

聖聖在天下此心此理
上德垂于泮宮
玉向石中求



宋邵雍金玉詩
庚午谷有荃

谷有荃

书法篆刻作品集

程明 主编

GU YOU QUAN

SHU FA ZHUAN KE ZUO PIN JI

中国文史出版社

谷有荃書法篆刻作品集

劉永澤



图书在版编目(CIP)数据

谷有荃书法篆刻作品集 / 程明主编.

—北京: 中国文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5034-3910-0

I. ① 谷…

II. ① 程…

III. ① 汉字—法书—作品集—中国—现代

② 汉字—印谱—中国—现代

IV. ① J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第041589号

责任编辑: 刘 夏

封面设计: 孔艺工作室

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号

邮 编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

制 版: 武汉孔艺设计制作有限公司

印 装: 武汉精一印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 1-1200册

版 次: 2013年3月北京第1版

印 次: 2013年3月第1次印刷

定 价: 160.00元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

湖北省文联文艺精品扶持项目

编委会名单

主 任： 罗丹青

副 主 任： 刘书平 葛昌永

编委成员： 罗丹青 刘书平 葛昌永

张家厚 樊中岳 程 明

马春钢 谷雨航

书名题写： 刘永泽

主 编： 程 明

副 主 编： 张家厚 樊中岳 马春钢 谷雨航



谷有荃简介

谷有荃（1927-2010），别号虚斋，湖南耒阳人，当代著名书法家、篆刻家、书法教育家。早年受教于岭南著名书法家麦华三，后又师事西泠印社创始人之一著名金石书法家唐醉石。曾任湖北省文史馆馆员，湖北经济学院教授，湖北美术学院客座教授，湖北书画艺术专修学院副院长，中国书法家协会会员，湖北省书法家协会顾问，湖北省书画研究会顾问，《书法报》顾问，东湖印社社长。

谷有荃先生真、草、隶、篆诸体皆擅，尤以篆书、章草、篆刻饮誉海内外。其书法根植传统，广泛涉猎，博采众长，锐意创新，形成刚劲、浑厚、朴茂、清新的艺术风格。其篆刻以秦汉印为宗，融汇各派各家之长，印风浑厚、凝重、活泼、清新。他长期从事书法教育工作，培养了大批优秀书法人才。他一生致力于书法艺术创作、理论研究和教学工作，为弘扬中华优秀传统文化，推动我国传统文化的创新发展作出了积极贡献。

主要著作有《谷有荃书法篆刻选集》、《谷有荃书苏轼赤壁二赋》、《谷有荃石鼓文补墨迹》、《谷有荃书千字文六种》、《谷有荃印谱》，主编《书法教学通论》，并在《中国书法》、《书法报》、香港《书谱》等专业报刊发表书法论文及书法技法讲座数十篇。

1986年，作为湖北省书画家代表团成员访问澳门，并参加书法展出，其篆书《岳阳楼记》四条屏受到广泛好评，被誉为“当代邓石如”。曾先后在武汉、南京、珠海、广州、深圳等地举办个人书法篆刻作品展。在广州展出时，其章草大获好评，被称为“当今海内章草大家。”

书法篆刻作品，参加过国内各种展览，多次参加中日、中新文化交流展，在许多报刊发表，为多家文博单位收藏或刻碑，还流入日、韩、新、法、美及港澳台等国家和地区，成为藏品，或作为政府代表团礼品赠送给日、韩等国政要，受到海内外书法界及媒体的广泛关注和高度评价。2009年，湖北省文联在庆祝建国60周年时为其拍摄电视专题片。

传记收入《中国当代书法篆刻家辞典》、《中国美术年鉴（1949-1989）》、《当代篆刻家辞典》、《中国印学年鉴（1988-1992）》、《中国当代文学、艺术、新闻人才传集》等大型辞书和文献资料。

气韵高古 风骨独标

壬辰冬月，闻有关方面欲组织编辑谷有荃先生书法集，实为我辈久以期盼的一件好事。谷有荃先生离世两年有余，其生前虽有多种作品结集问世，然均系“民间”所为。此次以“官方”名义主持其事，当为文艺大发展、大繁荣的征兆，亦为先生生前之夙愿。

谷有荃先生的书名，早已远播海内外。1986年，有荃先生以湖北省书法家代表团成员身份出访澳门并举办书法展出，所书篆书四条屏《岳阳楼记》受到好评，先生被贾梅士博物馆馆长誉为“当代邓石如”。其后数十年间，先生精研书艺，砥砺学问，广取博纳，入古出新，形成真草隶篆诸体俱擅，尤以篆书、章草、篆刻形成三座高峰，谓之当代法书，诚不为过。

