

铜川历史文化与社会科学丛书

GUZHENCHENLU

黄卫平◎著

古镇陈炉

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社



古镇陈炉

GUZHENCHENLU

黄卫平◎著

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

古镇陈炉 / 黄卫平著. — 西安 : 三秦出版社,
2015. 12
ISBN 978-7-5518-1199-6

I. ①古… II. ①黄… III. ①乡镇—介绍—铜川市
IV. ①K924. 15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 311796 号

古镇陈炉

黄卫平 著

出版发行	陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029)87205121
邮政编码	710003
印 刷	西安华新彩印有限责任公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	23
字 数	178 千字
版 次	2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
印 数	1-2000
标准书号	ISBN 978-7-5518-1199-6
定 价	42.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

铜川历史文化与社会科学研究丛书编委会

名誉主任：严维佳 曹远勃

主 任：陈中华 陈杜强

成 员：王明栋 梁玺平 王赵民 王永利

崔文猛 杨增保 张家勋 高 杰

王红莉 刘 强 袁 璐

选题编审：陈中华 王赵民 刘 强

瓷片有光

——《古镇陈炉》序

和 谷

考究瓷器的诞生，是将陶土化泥，成器为坯，冶炉以炭火烧之即成。其釉色，有黑、黄、红、白、蓝、绿，原料乃黄土、硷、叶岩、石蓝，冰纹则是窑变幻化的梦境。瓷比陶坚硬，是火的高温所致，却也不是无坚不摧，属于易碎品。

即使破碎了，仍有光泽闪耀。

品读黄卫平东方陶瓷《古镇陈炉》，想到作者正是搜拢、拂拭、触摸以至粘贴了一堆陈炉的瓷片，让它链接并还原为曾经逝去的这个东方古镇的芸芸事象。时光有情亦无情，如今你若走在古镇瓷片镶嵌的小径上，是否还能想像到周遭悠长的过往，那些人事、自然、地理、物语、习俗、节令、技艺、诗文、趣闻、声色及烟火气味。那么，这本书便是你需要领教的一个百事通的土著向导。

文友黄卫平不是此地人，是从江苏来的客伙人，把此地当成了他的第二故乡。历史上诸多文人乡贤的写作阶段，大致是青春作赋，中年治学，晚年研究乡邦文献。作者年轻时文学创作甚丰，地方作家协会主席的官帽实至名归，同时热衷于疏理煤城史料，进而对耀瓷文献兴趣浓厚，著书立说，不亦乐乎。

人过半百之后，在过去乡下的风俗就该预备棺木了。知人自知之明，回

望往事，研读方志，不失为颐养天年的一种方式，闲适中获得迟暮人生的愉悦、坦然与宽慰。一个老人让人敬重的理由，往往是熟悉家乡掌故，善待先人，以启后世。这些从尘封的泥土和古纸堆里捡拾的瓷片，经过作者细心归类并揩拭清静，尽管破碎，然而有光，不加粉饰或包装的原始光亮。掩埋与尘封是处于黑暗中的，当然没有光。而瓷片原本是有光的，五颜六色，绚烂耀眼。正如《创世纪》所言，光是明亮，是白昼，相反于黑暗与黑夜，被引申为正义和救赎。生命是人的光，应当信从光，成为光明之子。光在黑暗中照耀，黑暗决不能胜过光。这其中，有现代文明进程与人生精神状态的哲理。

东方陶瓷古镇陈炉，在作者的收藏并展示中，让读者体悟到千年炉火的余温，触摸到历史碎片的感光，在当下的阳光下思量自我存在的意味。其实，也是这座古镇在宝库博物档案中，收藏了一个生活在二十世纪之交的知音，即这本书的作者。

2015年4月17日于悦城

本书内容提要

陈炉镇被国家命名为中国历史文化名镇，为东方陶瓷古镇，因瓷而兴。2006年，陈炉古窑址被公布为第六批全国重点文物保护单位，耀瓷烧制技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录；2008年，被国家命名为中国民间文化艺术之乡、第四批中国历史文化名镇，也是陕西省目前唯一的一个中国历史文化名镇。本书全面介绍了陈炉陶瓷古镇的历史渊源、文化遗迹、风景名胜、著名人物以及民俗、特产和诗篇，文风质朴、语言流畅，有助于读者走进古镇并了解和认识陶瓷古镇。

目 录

序	1
陈炉渊源	1
千年瓷韵	3
陈炉地名藏玄机	6
民间瑰宝陈炉瓷	10
天工开物风范在	19
炉山不夜耀古今	25
三大古镇	30
陈炉之谜	49
“周至五年”之谜	51
永受堡石像之谜	55
瓷器窖藏之谜	58
东西分社之谜	61
窑神庙祀神之谜	65
方泉之谜韵	71
孔雀蓝釉琉璃瓦之谜	75
陈炉风景	79
炉山八景	81
石马山	86
盆景屿	89
军台岭	91
刘家沟	95
北沟幽胜	98

