

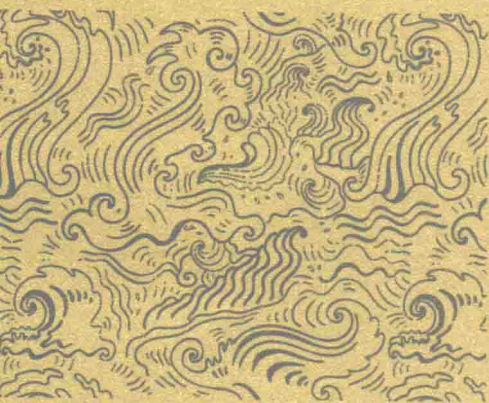
厦门优秀文学作品选

· 中短篇小说卷

美丽厦门不但要有繁荣的经济、优美的风景，更要有深厚的人文底蕴与多彩的文化形态。本书是继前两套厦门优秀文学作品十年选之后，对我市文学事业的又一次总结和检阅。

(2004—2013)

本书编委会 编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

厦门优秀文学作品选

(2004—2013)

本书编委会
编

中短篇小说卷



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

厦门优秀文学作品选. 2004~2013. 中短篇小说卷/本书编委会编. —厦门:厦门大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5615-5695-5

I. ①厦… II. ①本… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-厦门市 ②中篇小说-小说集-中国-当代 ③短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I218.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 191212 号

出 版 人 蒋东明
责任编辑 牛跃天
装帧设计 李夏凌
责任印制 吴晓平

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181253(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门集大印刷厂印刷

开本 720mm×1000mm 1/16
印张 43.25
插页 4
字数 450 千字
印数 1~2 200 册
版次 2015 年 12 月第 1 版
印次 2015 年 12 月第 1 次印刷
定价 86.50 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

《厦门优秀文学作品选（2004—2013）》

编委会

主 任：叶重耕

副主任：张 萍 舒 婷 林 起 林汝勋 林丹娅

主 编：林丹娅

副主编：王永盛

委 员：阎欣宁 朱水涌 刘 岸 何光喜

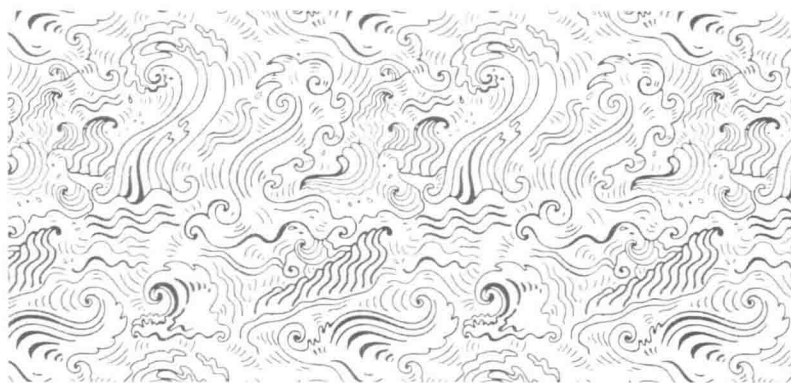
陈仲义 俞兆平 苏 璇



《厦门优秀文学作品选（2004—2013）·中短篇小说卷》编辑：

中篇小说卷：朱水涌 夏 敏 徐 苹

短篇小说卷：刘 岸 宋智明 武 杨 张遂涛



总 序

叶重耕

《厦门优秀文学作品选(2004—2013)》,是继前两套厦门优秀文学作品十年选之后,对我市文学事业的又一次总结和检阅。伴随着厦门经济特区的成长,厦门的文学工作者每十年捧出一份文学厚礼,可喜可贺。

经济腾飞,文化提升,过去的十年,厦门发生了翻天覆地的变化,“大海湾、大山海、大花园”的格局正在悄然形成。面对大发展大繁荣,我市文学工作者顺势而为,应时而歌,勤于耕耘,无悔书写,用手中的笔创作出许许多多塑造厦门形象、抒发闽南情怀、表现民族大义的优秀作品。本次编选的《厦门优秀文学作品选(1994—2013)》共五卷,分别为“长篇小说卷”、“中短篇小说卷”、“诗歌卷”、“散文卷”和“文学评论卷”。无论是小说还是散文,无论是诗歌还是文学评论,作品数量可观,质量较高,不仅代表了这十年来厦门文学创作的成就,更以文字直接或间接描绘了厦门十年发展的光辉历程,也深情抒发了作家们对人民、对生活的无限热爱。