2001年，谷老上苏州旅游，与老友苏州大学唐君彦同往当代著名书法篆刻家、金石学家沙曼翁老家中拜访，并呈上个人作品集请沙老指教。沙老阅后，翘起大拇指连声说“好，好，好！”并关心地问谷老“办过个人展没有”。当得知谷老自认为书艺还不够成熟，尚未举办个展时，沙老说，“现在你的书艺功底已经很深厚了，何必再等，赶快办展览。”并说，“我帮你与南京方面联系。”

2009年1月，谷老在深圳，适逢书坛巨擘、国学大师饶宗颐先生在深圳举办个人书法展览，遂与原深圳博物馆馆长刑凤麟前往造访。谷老把自己的书法集送请饶老指教，饶老看后满面笑容，连声说“好”，赞誉有加，并与谷老合影

留念。

早在1986年，香港《书谱》杂志就分八期连载了谷有荃先生的书法教学教材，作为内地书法家尚无先例。2009年4月19日，《香港商报》以大幅版面介绍谷老的书法篆刻艺术，刊登我写的文章，并在提要中称谷有荃先生为“著名的书法家、篆刻家、书法教育家”，其“篆书饮誉海内外”。就在先生去世前夕，《中国书法》杂志2010年第4期以“解读经典”为栏题，对先生的书法作了重点介绍，刊发了多幅作品，并发表了先生关于经典问题的若干见解。2012年10月，中国美术馆又收藏了先生的多幅书作。作为当代著名书法家、篆刻家、书法教育家，谷有荃先生已是名致实归，功成名遂了。

关于谷有荃先生的书法篆刻艺术成就，书界前贤多有研究和评论。著名书法家、诗人吴丈蜀先生评其书“谨守法度，一丝不苟，书风朴实无华，沉着厚重”，“神完气足，中锋直下，力透纸背”；评其印“厚实而凝重，典雅而又飘逸”，“一印制成，无不恰到好处”。中国书协教育委员会副主任、广东省书协顾问、暨南大学教授陈初生先生誉谷有荃先生为“中国书法艺术的优秀承传创新者”，称其篆书“既如金出冶，笔力雄健，又能游刃有余，鲜活自然，金石气、书卷气兼而有之；既法度森严，又对观者极有亲和力，从古中来，又从古中出，达到了一种超然的境界。”对其章草则说：“当今海内章草大家，东部有王遽常先生，南部广东有莫仲予先

生，北方有陈巨锁先生，华中则首推谷有荃先生了。他们是当今章草艺术的杰出的代表。”著名画家、美术理论家鲁慕迅先生说：“谷有荃先生的书和印都有很深的功力，筑基秦汉，兼融各家，笔迹刀痕，处处显示出功力之美。其风格沉着，浑厚含蓄，一如其为人之诚朴耿介，严谨不苟。”著名学者、杨守敬研究专家陈上岷先生说谷有荃先生“篆、隶、行、楷，皆极精能，其所书石鼓文，稳健秀逸，不失规范”。

从以上所举数例，足证谷有荃先生之书法篆刻艺术，非只学生如我等推崇，实为海内外书界学人所共仰。我在《谷有荃书法艺术展前言》中，对谷老的书法篆刻艺术谈过自己的学习体会，认为正是由于先生“尽收古今之长，而结胎成形”，渊源有自，且戛戛独造，从而形成其“雄深朴茂、骨气洞达”的独特书印风格。这是对谷老书风印风的一个总的看法。我认为“骨气洞达”是古往今来一切大书法家追求的极高境界。梁袁昂、梁武帝都说“蔡邕书骨气洞达，爽爽有神”。所谓“骨气洞达”，后世也有用“骨力洞达”、“骨势洞达”，大抵都是强调书法气格、风骨的高古。“洞达”者，通脱无碍、爽朗旷达之谓也。南齐谢赫的六法之一即“骨法用笔”。可见“骨法”、“骨力”、“骨气”是中国书画的一个重要的美学标准和美学原则。何以如此？因为中国书法不止是笔墨技巧，而是“秉阴阳而动静，体万物以成形”（虞世南《笔髓论》），通天地之机变的“道”，其功用在于

“达性通变”，“成教化、助人伦”（张彦远语），承传的是中国文化的正脉。能达到“骨气洞达”境界的书法，则必然是能承载中国文化之重的书法，那些轻浮的、浅薄的、单纯玩弄笔墨的，油腔滑调的，杂耍的所谓书法，都将被历史无情地淘汰。这几乎是中国书法史所昭示的铁律。

