



冬季的河

赵中久

著

春风文艺出版社

冬季的河

沈醉

赵中久 著

春风文艺出版社

1993·沈阳

辽新登字 3 号

冬季的河

Dong Ji De He

赵中久 著

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

鞍山太平洋印务有限公司印刷

字数:51,000 开本:787×1092 1/32 印张:2 3/4 插页:2

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1,000

责任编辑:刘亮亮

责任校对:季道逵

封面设计:寒 秋

ISBN 7—5513—1259—X/1·1127

定价:4.00 元

浪迹
心系

一天
一点涯

趙中久先生雅正

沈醉

一九九三年
四月十一日



赵中久,1940年夏出生于辽宁大石桥市东部山区,12岁离开故乡,16岁参加工作,在机床旁度过了16年春秋。曾任过班组长、车间主任、车间支部书记、厂办秘书等职。现任营口锻压机床厂东方百货商店总经理。

自幼爱好诗歌、书法。现为营口市职工书协主席、营口市硬笔书法协会常务理事。诗歌受海涅影响较深,并注意从古典诗词中吸取营养,逐渐形成个人风格。

目 录

诗情似火心音如泉

——赵中久《冬季的河》序 雁翎

第一辑

冬季的河	(10)
星星	(11)
柳絮	(12)
河堤上的树	(13)
烽火台	(14)
白玫瑰	(16)
秋后的苹果树	(17)
仙人球	(18)
雪	(19)
雨花石	(20)
潮汐	(21)
风竹	(22)
狂草	(24)
夜来香	(26)
霜叶	(27)
大树	(28)
鸱	(30)

蚌	(31)
小紫槐	(32)
蜘蛛	(33)
风	(34)

第二辑

我是最下面那片叶子	(36)
我是大海的儿子	(38)
我是一头牛	(39)
红灯下	(41)
刚一醒来	(42)
家乡的小河	(44)
小溪	(45)
剪	(46)
无题	(47)
有的人	(48)
上帝	(49)
长城砖线条	(50)
日出	(51)
糜子黄了	(52)
你·我·诗	(53)
一滴水	(54)
天上星星太费电	(55)
走过莫愁身边	(56)

日历	(57)
鞋	(58)

第三辑

机床，在旋转	(60)
车床，在旋转	(62)
这火红就在身旁	(65)
从炉台到锤台	(66)
加热炉在淬蘸新的硬度	(68)
阳光三叠	(70)
造型	(71)
我曾在这里伫立	(72)
最初的印象	(73)
焊	(74)
我人生的路铺满霞光	(77)
吊钩	(78)
幌	(79)
没有爱你会死亡	(80)
船儿已驶向远方	(81)
寻找昨夜的梦	(83)
你小羊般闯入我的心田	(84)
心	(86)
后记	(87)

诗情如火 心音如泉

——赵中久《冬季的河》序

雁 翎

冬季的河，冰封雪盖，沉默不语，近于冷峻。但它并没有失掉热情，它的生命律动在大地的深层，蕴藏着雷霆万钧的力量，只待春风一吹，春江潮涨，它的内部潜力便会化作滚滚波涛，漾成一泻千里之势。

赵中久不就是这样一条冬季的河吗？

相别数年之后，偶有一日到他的单位造访。一走进他的办公室，啊！琳琅满目。四面墙上挂满了真草隶篆，墨宝舒眼，书香盈袖，让人目不暇接。侧面墙上两张丈余的宣纸上豁然映出的两个斗字“劲松”最为惹眼，“含情调于纸上，穷变态于毫端”，仿佛无声的音乐，热情的舞蹈，借助线条的变化运动，体现出万般风流，无疑，这是书法家的抒情个性的表征，是他在“情动于衷”而不得不发的状态下对人生的咏

叹。

主人正临池挥毫，“慷慨以任气，磊落以使才”，从他那舒展的眉宇下和广阔的胸怀间流溢出各种线条，表达着他刹那间特殊的心境、敏锐而独特的艺术感觉及其捕捉到的美的意象。他那不时敛眉凝视的神情，那种全身心投入的精神，那种超然的忘我境界，不啻于一位母亲临盆前对儿子君临的顾盼与期待乃至经历阵痛之后得到的满足与喜悦。

我感动了。对这位情有独钟的艺术家油然而生敬意。

在我的印象中赵中久是写过诗的，现在却以书法家著称。但我相信“冬季的河”里一定流淌着诗情，于是我们谈到了诗。

果然，他从抽屉里拿出两打诗稿，有旧作，有新作；我读着，议论着，彼此交谈着，渐渐地一个完整的赵中久的形象在我脑海中形成了：他是书法家，又是诗人。

从严格的品位上讲，一切艺术都是通向诗的。诗是心灵净化与韵律化的语言表现，书法是心灵净化与韵律化的线条表现；诗不但是开启书法家笔情的钥匙，也是书法作品的灵魂。书法家怎能不是诗人呢？