文化,作为城市的灵魂,体现的是一座城市的鲜明特色和精神本质,彰显着城市发展的底蕴和未来。美丽厦门不但要有繁荣的经济、优美的风景,更要有深厚的人文底蕴与多彩的文化形态。文学

作为艺术之母、文化之本,几乎是所有文化艺术形式的源头,是支撑整个文化事业和文化产业的基石。文学在整个文化体系中的基础性地位,决定了厦门的文学事业在推动厦门文化强市、提升城市文化软实力,以及全面推进美丽厦门建设的历史进程和现实实践中,将担当更加重要的角色,发挥更加重大的作用——建设美丽厦门,要繁荣厦门文化;繁荣厦门文化,文学的繁荣不能缺失。

习近平总书记说,文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师;文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。因此,希望全市的文学工作者在今后的文学创作中,坚持以人民为中心的创作导向,坚守社会主义核心价值观和文学理想,不断锤炼自己的思想品质和人格情怀,不断积淀和提升自己的精神内涵,以繁荣我市文学事业为己任,努力创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

2015年6月

导 言

朱水涌

这是一部在人类欢度过千禧年之后中国一个海滨城市的小说结集,是厦门人走在21世纪开元后十年行程上的一个叙事选本,27篇中短篇小说,就像鹭江那延绵激荡的浪花,给了读者对于厦门文学一种美好的想象,一种叙事自信的艺术期待。十年一剑,从1993年开始,这已是第三个10年编选的厦门优秀文学作品,也是我第三次参与厦门优秀小说选本的编选与导言的撰写,所不同的是这次的选本专门为长篇小说立卷,这表明厦门文学正在向更加厚重、更加开阔的表达领地掘进。如果说1993年以前十年的厦门小说喷发的是历史新时期火热的思想、生活的激情,1993年之后十年的厦门小说在多元叙事中有引人瞩目的实绩与惊奇,那么最近十年的厦门小说,更像那平静的海洋中的潜流,积蓄着叙事的力与量,向往着一次艺术的重新爆发。这不仅是因为选在这里的20多位作者有许多年轻的面孔,在文学极度边缘化而市场横行于世的今天,还有那么一群青年在执着地勾勒锻造人的灵魂,这是这座城市很让人欣慰的精神现象;而且这力与量,更体现在读者可以感受到那种艺术的沉潜,无论是在人们熟悉的作家笔下还是在那群刚刚步入文坛的新生代抒写中,我们都能体会到今天文学的沉稳与坚守。

20世纪80年代的中国小说并不像今天的小说那般沉静,那时

小说基本延续与传承了中国现代文学的传统,这个传统包含着对旧的批判与对新的呼喊,有人称其为青春激情的写作,这样的写作是以激烈地否定前人来确立自己的价值的,文学代时代的变革发言,文学以其先锋性调整着文艺与现实生活的关系,培育新的时代精神。所以文学的发展形态是潮流更替嬗变,大有“江山代有人才出,各领风骚几十天”的架势。20世纪90年代中后期尤其是21世纪以来,文学的现状与发展发生了明显的转型变动,不再是青春激情的写作,不再是以否定前者来确立自我的存在。时代生活方式的变化、市场经济的中心位置、全球化尤其是中国社会转型所带来的社会震荡,都意味着文学的呐喊会被更为理性的精神思考与现实审视所代替。文学被边缘化了,但这样的边缘化恰恰带来了文学的常态与沉稳,思潮的嬗变更替消失了,代际间的冲突争论淡化了,代之而起的文学,除了新媒介带来的文学新形态外,最重要的现象是文风进入了一个比较沉稳的发展时期,一种沉潜坚韧的理性思考与美学凝聚,给了我们对中国当代文学更富希望的憧憬。厦门最近十年的小说,大致也体现了这样的一种潜在。

那些沿着新时期文学发展路线图而走过来的作家,这种沉潜坚韧的理性思考与美学凝聚会更为鲜明,须一瓜的中篇《智齿阻生》就是一个证明。须一瓜是新世纪以来中国中篇叙事艺术的代表,一位颇受当代文学界关注的厦门女作家,她那以机智精致的叙事追问人性的斑驳复杂以及生命疑难的创作,时常会让评论家惊异于她的表现、她的构思和幽默的双关话语的波俏。“边界模糊,让我们看到了人性的脆弱与复杂,看到了人性真实”,这是这篇小说的叙事动机。