谷老的书法，则是因法而尽意，由技而进道，温柔敦厚，沉雄高古，以扛鼎之笔力，显正大之气象，传魏晋之风骨，存汉唐之雄风。如此法意俱足、气局宏大的书法，正是波澜壮阔时代风貌之体现，也是传统文人磊落情怀之传承。先生一生刚直耿介，最重气骨。他衡人论字，首标风骨气格。于书法，他最推重上古三代秦汉吉金刻石文字和汉魏六朝摩崖石刻，推重颜鲁公。他是把自己的生命意识和人格力量外化于楮墨之间，而又以笔墨生命之力量来显现自我生命之形态。他是为书法而存在，为书法的风骨气格而存在，为中国书法文化之脉延绵不竭的传承而存在。

司马迁《悲士不遇赋》云：“炤炤洞达，胸中豁也；昏昏罔觉，内生毒也。”当今书坛，追名逐利歪风盛行，“昏昏罔觉”者甚多，清正雅健的文人精神荡然无存。谷有荃先生生前多次书写文天祥的《正气歌》，呼唤人间正气、书坛正气。先生“炤炤洞达”之襟怀，“骨气洞达”之法书，不啻针砭时弊之良药也！

壬辰冬月张家厚于雨湖斋

中国书法艺术的优秀承传创新者

陈初生(广州)

中国书法艺术，代有高峰，代有创新，代有发展，究其原因，在于每一个时代都有一批智者，他们在真诚执着地继承前代的优良传统，并在此基础上注入新的时代元素，赋予新的时代精神，这样一代一代发展演进，形成了中国书法艺术的长久璀璨繁荣。反观历代书法大家，都是优良传统的优秀继承者，也是新时代的优秀创新者，概莫能外。目及当今，谷有荃先生就是这样一位中国书法艺术优良传统的优秀承传者、创新者。

谷有荃先生学书从艺，始终坚守着一条“取法乎上”的原则，虔诚地拜师学艺，师师之法而不拘于师之迹。历史上有许多大家就是这样的，如明代湛若水是陈白沙的学生，同样用茅龙笔，但他不写白沙体；清代梁启超是康有为的学生，同样写碑，但他不写康有为体；当代容庚先生是罗振玉的学生，同样写古文字书法，也不只写罗振玉体，而是通过遍临商周青铜器铭文，形成了自己的体。谷有荃先生早年师从岭南名家麦华三先生，但他不写麦体。后来又师从西泠印社创始人之一的唐醉石先生。唐醉石先生的书法和篆刻艺术，在西泠诸大家中成就是相当高的。谷先生也不去照写唐体。谷先生的篆书，在石鼓文的临摹上花了大量的功夫，他拟补而成的石鼓文八条屏，所补之字与存世之字同见一幅，书风结体，浑然无异，深契石鼓原石神韵。与此同时，他还及时向商周青铜器铭文中汲取营养，既学习庙堂气息浓重浑穆的西周毛公鼎、史墙盘，也学习率意天真的楚器铭文，还取法秀丽精工的山大王器铭文。对于邓石如、杨沂孙、吴大澂等清代大家的墨迹，他也多所取法。这样取法乎上，海纳百川，各种优势

广泛融入谷有荃先生的笔下。他的篆书既如金出冶，笔力雄健，又能游刃有余，鲜活自然。金石气、书卷气兼而有之。既法度森严，又对观者极有亲和力，从古中来，又从古今出，达到了一种超然的境界。谷先生的章草也是如此，他先从急就章入。在章草盛行时期的那个历史至高点上与张芝、史游对话。有了这个坚实的基础，再把自己篆书的优势融入其中，就形成了沉雄高古、不激不厉的书风，无飘浮气，无躁气，无火气。对于金石气的理解与诠释，谷先生是很到位的。所以我认为，当今海内章草大家，东部有王蘧常先生，南部广东有莫仲予先生，北方有陈巨锁先生，华中则首推谷有荃先生了。他们是当今章草艺术的杰出代表。

世人多见书家成功之美，而不悟所致之由，对于学习和欣赏的人来说这是不足的。如果明白了所致之由，准确地解读书家，对于改进学习方法、发展书法艺术是极有帮助。谷有荃先生的文章、道德均堪称楷模，“养天地正气，法古今完人”，先生实时以自勉。时下学书者追风每见，不重视学问根底，这是值得各级书法组织的领导者、书法教育工作者及书法爱好者深思重视并引以为戒的。

谷有荃先生的艺术之路给我们提供了一部活生生的教材，他坚持广泛地从历代优秀书法家那里汲取营养，同时精研与书法有关的学问，入古出新，终于进入到了这个时代的先进行列。

(作者系中国书法家协会教育委员会副主任、广东省文史研究馆馆员、广东省书法家协会顾问、暨南大学教授)

