

当代中华诗词丛书第十三辑
中华诗词学会图书编著中心编

绝句诗文集

田福卿 著



田福卿 著

萬有群天竺志肝塗地一黨朕
心義南天力擬危邦能險境
功教華胄宮奇篇空前集
況於今日應時賢與方賢

辛卯年
田福卿
詩文集

当代中华诗词丛书第十三辑

中华诗词学会图书编著中心 编

绝句诗文集

田福卿 著

图书在版编目 (C I P) 数据

绝句诗文集 / 田福卿著. — 北京 : 中国书籍出版社, 2014.4

(当代中华诗词丛书, 第13辑)

ISBN 978-7-5068-4145-0

I. ①绝… II. ①田… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第082226号

绝句诗文集

田福卿 著

责任编辑 赵安民 周思远

责任印制 孙马飞 张智勇

版式设计 游 慧 徐 玲

封面设计 倬艺朗乾(北京)文化传媒有限公司

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海石通印刷有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 103 千字

印 张 8

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-4145-0

定 价 160.00 元(全四册)

版权所有 翻印必究

序

申 身

(一)

十年前，我曾读过诗人田福卿的新诗诗集《叮咚岁月》，觉得他的新诗写得灵美、象美、言美，我对此写了一篇读感短文，刊于2002年《新国风》上。时隔十年，我又收到田福卿的新著书稿《绝句诗文集》，知他近些年，由新诗诗苑转攻旧体律绝王国，推“平”敲“仄”，耕词耘句，在自己的诗路上又立起新的里程碑，实在值得庆贺。

田福卿1942年生人，如今已进入了古稀行列。一般说，在老龄群落中存有三种年龄：即岁月年龄、容貌年龄、心态年龄。前二者不说了，这里只说后者。南宋诗人陆游（1125年—1210年）活到85岁。他一生写诗9000多首，在80岁时，写了组诗《初归杂咏》，其中有这样两句：“八十可怜心尚孩，看山看水不知回。”暮年童心未泯，心态可嘉，这就是心态年龄的好处。如今，有的老者觉得自己的生命已成夕阳西下，便心态老化，不思进取，得休且休。而另一部分花甲、古稀、耄耋者，则心态“返青”，“不伏枥边空做梦，依教蹄花千里开”，壮志不已，奋进不止，挑战自我，再攀高峰。田福卿诗友就是这种“不待扬鞭自奋蹄”的“返青”诗人。

我总认为：年岁是老天给的，心态是自己定的，田福卿诗友也深知这一人生道理。他一反古人“夕阳无限好，只是近黄昏”的叹息心情，毅然提出“花甲前头第二春”的人生命题。因此，他写出绝句《静夜思》：

静夜窗前挂月钩，风霜雪雨几十秋。

流年不必悲白发，发奋时光可倒流。

这首诗是他自己心态的透视，也是他自己精神的纪实。鬓落三秋霜，笔开二月花，读他的绝句，能读出他的精神信号，能读出他的人生风向标。

(二)

“平仄”是绝句的音乐美，这些年，田福卿诗友既严守韵格常规，又讲约定俗成的韵格变通，因这属于技术操作常识，对此不再赘言。我想重点说的是作者在绝句写作中坚守的求新精神。

五绝、七绝，这种定言定句的小体诗型，却涉及到含蓄、凝炼、意境、诗味、意象、通感、移情、化象等多方面的诗学审美领域，这是绝句的深水区，运作起来，很吃功夫，但又是不可敷衍塞责的事情。这里不妨以写“乡愁”为例，来探讨田福卿的意象遴选。

写乡土情怀的诗，古来颇多，唐代李白有“举头望明月，低头思故乡”；崔颢有“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”；王维有“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”等等。诗贵出新，今人写乡情诗，在主体意象上须力避泥古仿旧，田福卿坚持“领异标新二月花”的创作理念，他将自己的一首《乡愁》绝句写为：

梦里街头看杏花，情丝巷尾绕篱笆。

客京为解思乡苦，常启西窗对晚霞。

他这首诗，曾有一个修改过程，他在此诗的附文中讲：这首诗的后两句原为“添愁白发京城客，更忆村塘逮蛤蟆。”虽已见诸期刊，但他又作二度推敲，改为现在的“客京为解思乡苦，常启西窗对晚霞。”

原诗中的“村塘逮蛤蟆”属童趣，虽然也是思乡之情，但蕴含单薄，而“晚霞”，则具暮云色彩，属夕阳桑榆景象，与年迈思乡有情景交融的内在契合。还有一个特别意义——田福卿的故乡，是河北省深州。深州为桃杏之乡，尤其深州蜜桃历代为进京贡品，每到春天，桃花杏花如霞，作者的童年就是在这桃杏如画的乡间度过的。后来从军转业居京，但其故乡的桃杏花期景色依然时现心头，云霞悠悠，乡情悠悠，情景交融，使人浮想。