一位畏惧黑暗、日常保持洁净的普通检察官,遇上一包装有几十万元的大纸包,纸包来得恰是时候又自然巧妙,于是边界模糊的事物引出了检察官人生边界模糊的瞬间,纠结、挣扎、反反复复的内心较量,面对着外在的难以抵挡的诱惑,原本那么有定力的检察官陷入了彷徨与混乱。小说的内容看似是当下人们关注的反腐题材,但须一瓜将叙事超越现实题材的拘囿而指向人性的思考,指向一个很少有人揭示的人性边界模糊的瞬间,这就是她的叙事别致与艺术坚守。短篇《风雨总在彩虹后》是须一瓜对短篇结构的一次创意,它以当下流行的博文为基础,在一位成长少年的真诚目光与书写中展示少年日常生活的万花筒,有反讽,有荒诞,也有少年的向往,须一瓜总会在日常与平淡中观察到那些能赋予艺术意味的有趣细节。《罂粟花山谷》是一部值得深入阅读的中篇,作者刘岸是一位老道的小说作者,像“山谷的傍晚来临时,你听到了一个空洞而广袤的宇宙之音,它‘咣’的一声,月亮和星星就升起来了”这样的想象与描写,只有深谙文学特性与艺术语言的作家才写得出来。小说借一个漫游者的探寻,神奇地弥漫了23年前一个惊心动魄的传说,罂粟花山庄所发生的一切正是远离文明时空的岁月存在。多重叙事者的讲述,后设叙事的应用,茂密的罂粟与大火遗留的灰烬,缥缈而来又缥缈而去的人物,还有那有意淡化的时间,都让人想到从20世纪80年代中后期开始的小说叙事革命,想到马原、余华、格非,想到莫言,想到《百年孤独》对于中国文坛的影响。赖妙宽也是厦门的知名作家,她的创作总会随着时代生活的变动发生些许的转变,与上一个十年写南方小城的芸芸众生相不同,这里的《仿佛硬汉》写的是一个与死神

打了个照面的企业领导,这个决心要混出人模狗样的“硬汉”,前半生将性作为政治生命的大敌,却不料自己就栽在那上面;下半生他要与身上的肿瘤搏斗,这引发了他的不安、烦躁、委屈,在发现“手头所剩无几”的痛苦中,女人的存在成了他的“寄托与温暖”,然而他只是“仿佛的硬汉”,他已经很无奈了。赖妙宽将自己原本的世相描绘引向人性的开掘表现,其中所透露出来的依然是她曾经表达过的生活无奈与生活怪圈问题。短篇《母亲的绿丝带》的作者是短篇小说的神枪手阎欣宁,这位曾经以“三枪”(《枪圣》《枪队》《枪族》)为军旅短篇打开局面的作家,其叙事结构的精妙和人物刻画精准总是给人留下深刻的印象。最近十年他的成就主要在长篇小说上,短篇《母亲的绿丝带》是他献给那些与汶川灾区人民血肉相连的父亲母亲、兄弟姐妹的文字,这种传播正能量的创作很能考验一个作家的叙事能力。阎欣宁巧妙地以一条条绿丝带系到香炉上又从香炉摘下系到灾区小姑娘手腕上的平凡举动,将一位信佛的草民母亲为灾区人民捐赠的行为与地震中的儿子、好人和灾害的承受者联系起来,特别的视角与简洁的叙述让文本弥漫着人间的温情与生命的温热。

这部选集还聚集着厦门文学界一个创作老成的方阵,方阵中是一群有着多年创作经验的作家。张宇给人的印象是叙事风貌的多面性,中篇《划过蓝色天空的第N个伤痕》的风貌是现实主义的,写的是张宇熟悉的领域与生活。小说围绕着飞行员梁伟天晋级评教员的事件展开,人际关系的微妙细节是小说的华彩乐段,偶然与误会构建小说情节的重要手段,结局的“谜底”揭示形成与读者思路

