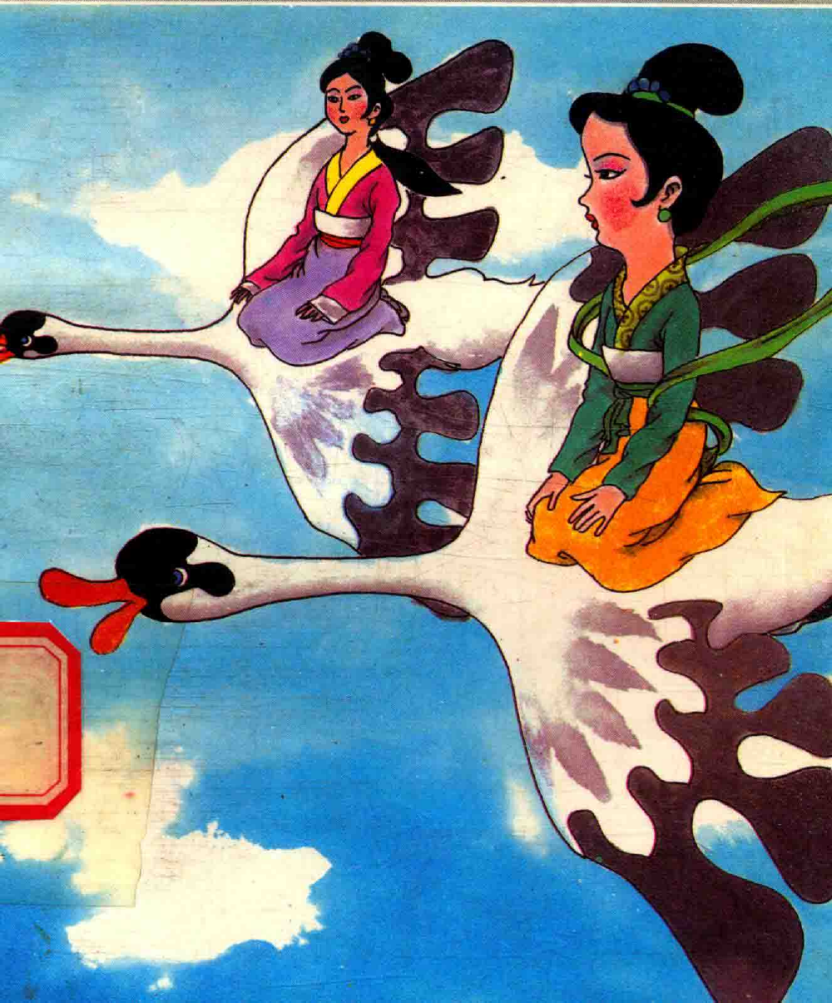


亲子启蒙宝库

启蒙神话故事

辛剑 赵淑媛 编著



启蒙神话故事

主编 侯 明

编著 辛 剑 赵淑媛

现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启蒙神话故事/辛剑, 赵淑媛编. —北京: 现代出版社,
1994

(亲子启蒙宝库)

ISBN 7-80028-234-1

I. 启… II. ①辛…—②赵… III. 神话—中国—古代—选集
IV. I 277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 00731 号

启蒙神话故事

主编: 侯 明

编著: 辛剑 赵淑媛 插图: 冷文生

责任编辑: 吴 杰

封面绘图: 赵隆义

封面设计: 刘燕川

现代出版社出版发行

(北京安外安华里 504 号 邮编: 100011)

北京通县滨河印刷厂

各地新华书店经销

787×1092 1/32 开本 76.5 印张

1994 年 5 月第一版, 第一次印刷

1995 年 4 月第一版, 第二次印刷

1997 年 3 月第二版, 第一次印刷

印数: 14001—24000 册

书号: ISBN 7-80028-234-1/G·060

定价: 5.00 元

前 言

女儿快五岁了。四年多来，我给她买过许多礼物：布娃娃、大熊猫、小白兔……可是，说实话，几乎没有一件是中意的。我至今仍未饱尝过在送给孩子一份满意的礼品时所应该获得的快感。我感到遗憾。