罐罐垒墙	101
瓷片铺路	106
七星堡	108
陈炉名胜	115
古窑神韵	117
窑神庙	125
兴山寺	134
清凉寺	138
崇仁寺	141
宝山寺	142
明秦王府琉璃厂	144
土城遗址	147
东圣阁	149
双桥	153
关帝庙	155
佛爷庙	157
药王庙	159
玄帝观	161
娘娘庙	162
山神庙	165
四圣庙	167
文昌阁	170
三官庙	171
龙王庙	172
陈炉老街	174
陈炉民俗	181
祭窑	183
民居与窑洞	185

年节风俗	189
婚俗	193
丧俗	194
瓷器风俗	196
耍社火	198
民间崇拜	203
陈炉特产	207
瓷器特产	209
东山石	221
山珍美味	224
红色印记	227
红二方面军在陈炉	229
同官工委	233
陈炉人物	239
古代人物	241
现代人物	258
名人与陈炉	262
陈炉诗篇	269
陈炉诗选	271
陈炉著述	285
陈炉史遗	293
所见陈炉碑铭史料浅识（附：历代陈炉碑文）	295
清宫档案中一桩陈炉要案	333
所见铭文看陈炉瓷研究相关问题	337
陈炉窑工和辛亥革命	354
参考书目	357
后记	359

陈 炉 渊 源



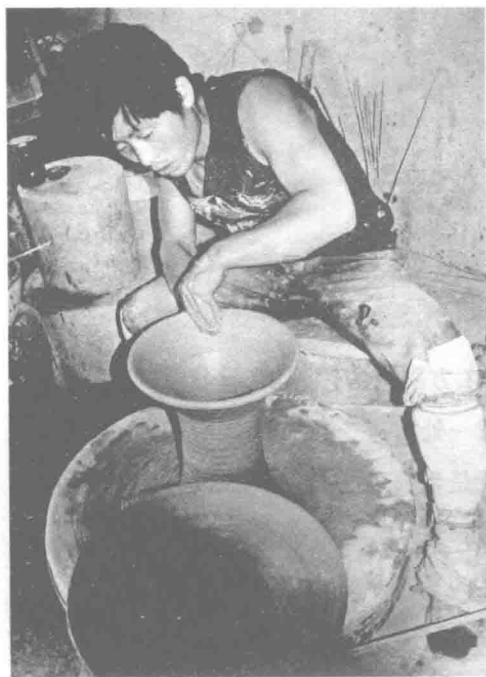
千年瓷韵

被国家命名为中国历史文化名镇的东方陶瓷古镇陈炉，因瓷而兴。

陈炉是一个神秘的古镇。这里的每一处古迹，都和陶瓷有着密不可分的关系，不是千年古窑场留下的遗迹，就是彰显着一代一代民间艺术特征的陶瓷雅筑，或是彰显民间崇拜的符号和密码，或是展示窑工民间信仰的痕迹……到这里探秘、视察、考察和游览过的专家学者总结出陈炉古镇有三个世界之最：一是陈炉陶瓷烧造 1100 多年炉火不熄，如果从整个耀州窑算起，长



陈炉古镇遥望



唐代流传至今的手工艺：转轮就制

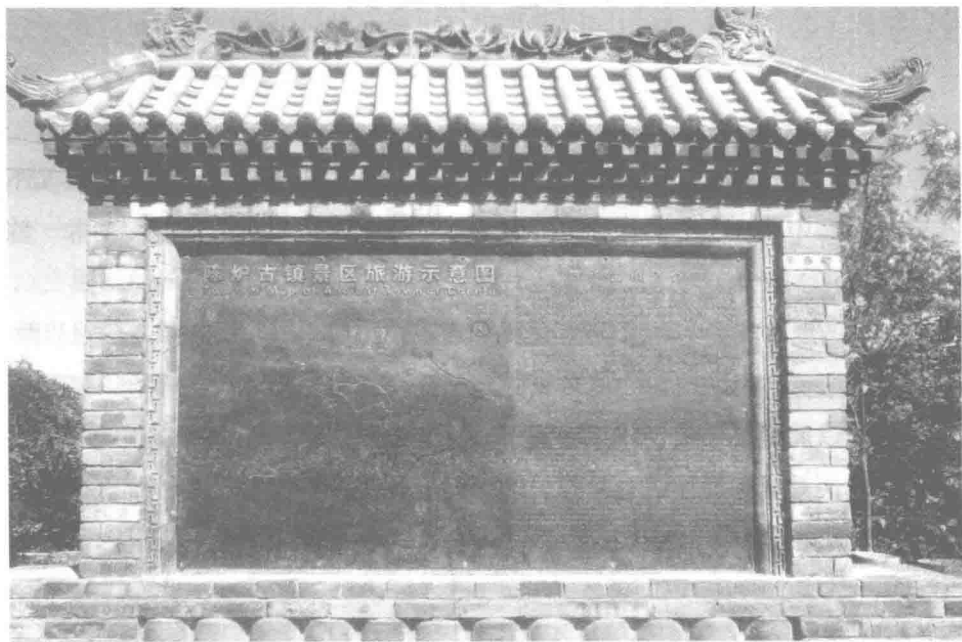
达 1400 多年，创造了世界同一地瓷器烧造时间最长的记录；二是陈炉陶瓷生产工艺的“合土为坯，转轮就制”——从采石、风化、耙泥、熟泥、揉泥、拉坯、修坯、晾晒、上釉、装饰、绘画，再到祭窑、装烧、看火、出窑……整个流程古风纯朴，民间气息浓郁，保留和延续了在世界范围内仍属最原始的手工艺，被誉为东方古陶瓷的活化石和活标本；三是和陈炉陶瓷文化同生共长的陈炉陶瓷作坊、民居窑洞层层叠叠，罐罐垒墙，瓷片铺路，比比皆是，建筑风格保留了朴实的尚古之风，是世界上最早利用陶瓷