“晚霞”这一意象，有别于李白的“明月”，崔颢的“烟波”，王维的“思亲”，而是田福卿从自己的实际生活中酿造出来的，有了自己的意象，就有了自己诗的成功。他的绝句《乡愁》向读者传递出一个道理：所选意象有了“个性”，诗情也就有了亮

度。清代诗论家赵翼讲了一句大胆的话：“李杜诗篇万古传，至今已觉不新鲜。”这话虽失于直，但其求新之道还是正确的。“文章本心术，万古无辙迹”（宋代黄庭坚），田福卿的求新精神是值得提倡的。

（三）

《绝句诗文集》一书，顾名思义，其特点是一诗一文的二元结构。绝句领衔，短文附述。使每首绝句与诗的本故事、生活背景、诗味酿造、平仄推敲等诸多方面结合起来，形成作者与读者共同与诗对话，营造了“举杯邀明月，对影成三人”的诗学磁场。作者所以在结构上如此设计，这与他著书立说的初衷分不开。他在本书《后记》中写了这样一段话：

如果说诗歌殿堂为一多层宝塔，那么我的小书则属宝塔第一层，是引导初学者攀爬诗歌殿堂的第一台阶，登上了它就登上了向上的基础。

这部作品的初衷，决定了“1+1”的结构特点。如果说学校老师在课堂讲授古诗，是传承古典文学的主体担当，那么诗人田福卿就是社会课堂传承绝句艺术的志愿者，对这样的角色，值得鼓掌。

莘莘学子是校园中的过客，毕业离校便成了社会上的工、农、兵、商、干，再想深学古体律绝，就得去书店、图书馆寻求门路，把诗人田福卿这本书放到传承古诗的文化背景上看，其社会意义不言而喻。

我认为绝句诗体的艺术功能，大于新诗、叙事诗、散文诗，甚至比宋词的功能还大。比如说，绝句宜入书法、可题画面、可雕器物、可刻山石，甚至文朋诗友互相赠答，也是多用绝句，其文学价值不可等闲视之。

如今，我们中华民族正处在强国富民繁荣文化的时代，呼唤政治、经济、军事、文化等方方面面的正能量向时代的集结号声汇聚，《绝句诗文集》当是应运而生。

2014年3月1日

赵京战老师的贺诗

贺田福卿《绝句诗文集》出版

福卿虽挂甲
仍在苦吟诗
巧手裁新句
豪情铸伟词
推敲常忘饭
修改似成痴
雅韵沉吟趣
终生志不移

（赵京战系中华诗词学会副会长、著名诗词家）

高昌先生短信贺诗

敬贺田福卿《绝句诗文集》出版

扑面滹沱杨柳风，
纸鸢牵梦上晴空。
心无阴影含情暖，
诗有清芬沍露浓。
笑在云层棉朵下，
美于田畔豆花中。
雪泥偶尔留鸿爪，
总是灵犀与爱通。

（高昌系《中国文化报》理论部副主任、《中华诗词》执行主编、著名诗人）

目 录

序·····	申 身 (001)
书乡怨·····	(001)
稻香湖湿地深秋游·····	(003)
乡愁·····	(005)
舟荡昆玉河·····	(007)
天街·····	(009)
冰封腊月“桃花”开·····	(011)
参观小区书画展·····	(013)
诗痴·····	(015)
望空天青云想到牛郎织女·····	(017)
长江三峡游感言·····	(019)
游小三峡见一石蛙小景而书·····	(021)
看鸟巢叹晨练·····	(023)
小庙老神·····	(025)
古刹香炉前·····	(027)
西山魅力·····	(029)
京城美食街·····	(031)
沙尘暴·····	(033)
夕照残荷·····	(035)
夜色香港·····	(037)
写给退休者·····	(039)
秋末·····	(041)
秋色——写给深秋的银杏叶·····	(043)
秋菊·····	(045)
见雪压残枝有感·····	(047)
静翠湖一瞥·····	(049)
秋看爬山虎·····	(051)
霜天情思·····	(053)
路旁老柳·····	(055)
秋柿·····	(057)
古刹飞雪·····	(059)
香山鬼见愁·····	(061)
静夜思·····	(063)