于是，我甚至每一天都在寻找……

我应该、最好送给她什么呢？

有一天，秋雨淅沥，枯叶纷落，阴郁的天空过早地晦暗下来。我拉着打着大伞的小女儿去等公共汽车。

“妈妈，”女儿扬起小脸来，莫名其妙地问我：“这地底下是什么？”

说着，她用脚狠狠地踩了一下地面。

我被这突如其来的提问弄得措手不及。她这小脑袋里到底都装了些什么东西？

“土。”我说。

“土下面呢？”她和所有的小朋友一样，喜欢刨根问底。

“石头。”

“石头下面呢？”

我看看应付不过去，便耐心地向她解释：“我们现在是在地球上，地球是圆形的，因此，地球的那一面也生活着人。”

“那是什么地方？”

“大约是美国。”

“美国是什么？”

于是，又有一番不得不作的解释，很复杂、很抽象，因为复杂和抽象而导致的艰难，也在所难免。

好在，最后，她大约明白了：美国是外国，我们这里叫中国，我们因此也便是中国人。

但我坚信，至今，在她的脑海里，这也是一本糊涂帐。

那么，怎样才能让她对自己的祖国慢慢地有一个清晰的认识呢？就像区别大熊猫与鸵鸟、区别孙悟空与变形金刚一样。

她的父老们，祖祖辈辈只喝茶水却不喝咖啡，只穿长袍短褂却不穿西服，只爱梅兰竹菊却不喜欢蔷薇紫罗兰……然而，这一切，现在已经统统模糊了。这是一种进步。

但是，学习别人优美的步态，便必须首先要忘掉自己原本是如何走路的吗？

就在那次冷雨之中我神不守舍地带着女儿回到家中之后，便开始萌发了一个要把祖国介绍给女儿的念头。

我想起了一个叫朱湘的诗人只因为美国人说了一句“中国人像猴子”，而便毅然放弃了即将到手的美国一所名牌大学文凭的志气。我又想到了另一位诗人闻一多从美国留学归国，在船上看到黄浦江口便欣喜若狂地把西服脱下来扔进太平洋的情境。

中国，为什么如此让她的儿女意恋神迷？

这套国粹的启蒙读物，便是我准备送给女儿、并借此让她系统接触中国传统文化、进而也熟悉了解中国传统文化的最郑重的礼物。

记得在“五四”时期，一位强调利己的爱的先驱者，为了在“存天理灭人欲”的沉重网罗里拯救“自我”，曾经过分地强调过个人的地位。他写过一首诗，题目叫做《小孩》：

我真是偏私的人呵。

我为自己的女儿才爱小孩，

为了自己的妻才爱女人，

为了自己才爱人。

但是我觉得没有别的道路了。

现在，我似乎也要同这位名叫周作人的先生一样，为了自己的孩子而开始为所有的孩子们做一件事了，我不知道我是否也是一个偏私的人，我的私心是否能够得到所有孩子的谅解……

《亲子启蒙宝库》包括十本书：

启蒙神话故事

启蒙历史故事

启蒙文学故事

启蒙民间传说故事

启蒙寓言童话故事

启蒙成语故事

启蒙笑话

启蒙儿歌

启蒙唐诗

启蒙宋词

这十本书基本上反映了中华民族几千年文明发展的波澜壮阔的历程，囊括了中国传统文化灿烂的精华成果。我不是国粹派，无意去做一个无谓的殉道者，并且自认也并不排斥流行歌曲、重金属、朦胧、野兽、魔幻……但是，我相信，摆在我们面前的这套书，不但决然不是无用的，相反，却一定对孩子们有启迪、有教益、有帮助、有陶冶。

起码，它有两点好处值得我在这里絮叨：

首先，作为中国传统文化的浩瀚成果的一个选本，它自成体系。这里，有我们的前人们关于自然的理解（神话和传说），有他们关于社会、人生及其哲理的深入思考（历史、笑话和寓言），同时，也有着他们对于人类文明的建设与贡献（文学故事以及唐诗、宋词）。中国人千百年来生生不息所凭借、依赖的几乎所有智慧、意志与精神，在这套书里，我们全部可以找到最鲜活的标本。仅这一点便足以决定这套书的价值。