相悖的奇巧,表明了小说在构思与叙事上的用心。华依狄的叙事有自己的追求,《三冢之谜》将他惯常的侦探推理与历史解谜结合在一起,故事在第一人称叙述者与这位叙事者叙述对象的对话中展开,隐居专家身份的探案,严肃史料的穿插,一个个出乎意料人物的出现,在历史解谜的话题下掀起层层历史迷帷,有神秘,有离奇甚至荒诞,作者是在做一次侦探推理的新探索。王伟伟也是持之以恒坚持文学创作的人,他的《丁香花:时光隧道》显示出他对于场面叙述与场景描写的能力,小说通过“时光隧道”场面引发的联想,用比照的方式,将一个53岁叙事者的现实记忆与一个23岁青年所处的现实情景形成强烈对比,在表现当下社会生活的变动的同时,流露出作者对于自己经历过的生活的留恋。袁雅琴的《红星巷》与南宋的《鼓浪屿之旅》写的都是市井的景观与底层的日常,用的也都是散文化的叙事。前者虽是在一条粗俗、脏乱、贫穷、晦气的小巷中呈现底层日常却陌生的人、行为与故事,但混沌不堪中却流露出作者心中那些无法抹掉的记忆与情感,这是一种特殊的故乡情结。后者把笔触伸向美丽幽雅的鼓浪屿,作者一反鼓浪屿的名人传奇、美景抒写,而让一个煞费苦心为生计奔波忙碌的导游串起鼓浪屿那些不起眼的人与事,并力图让那些名不见经传的人们垫起那块世人瞩目的日光岩。如果说《红星巷》是一道洞庭湖畔小镇上的小吃,粗鄙却有独特的味道,那么《鼓浪屿之旅》就是海中小岛的角落里一朵没人注意的小花,清新而有明亮的心境。武扬的《文体局的工作报告》透过一个工作不久的大学生的眼光,以一份报告的撰写与结局,串联起机关中的种种世相与人相,将现实的针砭指向机关工作的某种潜规则与

人的伪善,它让人想起了刘震云曾经的《一地鸡毛》。尽管小说的最后部分有点画蛇添足,但小说那不露声色的幽默讽刺和那不紧不慢、不轻不重的叙事节奏,已足以表明作者把握小说叙事的准确与老练。

这部选集更让人兴奋的是一群年轻写作者的创作,这批年轻人的作品不仅各具形态、叙事独到,而且偶露峥嵘便显示出良好的文学素养与潜力。李秋沅、张漫青、张遂涛、黄宁、蔡伟璇等等,这些原本陌生的面孔,当他们的文字走进我的阅读视野时,我对于厦门文学的想象与艺术期待就更为自信,他们的创作意味着厦门文学今后的发展。

李秋沅因《木棉·流年》获得第九届全国优秀儿童文学奖而成为厦门文学界最为人关注的作家之一,她2001年发表第一篇作品,第二年写的儿童小说便获得如此重要的奖项,这说明这位年轻女性的出手不凡。其短篇《唯有时光》的灵感应该来自作者生长的鼓浪屿与厦门海滩上曾经的“红孩儿”雕塑,两位不懈追求艺术的大学生,一位送给大学生九层塔的奶奶,在一位13岁少年成长目光的穿引下,于岁月的流逝中显现了生的纯净与死的感伤。纯净与悲凉,这或许就是鼓浪屿的女儿李秋沅的叙事风格。张漫青则是位很值得期待的小说作者,倘若不是我在一本文学月刊上看到她长裙飘飘的照片,我会以为她是个男性,因为她的叙事有着不羁的想象力和男性式的爆发力。选集选了她的两篇小说,中篇《目光下垂》借“独行神探”朱警官侦查一个出租房死亡案件的过程,将与死者有关的人一个个拉了出来,他们大都是生活在底层的人,也有公司的老总