造型龙爪槐·····	(065)
人生一叹·····	(067)
内侄女婚宴上邂逅老友而作·····	(069)
戒台卧龙松·····	(071)
千佛洞·····	(073)
许愿树·····	(075)
冬雪·····	(077)
登“通天水梯”谒朝阳寺有感·····	(079)
诗人的退休生活·····	(081)
朝拜城隍神·····	(083)
秋落小河·····	(085)
光阴·····	(087)
秋喜·····	(089)
见小区机割草坪而书·····	(091)
游崂山·····	(093)
回石家庄有感·····	(095)
八大处寻真·····	(097)
船游昆明湖所作·····	(099)
小学校门口接孙女·····	(101)
游水长城留句·····	(103)
暮归·····	(105)
五老峰远眺·····	(107)
百花山遐想·····	(109)
丘山悟道·····	(111)
游北京西山国家森林公园·····	(113)
杭州西溪湿地游·····	(115)
又拜戒台寺感悟·····	(117)
三亚短吟(组诗)·····	(117)
西山拜曹公·····	(118)
给孙女宇浓的小诗·····	(118)
贺外孙女宇田入队·····	(118)
岱岳·····	(119)
白洋淀礼拜孙犁塑像·····	(119)
绍兴老溪小乌篷·····	(119)
后记·····	(120)

书乡怨

秋夜书乡怨，
丝丝入笔端。
蜗居庭院小，
写满月光寒。

注：（1）书乡怨：书写思乡之情。

（2）蜗居：形容居室很小。

写于2008年10月15日

刊于《新国风》2011年第11期总第105期

别乡、思乡、回乡是诗界一个古老的话题，自有诗以来一直延展至今常写不衰。唐朝诗人贺知章的《回乡偶书》已是人们耳熟能详的佳作。

因有“人老更思乡”的眷眷之情，老年诗作者触此话题者更多。退休后，这种“眷眷之情”就像一把通灵的钥匙常常开启我对老家悠远怀想的窗扉——我的情真意切的《乡情忆旧（组诗）》五首，就被编辑收入《中华诗词年选·2005》一书……

那天，当秋风瑟瑟轻轻摇荡清冷的月色时，我又一次辗转反侧彻夜难眠，家乡的沙岗，家乡的小河，家乡的人，家乡的事，一幕幕地闪闪烁烁，撩拨起我的诗思，望着蟾宫又一口气写出了思乡的姊妹篇。第一首曰：秋夜思乡（刊于《黄河诗报》2011年3月总第13卷）

天高乡梦远，
月冷挂星寒。
断续秋虫叫，
声声唤故园。

第二首就是《书乡怨》。

年迈之秋，老家长辈早已仙逝，思家尚可，礼拜高堂就只有路踏黄泉了。想想想、叹叹叹、怨怨怨，“书”满纸，谋满篇，“丝丝”从心窝里津津流出“入笔端”，小纸难写尽呀写“庭院”，让秋月作证，把“蜗居”小院写它个满满！

读过小诗（包括第一首）之后，是否觉得里面充盈着一股殷殷的思乡之情？这种情又是如何表现的呢？作诗者都知道，写诗应该注意字外味、声外韵、诗外意。尤其这种只有二十个字的小诗，更应字斟句酌，让每一字词，放到诗里都掷地有声恰到好处，乃至余音绕梁。请看，第一首里的“声声”和第二首里的“丝丝”，它们所饱含的思乡情结是不是需要读者用各自的际遇、各自的想象去进一步浸润阐释？

（小文2011年12月改就）

稻香湖湿地深秋游

秋深渚冷苇花残，
荡水映波鸭叫闲。
岸上骚翁寻韵脚，
每押总见浥霜寒。

注：（1）渚：即湖中小岛。

（2）浥：沾湿之意。

写于2008年10月28日

刊于《黄河诗报》2011年11月总第15卷

北京西山脚下的稻香湖湿地是一片丛林茂密，湖水清澈，水渚暮烟，清风习习的假日休闲好去处。退休后的这几年，儿女们曾开车带我去过三四趟，搞过野炊，放过风筝，逮过蚂蚱……敞亮心胸，陶冶真情。为此，曾口占几首绝句小诗，此即其中之一。

谈到绝句诗，诗家都知道它有四种平仄格式，而每一格式每一句的平仄又都有严格要求，如违此要求则可能会犯某种错误。

此首小诗为平起首句用韵式七言绝句。初稿，曾犯过一个错误——孤平。此为诗家大忌。

请看，此小诗第一联第二句的平仄句式本应为：

（仄）仄平平仄仄平^注

但初稿我写的却是：

荡水映波鸟叫闲
仄仄仄平平仄平

第三字“映”为仄声字，这样一来此句除尾字外，就只有一个平声字了，成了不依常格的句子——“拗句”，犯了孤平错误。如保留“映”字，需将第五字改成平声字来补偿，也即“救”。