其次，作为中国传统文化精华部分的选集，它具备广泛的代表性。中国文化的存在与发展，已经有几千年的历史了。几千年来，风中去靡，浪里淘沙，经过一代代的发生，又一代代地衰亡，到今天，得以流传的浩如烟海的中国传统文化成果已经是通过了时间的考验，可以说，大都是个中精华。但是，就是在这些精华里，我们又花费了一番功夫，选择出既具有代表性、又符合儿童特点的一小部分，分门别类，搜集成书。其足以反映中国传统文化的本质特征的意

义，如果不是由于我们遴选者、改编者的识见与水平从中影响，那应该是毋庸置疑的。

这套丛书的作者，或者是有如我一样关注自己孩子的父亲、母亲，或者是比我更有社会责任感、因而也同样格外爱护孩子们的叔叔和阿姨，总之，都是愿意为这件有意义的事倾注心血的。

也许这中间正包含着他们对于自己脚下这片土地的曲婉的深情。

反正，他们并不是受了我的蛊惑。

怀着这样善良的愿望，我们即便没有把事情做好，那么，也是值得原谅的吧！因为我们毕竟开始做了。

最后，我要把闻一多的两句话赠送给所有的小朋友。那位 46 岁便把炽热的生命献给了自己祖国的英雄如是说：

我爱中国固因他是我的祖国，而尤因他是有他那种可敬爱的文化的国家。

爱祖国是情绪底事，爱文化是理智底事。

.....

侯 明

一九九三年十一月
于北京六里桥

写在前面

我的家乡，有一个美丽的传说：一个蒙古王爷的天真美丽的女儿，爱上了一个贫苦、但却纯朴善良的蒙古青年。这爱，遭到了她的爸爸的反对，于是，那青年被毒酒毒死，她也因此而自杀……

就在那香消玉殒的所在，后来便出现了两个地名：公主岭和鞑子坟。

可是，小时候的我并不知道这凄惨的爱情故事。除了爸爸给讲过的苏联反间谍故事《冒名顶替》、《将计就计》之外，我所受到的启蒙教育，大概便只有《毛主席语录》和从远方来的舅舅给我讲述的傻女婿的故事。那些故事，在我的记忆中很美，很动人，具体的情节早就模糊了，只记得傻女婿是穷苦人，能干活，敦厚诚实，被独具慧眼的财主家的三姑娘选中，最后终于获得了幸福。

我便是在这样充满着鲜明的时代色彩和生活热望的民间故事的滋养下一天天长大的。我不知道这便是传说，是很原始、很质朴，因而也便很能真切地反映着传说者们的

聪明才智及其人生理想的一种文学。反正，我很喜欢它们，一遍又一遍地缠着舅舅讲，舅舅讲了一遍又一遍……

从前，有一个财主……

等我真正开始知道什么是民间传说故事的时候，我已经上了中学。那时候，我不但开始知道义和团里有大师兄、二师兄，知道长白山时里有着神奇而又可爱的人参娃娃，而且，也开始知道什么是丑小鸭、什么是天鹅湖，知道许多数不清的人和事：皇帝的新衣，灰姑娘，杰克和豌豆……我后来才发现，我的童年生活是怎样的单调、乏味，没有一件买来的玩具，没有新衣裳，没有童话……我和我的小伙伴们只是在有限的条件下，尽情地寻找着自己的快乐，尽情地咀嚼着自己的欢愉。