生产附生物进行环境保护综合利用的古镇，在世界范围内皆堪称前工业时代的文化经典。

陈炉的千年瓷韵，如今仍在陈炉大地交响，而且更为铿锵有力，优美动人：2006 年，陈炉古窑址被公布为第六批全国重点文物保护单位，耀瓷烧制技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录；2008 年，被国家命名为中国民间文化艺术之乡、第四批中国历史文化名镇，也是陕西省目前唯一的一个中国历史文化名镇。“养在深闺人未识”的陈炉古镇的历史人文价值越来越为世界所认识，正在被保护、承续和传扬；陈炉古镇古朴民风 and 民间艺术特色，也越来越为世人所重视，游人接踵而至，络绎不绝。国家文物局局长张德勤在陈炉之行后曾慨然以八字赞之，已经被广泛传播，成为去过陈炉的游人的共识，那就是“世界经典、中华瑰宝”。

今人所称陈炉，是指铜川市印台区陈炉镇管辖的 99.7 平方公里的整个行

政区，下辖 18 个行政村，总人口 1.98 万。2011 年，铜川市在这里设立铜川市陈炉风景名胜管理处。而在古代，陈炉则单指与立地、上店相对的陶瓷生产古镇。本书所介绍的除了注明是指陈炉古镇外，皆泛指广义的陈炉。



陶瓷建筑:游览指南

陈炉地名藏玄机

陈炉名字的由来，民国《同官县志》载为“因陶炉陈列而得名”，其实不准确。按照中国汉语言的简称方式，“陶炉陈列”应省称“陶陈”而非“陈炉”。

陈炉的地名实际上是隐含着一个古代陶瓷之谜。

汉魏两晋时期陕西宝鸡地名是陈仓，陈仓意思是先一代的粮仓，特指宝鸡在汉代以前是秦的粮仓。凭借关中充足的粮食作军需后盾，秦国统一了六国。从古代对地名的称谓看，陈炉的意思应当是先一代的窑炉，那么它指的是哪一朝代的窑炉呢？



陈炉陶瓷的始烧年代，史籍无载。最早见诸于文字的是清康熙十二年《窑神庙筑修戏台记》，碑文有脱落，内容是：

“□社窑神庙无记可考，惟梁板墨书，创自周至，新□□□，□新于绍兴，递新于有明永乐、正统、正德暨万历□□□间，前厦增修于崇祯末……”

清雍正四年《重修窑神庙碑记》也有相同的记载，而且补充了明确的系年：

“神之爵实无从考稽，而庙之由来，阅梁间板记，则创自周至五年，嗣正观二年，绍兴四年，社人重修之。又越永乐二年，正统九年，万历三年及二十一年，天启三年凡五次重修……”

周至的年号，查中国《中国三千年历日检索表》一书，没有记载。南北朝以后建国号为“周”的王朝，有北朝宇文觉所建立的“北周”、唐代武则天建立的“武周”和五代郭威建立的“后周”。北周时期铜川没有生产陶瓷的记载和考古发现；武周政权年号更替很快，除了长安的年号跨了四个年头，没有一个年号是超过三年的；只有五代的后周有一个“显德五年”。显德五年是公元959年，后周世宗柴荣当皇帝的第五个年头。柴荣当后周皇帝的历史很短，实际只有五年零五个月，但是后周时期却是中国陶瓷史上最为辉煌的时期，著名的柴窑就是柴世宗时所烧。陈炉烧制陶瓷作为东方陶瓷古镇的一个起点，也在这一历史时期兴起。“周至”五年建窑神庙，庙成，就已经是北宋初年了。所谓陈炉，应当是宋代前代后周的陶炉，故称陈炉。但在这个时期，陈炉还没有作为一个独立的建制地名出现，只是民间口传的一个窑场。很显然，在宋金以前，陈炉这块土地一直属于黄堡镇管辖，是黄堡的一个组成部分，黄堡的陶瓷艺术传统在这里得以传承而陈炉地名不见经传就是证明。金元以后，黄堡镇陶场逐渐衰落，陈炉陶场迅速崛起，独树一帜，方有自己的名字，作为独立的陶瓷烧造地陈炉才得以出名，这个时候应该是宋代后期或金元时期了，但它的名字就一直沿用宋代后的名称，叫作陈炉。到了明代，它不仅仅已经成为一个名副其实的“陈炉”，而且是一个成熟的窑场。后周的历史已经湮没，但是陈炉存在，具有悠久的历史。地名“陈炉”因此而来，