于是，我将仄声字的第五字“鸟”改成了平声字“鸭”。这种方法叫“孤平自救”。定稿后，句子的平仄就变成了：

荡水映波鸭叫闲
仄仄仄平平仄平

这样，此句除最后一字外，前边就有了两个平声字，改掉了孤平错误。

注：（仄）表示平仄均可。本书以下同。

（小文2012年9月改就）

乡 愁

梦里街头看杏花，
情丝巷尾绕篱笆。
客京为解思乡苦，
常启西窗对晚霞。

注：常启：经常开启的意思。

写于2009年3月26日

刊于《中华诗词》2013年第2期总第168期

人老梦多，且梦家乡多。

我常常梦见杏花和篱笆。虽说是梦，其实是儿时的真切记忆——我家住在小村的最北头。出门就见别人家的一趟趟（一行行）红皮杏树，那光滑的枝干，那扇形的小青叶，尤其那五个小瓣的粉红小花儿，总在脑海里徜徉，永不泯灭似地鲜亮着家乡的记忆。于是她就成了我梦中的常客。

至于篱笆，印象就更深了。因为它是家家户户的界墙，也是拦鸡挡狗保护小院里所种鲜菜的护围子。每当想吃些蔓生扁豆、豆角（北京曰：豇豆）、丝瓜等，还要与篱笆墙来个亲密接触呢，能不想它们吗？

因为叫《乡愁》，所以四句小诗句句都在“想念”上下功夫。这就叫诗作的谋篇布局。作诗者都知道，诗歌不论长短，即便是只有四句话的七绝、五绝，也都有个谋篇布局问题，不可小视。

开始写这首小诗时，前两句起稿用“杏花”和“篱笆”写到了思乡，末两句为“添愁白发京城客，更忆村塘逮蛤蟆”，最后仍落脚家乡。曾刊发在一地方诗刊。

后来，又冷静地一想：遥远的家乡，必竟只在思念之中，年迈之人行动不便，探家很难成行，还是现实一点吧。于是笔锋一转，末联写成“客京为解思乡苦，常启西窗对晚霞”，使整个“乡愁”凝聚在晚霞之中。因为家乡和京城的“晚霞”是同一抹，看到“晚霞”如同看到了老家。所以，一次又一次地与“晚霞”相会，藉以寄托自己的眷眷乡思。这样写不仅现实也更加诗意了些，且又起到了深化主题的作用。诗稿改好后，2012年末第二次发往诗刊。

（小文2013年3月改就）

舟荡昆玉河

小河一路荡千秋，
波涌蛟腾雾里舟。
漂走皇家多少事，
尼姑青瓦尽风流。

注：尼姑：出家修行的女佛教徒。

写于2009年6月6日

刊于《黄河诗报》2011年3月总第13卷

这首小诗是在“六一”陪小外孙女乘古色古香的龙船，从动物园逆流而上畅游了一次昆玉河之后写的。

虽居京多年，如果没有那次随船导游一路的介绍，还真不知此河道之上还漂流着那么多的风情故事呢。什么当年老佛爷慈禧是如何打节转乘才饱览一路旖旎风光的；什么紫竹院东北角那几棵粗大的老柳是皇帝当年的劳动纪念；什么什么地讲了一大串。都是些闲闻野趣，说者滔滔不绝，听者更津津有味！

“尼姑青瓦尽风流”就是她讲的一段有鼻子有眼儿的关于皇室的遗闻野史。她拿腔作调地说：话说皇帝南巡，与一位漂亮的尼姑相好了，同船带回了京城，可是没有正当名分，因其为出家之人，也不好给予名分，更难带回深宫，实出无奈，为遮人耳目只得在水路旁另筑爱巢，金屋藏娇。

于是，就有了今天我们在此河道一大拐弯处，透过稀疏弥漫的烟柳，从西顶庙旁时隐时现所看到的一处小庙似的青瓦庭院。导游煞有介事地介绍：那就是皇帝心中宠爱之人的“出家小庵”。不论皇家野史中有无此事，善良的人们还是愿意凝神聆听这一美丽动人故事的。

看过小文之后，有人会问：游船不是“逆流而上”吗，怎么小诗写的却是顺流而下呢？这就是文学创作的需要，作者所追求意境的需要。发表时，曾用“破浪”蜿蜒水上行舟，“追溯”皇家历史，但总觉得有驳读众的思路。一般情况下，一提到小河、溪流，人们会自然而然地想到它由西向东奔涌而下的情景。另外，“皇家多少事”不也是让小河儿“漂走”的吗？再者，游船“逆流而上”到终点后不是还要“顺流而下”回到起点吗？此小诗就算写回程吧。所以收入小书时个别文字作了改动。

（小文2011年5月改就）