我甚至并不知道那个就曾发生在我家乡的爱情故事。

然而，对于孩子来说，那该是一个多么好的世界，多么馨香、多么富丽、多么激动人心，让人永远无法忘怀呀！我这无法弥补的缺憾，刻骨铭心。

现在，我把这一组故事——在民间传说已久的故事，小心翼翼地捧给我的小朋友们，像捧着我的心。但愿你们的童年不再有属于我这一代的缺憾。

目 录

女娲娘娘	(1)
天公和地母	(5)
天公制旱神	(9)
兄弟争天下	(13)
天鹅仙女	(17)
葫芦里的人	(21)
阳雀造日月	(26)
牛郎和织女	(30)
天狗吃月亮	(34)
12 个太阳	(39)
射月亮	(43)
羿和逢蒙	(48)
杨二郎填海	(51)
天池的传说	(55)
天眼重开	(59)
白云公主	(63)
坎德巴依	(68)
黄帝和炎帝	(72)
双泊河	(75)
宽厚的大舜	(78)
鲧王治水	(82)

大禹的诞生	(86)
禹王锁蛟龙	(91)
崇人抛鼎寻不死药	(94)
生肖的传说	(98)
镜泊湖	(102)
种籽的起源	(106)
巫山神女	(110)
秃尾巴老李	(114)
三根金头发	(118)
望娘滩	(122)
金马驹	(126)
孙良和张禄	(131)
花蟒蛇报恩	(135)
黄鹤与王成	(139)
英雄雷生子	(143)
嵩山的传说	(147)
阿里山	(151)
鞭打五孽龙	(156)
白鹤泉	(160)
新媳妇当家	(164)
癞子山由来	(168)
公平交易	(172)
艾木台克王	(176)
宝马斗魔鬼	(180)
聚宝盆	(184)
龙凤瓷床	(188)

女娲娘娘

在远古的时候，大地上虽然有成百上千种动物，可是都不会说话，只有女娲[wā]自己会说话，所以，女娲感到很孤独，也很寂寞，她真想教会这些小动物们说话，可是这些小动物说啥也听不懂女娲的话。唉！真没有办法。

有一天，女娲闲着没事，一个人到河边去。她在那里抅[kō]了一块泥巴，随便地捏来捏去，一会儿捏成泥团，一会儿捏成长条，一会儿捏成圆的，一会儿捏成方的。最后，她用泥巴捏成了很多像她自己一样的人。真是没想到，女娲把用泥巴捏成的人一放到地上，他们立刻蹦蹦跳跳、吵吵嚷嚷地，又会说话，又会走路。女娲看了，十分高兴，她带着这些孩子们走进森林，见到白兔、蜜蜂时，女娲就告诉孩子们说：“这是朋友，你们可以和它们一起玩耍[shuǎ]。”在遇到老虎和豹子的时候，她就告诉孩子们说：“这些动物是凶恶的敌人，碰到它们是十分危险的，千万不要跟它们在一起。”孩子们听了女娲的话，都高高兴兴地跟着白兔和蜜蜂跑到远处的森林里玩耍去了。

又过了很多年，女娲有点儿想念孩子们了，就到森林的深处去看望他们。在山间树木丛生的地方，有一片竹林，她看见一个小姑娘坐在那里呆呆地发愣，就问小姑娘：“你一个人坐在这里干什么呀？”

小姑娘告诉女娲：“我在这里听河水唱歌呢。河水叮咚

叮咚地唱着，十分好听。”

女娲听了小姑娘的话，觉得应该为孩子们准备一些可以玩耍的东西，让孩子们的生活充满欢乐。于是，她给孩子们做了一些玩具，有些玩具因为是用竹子或其他植物做的，用嘴可以吹出声音来，孩子们玩得可高兴了，他们吹着、唱着、跳着，生活充满了欢乐。

可是，好景不长，不幸的事件发生了，一个小姑娘正在玩耍时突然倒下去死了。女娲听到消息后，心里很难过，她想：“如果他们这样一个接一个地死去，是不行的。必须让他们繁衍后代，一代一代地延续下去，大地才会生机勃勃，才会永远充满欢乐。”于是女娲让孩子们成双成对地生活。一年一年过去了，也不知过了多久，大地上到处都有了人。