说到诗，赵中久认为诗应当反映生活，应

当注重真情实感。他说他的诗都是在工厂里所闻所感的记录。他在工厂干了30多年，车床、炉台、锤台、电焊、吊车，还有那些挥汗如雨的身影、饱经沧桑的面孔，充满稚气的心灵，哪点他不熟悉，哪点他没接触过呢？他爱工厂，爱工厂里的主人，爱工厂日新月异的变化。这“爱”便是诗的根苗，有“爱”就有诗。读读他的工业诗，哪一首不是热情洋溢？哪一首不充满工人的自豪？这些诗内容充实，感情厚重，如闻其声，如临其境，质朴而亲切。

他还善于思索，有自己的发现；有发现，就有新意，就有诗。

作为诗人，赵中久热爱自然、热爱生活，感慨人生，喟叹历史，关注社会，写下了一首首富于哲理意味的抒情短章。读读诗集中第一、二辑中短小精悍的篇什会受到富于哲理的启迪。赵中久和我谈易经，谈佛学，谈老庄，也谈气功，也谈当今时代变革，他好学不倦，广采博识，在俯仰时空，融汇古今中静观默察，深刻领悟。哲理不仅支撑起他诗的骨架，也如一束光柱使他的诗在读者面前闪放出一串串亮点。

这些诗以情理交融、清新隽永为特点。语言含孕包容，常从形象描写入手，在抒情中道出哲理，给人思考，并没有直白的表露和空泛

的议论，更没有那种故作惊人之笔的浮夸和喧嚣，唯其如此，读者才从诗人的某种取喻与暗示中得到心灵间的沟通，唤起诗意的想像，与之发生共鸣。

在红尘滚滚、商潮翻卷的今天，赵中久一边在商海里游泳，一边在砚田上耕作，集经济与艺术于一身。他搞经济有效益，搞艺术有成果，真是难能可贵。继这本《冬季的河》之后，不久，他的书法集也将问世，令人兴奋。

临行时，他为我弹了一曲《高山流水》。那从古筝的琴弦上发出的悠扬悦耳的声音和美妙、动人的旋律，把我带进一种旷远而古老的境界之中，那是一个冲和淡泊、宁静坦然的世界，那是一个超然物外、远离世俗的世界，唯有心灵与艺术的交响，这大概是诗人某种心境的表达吧。

我相信，一个把诗神缪斯奉为神灵的诗人，一个把诗歌视作人生梵天净土的诗人，无论世态怎样纷纭演变，他都不会忘记自己的情有独钟，并以自己的勤奋努力而不辱使命，正如冬季的河一样，在冰封雪盖之下是奔腾的热浪。赵中久就是这样的一位诗人。

1993年11月2日凌晨3时匆就

目 录

诗情似火心音如泉

——赵中久《冬季的河》序 雁翎

第一辑

冬季的河	(10)
星星	(11)
柳絮	(12)
河堤上的树	(13)
烽火台	(14)
白玫瑰	(16)
秋后的苹果树	(17)
仙人球	(18)
雪	(19)
雨花石	(20)
潮汐	(21)
风竹	(22)
狂草	(24)
夜来香	(26)
霜叶	(27)
大树	(28)
鹞	(30)

蚌	(31)
小紫槐	(32)
蜘蛛	(33)
风	(34)

第二辑

我是最下面那片叶子	(36)
我是大海的儿子	(38)
我是一头牛	(39)
红灯下	(41)
刚一醒来	(42)
家乡的小河	(44)
小溪	(45)
剪	(46)
无题	(47)
有的人	(48)
上帝	(49)
长城砖线条	(50)
日出	(51)
糜子黄了	(52)
你·我·诗	(53)
一滴水	(54)
天上星星太费电	(55)
走过莫愁身边	(56)

日历 (57)

鞋 (58)

第三辑

机床，在旋转 (60)

车床，在旋转 (62)

这火红就在身旁 (65)

从炉台到锤台 (66)

加热炉在淬蘸新的硬度 (68)

阳光三叠 (70)

造型 (71)

我曾在这里伫立 (72)

最初的印象 (73)

焊 (74)

我人生的路铺满霞光 (77)

吊勾 (78)

幌 (79)

没有爱你会死亡 (80)

船儿已驶向远方 (81)

寻找昨夜的梦 (83)

你小羊般闯入我的心田 (84)

心 (86)

后记 (87)

第一辑