与职员,通过这些人的行为与叙述,我们看到了在社会转型中某些现实的生活与精神状态,这也包括朱警官自己和死者俞三的内心世界。侦查的叙事框架中装的是各色人的生活态度、秘密、等待与旦夕间的死亡,作者似乎要向人们说明:“等待是一颗糖”,等到糖融化了,结果“仍然是一个过去”。短篇《房间里的张七》讲述的也是底层的生活与精神状态,快递员张七把出租房当成自己的空间,拼死拼活地维护着自己房间的尊严,因为只有在那里,他才能有挥洒自如的时候。但当地发生的强奸杀人案将自己固守的空间粉碎了,在经历了15天拘留所的“身体与灵魂的交叉磨砺”后,张七的生命与情绪非理性地爆发了。张漫青是写实的,她的笔下更多的是一种尚未尘埃落定的现实。黄宁也是写实的,他的写实更多地体现在小说的构思与结构中,所以他对于现实的叙事便更加集中而明确。其中篇《十里春风不如你》在一个很诗意的篇名下写了一个很懊恼、很无奈的故事。某城市一个占地800亩的园艺城的何去何从问题,表面上看起来是个方案之争,原来背后是市委书记与市长的较劲。于是,处于前台的人便表演出不同的世相,深谙其中奥妙者有深谙者的巧夺天工,而懵懂者则依然是懵懂与疑惑。短篇《暗流》依然指向官场和权力暗流,这篇像没有结尾的小说实际上是遵循了截取生活横断面的短篇特点而展开的,小说从调查一场重大交通事故入手,表现的是官场上人物的纠葛与纠结,清白的县委书记因了政治的利害关系而牺牲真爱的悲剧,尤为让人心伤,这个短篇在小篇幅中蕴藏着较丰富的信息。张遂涛也写实,但他的写实既是现实本身又不仅仅是现实本身,他的叙事就像有人向水中投下一颗石子,一个切入

点泛起圈圈的涟漪。《马桶》写一个叫嘟嘟的小孩与父母一起外出旅游，不料父母下火车时却忘记了带嘟嘟拉大便的马桶，于是大人与孩子进入了无休止的搏斗中，父母绞尽脑汁，使尽亲昵、哄骗、恐吓等等手段促使孩子大便，孩子却软硬不吃，一场原本愉快的旅行变成了一次充满焦虑、茫然乃至绝望的遭遇。小说写得很有趣味也很揪人，在对如今的父母与独生子做了一次现实再现之外，似乎还道出了依赖与失望的恐怖。蔡伟璇的短篇《白茉莉，红凤凰》也很特别，作者采用先扬后抑的叙事手法，写了一个“童话”的破灭，一个不堪一击的公主的伪幸福。作为叙事者的“我”，最羡慕的是表妹白晓棠有一位“钻石男”的丈夫，这位叫赵尚正的官员不仅给了家庭“锦衣玉食”般安逸舒适的生活，更重要的是他本人是一位钟爱茉莉花的有情调的写随笔集的人，在官员练达的性格上还比别人“多了一丝文人的斯文清高和自负”。然而，令“我”意料不到的是这位看似清芬白洁的男神，竟然就是一个贪官。蔡伟璇的细节描写与肖像刻画十分细腻，文字有些花间派词人的特点。除此以外，袁洁叙事的空间感、海棠依旧的幽默与波俏、林俊豪叙事的短小精干、李淑平的校园写作腔调，也都给我留下了深刻的印象。

文艺是灵魂工程，小说是人的故事叙事，但愿厦门文学的小说，在经过新时期30年的开拓洗礼和最近十年的沉潜磨砺之后，抒写出更多、更美的厦门故事、闽南故事和中国故事，塑造出更多、更美的时代形象，在人类诗意栖息的梦想中，掀扬起更多、更美的精神浪花。

2015年3月18日

目 录

中篇小说卷

- 智齿阻生 须一瓜 (3)
- 仿佛硬汉 赖妙宽 (41)
- 罂粟花山谷
- 隐秘岁月的一种存在形式 刘 岸 (76)
- 目光下垂 张漫青 (133)
- 红星巷 袁雅琴 (186)
- 划过蓝色天空的第 N 个伤痕 张 宇 (225)
- 十里春风不如你 黄 宁 (271)

短篇小说卷

- 风雨总在彩虹后
- 小学生黄博浩同学文档选 须一瓜 (349)
- 母亲的绿丝带 阎欣宁 (374)
- 丁香花:时光隧道 王伟伟 (386)
- 三豕之谜
- 贺克士探案系列 华依狄 (401)

豆 蔻	陈美瑟 (422)
白茉莉,红凤凰	蔡伟璇 (436)
龙虾先生	忆 冷 (449)
文体局的工作报告	武 杨 (472)
鼓浪屿之旅	南 宋 (499)
马 桶	张遂涛 (529)
暗 流	黄 宁 (550)
房间里的张七	张漫青 (565)
唯有时光	李秋沅 (588)
放电影	吴超慧 (600)
消失的新娘	森 泉 (614)
灯光球场	袁 洁 (633)
飘落的紫荆花	李淑平 (655)
阿憨的生意经	林俊豪 (665)
家 访	海棠依旧 (669)
爱在圣诞夜	杨秀晖 (672)

中篇小说卷

