活有敏锐的洞察力等等也是同等重要的。



读中学写

马克·吐温的幽默与讽刺是以夸张的手法，将人性的弱点放大给人看，希望人类变得更加完美和理想。在写作中适当地运用夸张手法，可以达到突出事物本质的效果，加强文章的情感表达，引起读者的共鸣。

巴尔扎克顽强学写作

巴尔扎克（1799—1850），法国 19 世纪伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，法国现实主义文学成就最高者之一。

巴尔扎克出生于法国的一个中等资产阶级家庭，本应过着衣食无忧的生活。但是，由于他的父亲生活放荡，年轻的母亲变得日渐冷漠，把出生没多久的小巴尔扎克送到了别人家里寄养，从此便很少过问。

一天，小巴尔扎克像往常一样回到家里过周末。进屋后，他看到弟弟和妹妹拿着新买来的喇叭在玩，他十分羡慕。这时，弟弟跑过来拿着喇叭举向小巴尔扎克说：“哥哥，给你吹，咱们比一比，看谁吹得更响。”“还是不要了，妈妈会骂的，还是你自己玩吧。”小巴尔扎克回答说。“没关系的，你吹吧，妈妈不会发现的。”弟弟急切地央求说。正当小巴尔扎克从弟弟手中接过小喇叭，准备放在嘴里吹时，一声怒吼传了过来：“放下，不准动你弟弟的喇叭。”吓得小巴尔扎克差点儿将喇叭掉在地上。巴尔扎克委屈地说：“是弟弟让我吹的。”又传来一声怒吼：“你立刻给我到外面去站着，不叫你不许进来。”巴尔扎克强忍着泪水，跑到了屋外。

巴尔扎克 8 岁时，被送到一所寄宿学校去读书。学校的校规很严，不允许大声说话，不允许随便说笑、走动，简直就像一所牢门紧闭的监狱。假如哪个学生没能背下老师要求背诵的课文，肯定会受到非常严厉的批评，更别说违反校规了，那简直就是噩梦。这些童年的记忆在巴尔扎克心中埋下了沉重的阴影，强烈地摧残着他幼小的心灵。