后来，人间又遭到了一次大的灾难。由于水神和火神的争斗，他们遇到一起，互不相让，在路上厮打起来，火神被水神打败以后，一肚子怒气无处泄，就跑到不周山上，一头撞了过去，一下子把不周山撞倒了，天立刻塌了一角，天河的水倾泄到大地上，到处都是洪水翻腾。女娲的子孙后代们遭受到大灾难，他们都跑到女娲这里来哭诉，请求女娲把人类从水灾里解救出来。

女娲对人类遭到灾难很难过，很心疼，就想办法去补天。开始时，她是用泥巴去补，可就是补不好，天河仍然漏水；再用木头去撑，想要把天撑起来，照样被大水冲走，就是撑不住，这可怎么办呢？正在焦急万分的时候，女娲在海边遇到一只大虾。见到她忧愁烦闷的样子，大虾问道：“你碰到什么不高兴的事情了吗？看你那忧愁的样子，你能告诉我吗？让我替你分忧吧！”



女娲到大山上、海底下找来许多彩色的石头，把它们炼好后来补天。

——《女娲娘娘》

女娲叹了口气说：“撑天的不周山被火神撞垮了，天河在漏水，我正想办法撑天补天呢。可无论想什么办法就是补不住，撑不起，这可真愁人哪！”随后，她把自己用泥巴和木头补天、撑天都没有成功的情况告诉了大虾。

大虾听了女娲的话，就打定主意要帮助她。大虾告诉女娲：“你把我的四只脚砍下来，用它去撑天吧。”女娲明白了大虾的好意，可她不忍心这样做，婉言谢绝了。大虾很理解女娲的心情，知道女娲是不忍心砍自己的脚。大虾就悄悄地咬断自己的四只脚，送给女娲去撑天，女娲见了，很受感动。她先帮助大虾包扎好伤口，然后用大虾的两只稍长的脚撑住东边的天，用稍短的两只脚撑住西边的天，总算把天给撑稳当了。就因为撑东边的天是用了两只稍长的脚，所以东边的天才高一些，太阳才从东方出来往西边落。

女娲把天撑好后，就到大山上、海底下找来许多彩色的石头，把它们炼好后用来补天。这些石头被她炼得又结实，又光滑，又漂亮。所以，在女娲把天补好之后，整个天空不仅光滑明朗，而且色彩斑斓。

女娲把天补好后，又用剩下的彩色石头填地，把洪水一点儿一点儿地排走。因为这次她是从西边开始填补的，等填到东边的时候，彩色石头用完了，所以女娲就没有填。因此，现在大地是西高东低，多数河流都是由西向东流淌的。

天公和地母

在远古的时候，既没有天，也没有地，只有一片“浑沌”；浑沌中没有明，也没有暗；没有上，也没有下，到处都是虚无飘渺。也不知是什么时候，一道白光冲出了这片浑沌，随之而来的，就是黑暗。有了明暗，也就有了阴阳，阴阳相生，造就了天公和地母，明暗相间，产生了 30 名神将和 30 名神兵。

那时的天公与地母的外部体形相同。天公没有穿衣裳，腰上系着一根“赶山鞭”，胸前吊着两只山一样的大乳房。他挥动着赶山鞭，召来了 30 员神将，30 名神兵，3600 只白鹤。他叫 30 名神将挑来了金黄色的沙子，叫 30 名神兵背来银色的沙子，叫 3600 只白鹤煽动雪白的翅膀，掀起阵阵狂风。俗话说，有风就有雨。随着白鹤掀起的阵阵狂风，雨点哗哗地落下来。天公用雨水拌金沙，做了一个太阳；用雨水拌银沙，做了一个月亮。太阳火辣辣，亮堂堂；月亮水样柔，清幽幽。太阳和月亮都做好了，就是没有放的地方，天公就左手抓下一个乳房，用来装太阳；右手抓下一个乳房，用来装月亮。两个乳房两座山，两座山一样高。从那以后，男人就没有了乳房。

天公造好了太阳和月亮，就用右臂夹起了光闪闪的月亮，用左臂夹起了火辣辣的太阳，迈开了巨人的步伐。他每迈一步，就留下一道彩虹；他走过的地方踩出一条银河；他