■ 目 录

一	刘永泽题字	
二	编委会名单	
三	作者简介	
四	前言	
五	书评《中国书法艺术优秀承传创新者》	陈初生
六	吴丈蜀题字	/ 02
七	书法作品部分	/ 03-105
八	篆刻印章部分	/ 106-114
九	书论、教案(小篆入门指南、540部首)等	/ 115-143
十	诗、联选辑	/ 144
十一	艺术生涯照片	/ 145-152
十二	后 记	/ 153

■ 目 录

一	刘永泽题字	
二	编委会名单	
三	作者简介	
四	前言	
五	书评《中国书法艺术优秀承传创新者》	陈初生
六	吴丈蜀题字	/ 02
七	书法作品部分	/ 03-105
八	篆刻印章部分	/ 106-114
九	书论、教案(小篆入门指南、540部首)等	/ 115-143
十	诗、联选辑	/ 144
十一	艺术生涯照片	/ 145-152
十二	后 记	/ 153

一九九零年五月

铁画银钩

題贈書法篆刻家

谷虛齋先生

吳丈蜀



著名书法家诗人吴丈蜀先生题字“铁画银钩”


 胸羅万象神方暢
 腹有詩書氣自華
 篆書斗方

胸羅万象神方暢 腹有詩書氣自華
 蘇軾詩云胸中必有神氣貫肉血氣未和習書
 蘇軾詩云胸中必有神氣貫肉血氣未和習書
 戊子冬月 趙孟頫 谷子堂

篆書斗方 胸羅萬象神方暢 腹有詩書氣自華

少	果	如	實	經
止	牛	莫	不	實
憐	莫	禾	子	爾
車	同	止	楚	分
憐	一	不	田	恣
如	早	可	歸	義
少	雞	得	其	象
月	梅	陰	冠	止
窗	紫	所	僅	想
暑	皇	闕	軒	嗟
西	食	禱	邀	余
羽	一	火	廟	漢
月	朝	菊	不	得
辟	勞	院	鼎	之
步	霽	閑	錢	隸
可	露	天	日	也

共	不	蒼	楷
且	能	大	丑
憐	威	品	丑
場	鵝	司	蹟
象	少	豎	山
我	臥	豎	豎
師	十	一	記
樂	夕	日	齋
國	鳴	上	子
豈	澤	遠	子
司	百	典	子
也	白	型	子
踴	倚	在	子
巧	我	多	子
陰	甘	答	子
陽	島	忌	子

文信國公正氣歌

二〇一五年歲在乙酉孟冬月 文天祥 谷石益篆於滬上正秋牀堂



★ 大篆四条屏 文天祥《正氣歌》



土	青	馘	剝	入
漢	十	齧	像	國
夔	卅	夕	日	有
或	大	合	聖	正
節	史	和	于	三
象	簡	吐	一	臻
歲	止	明	日	然
惛	普	目	惛	戴
軍	野	昔	懸	淩
頭	冏	窮	沐	形
象	束	節	兮	下
愁	十	了	廟	剝
待	森	月	蒼	象
車	祗	一	冥	趨
且	良	坐	皇	嶽
象	經	月	踏	上

生	髮	功	麗	紙
前	是	棍	人	賜
廁	三	屯	雪	陽
足	所	醫	或	出
論	牙	杏	梁	象
堅	博	切	出	齋
獲	藥	錫	師	尚
賴	烈	或	街	上
匕	異	象	賁	舌
立	占	數	祐	或
天	抄	威	壯	象
柱	堂	筭	壯	迷
賴	其	送	烈	東
匕	母	皇	或	昌
頁	日	頭	象	顛
三	月	碣	渡	櫟

越	不	烈	六
兵	絕	縑	度
絲	尋	竹	常
如	師	易	滿
龍	瑤	銷	三
蟠	翰	金	空
霧	海	石	不
似	水	難	缺
鳳	山	滅	敢
騰	高	託	絹
氣	蹟	以	遺
	跨	高	訓
	義	山	式
	誕	永	彰
	妙	留	餘

建緒刻匡喆節臨
丙戌秋老高答三呈



• 节临《匡喆刻经颂》

老说新语句

子安龍族秀

戊子夏月 章草 谷國呈書



萬壑爭流

• 章草联 千岩竞秀 万壑争流

衆 數 日 亼 亼 衆 獲 日 操

為害日益而道日損

大勇若怯大智若愚

大 勇 若 怯 大 智 若 愚

二零零六年歲次丙戌秋月雲南谷國生篆於漢上



• 战国金文联 为学大勇联