芥子園畫譜

◎基礎範本　◎經典畫譜　◎精選題跋

菊譜

芥子園畫譜

菊譜

◎基礎範本 ◎經典畫譜 ◎精選題跋

浙江人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

芥子園畫譜·菊譜 /（清）王槩著. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社，2014.8

ISBN 978-7-5340-3729-0

Ⅰ. ①芥… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①菊花－花卉畫－國畫技法 Ⅳ. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第319349號

責任編輯：屈篤仕 楊 晶
責任校對：余雅汝
封面設計：吕逸爾
責任印製：陳柏榮

芥子園畫譜·菊譜

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 http://mss.zjcb.com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江興發印務有限公司
開 本 889×1194 1/16
印 張 5
版 次 2014年8月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-3729-0
定 價 12.00圓
如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版説明

《芥子園畫譜》係清初著名劇作家李漁的女婿沈心友所倡。芥子園爲李漁金陵別墅之名。李漁才氣既高，然而以不擅繪事爲憾，謂「生平愛山水，但能觀人畫而不能自爲畫」。時其婿沈心友經營芥子園甥館，刊行圖書，遂以明末畫家李流芳所繪册頁爲基礎，延山水畫名家王槩增輯編次，三易寒暑，于康熙十八年書成，意在使「世間愛山水者，皆有山水之樂」，是爲《芥子園畫譜》初集。李漁謝世後，沈心友延請王槩及其同爲名家的兄弟王蓍、王臬「重理舊緒」「經營臨寫」，錢塘畫家王質、諸升等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同時梓行。第一集山水，分畫學淺説、設色、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜等部分。第二集梅蘭竹菊。第三集花鳥（又分花卉草蟲、花木禽鳥兩卷）。是書集明清兩代中國畫名家的傑作和智慧，歷經二百多年的增補和完善，成爲公認最具權威的讀畫學畫的百科全書。版本學家趙萬里先生稱「此書爲畫學津梁，初學畫者多慣用之」。書畫文獻學者余紹宋先生對該書更是推崇備至。

《芥子園畫譜》的産生，對中國繪畫史的影響和貢獻是無法磨滅的，三百多年來，《芥子園畫譜》覆刻重刊不計其數，至今仍以其獨特的藝術魅力廣爲流傳。我國許多近現代著名畫家，如齊白石、潘天壽、陸儼少等即從《畫譜》接受系統的基礎訓練。此書問世後很快就傳到了海外，在乾隆間還出現了日本翻刻本，對浮世繪等日本近代繪畫産生了深遠影響。

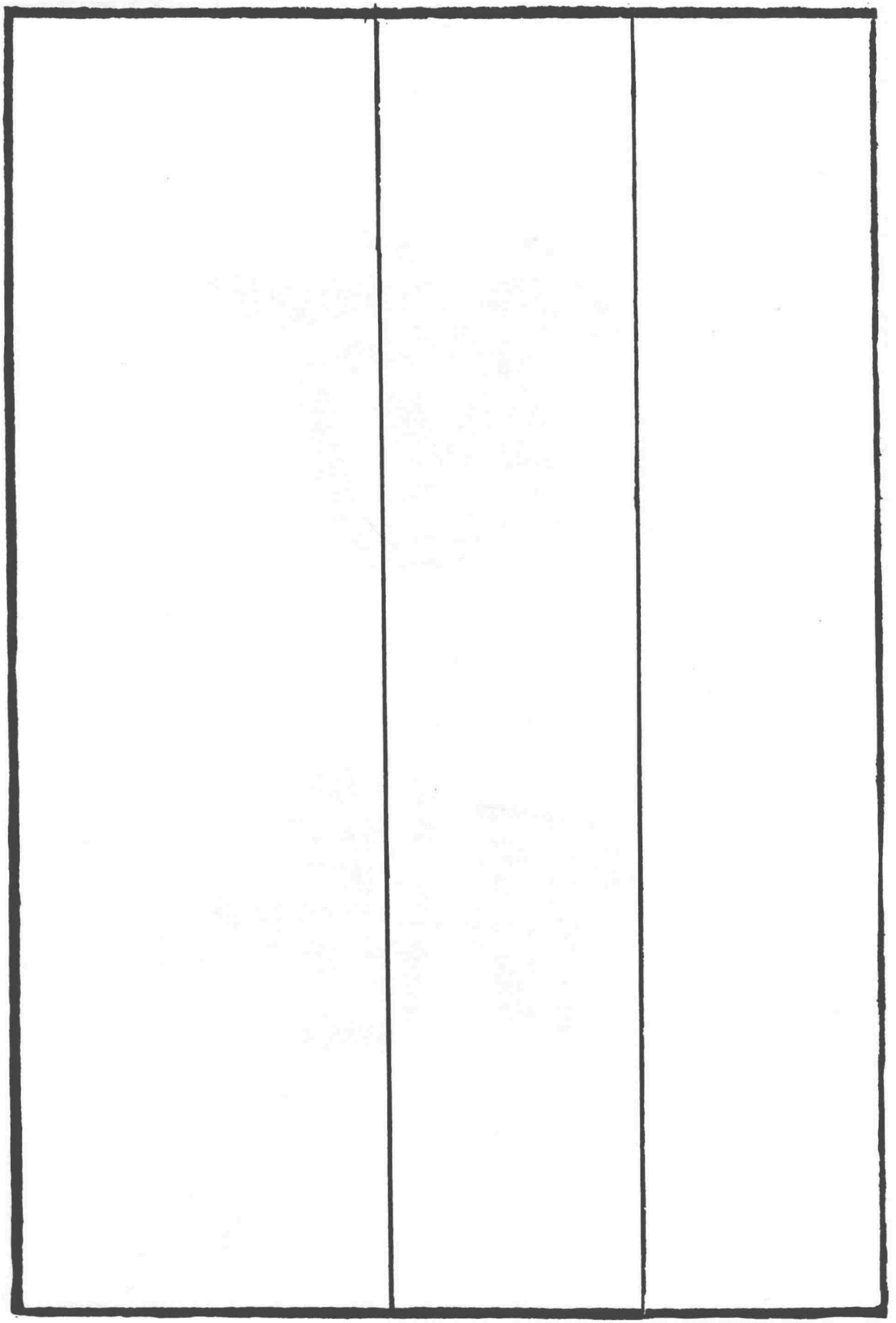
此次出版將《芥子園畫譜》以分卷形式呈現，共計梅譜、蘭譜、竹譜、菊譜、草蟲花卉、翎毛花卉、樹譜、山石譜、人物屋宇、名家畫譜等，附録題畫詩，爲學習者提供方便實用的入門畫譜。

浙江人民美術出版社

二〇一四年八月

菊譜

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



梅菊譜序

筆墨之重。不重於名冠一時。而重於神留千古。猶人之不貴於邀譽一朝。而貴於範圍奕世也。自有圖畫以來。代有名家。世多奇筆。然不過擅一長。精一技而已。未有如繡水王先生三昆季。抱筆墨之絕技有如此者。詩文字畫。皆爲豐歲之珍。饑年之粟。笠翁

山水譜。實三先生成之。列行已久。世之山人墨士獲之。如暗室一燈。已大有裨於後進矣。乃於莫愁湖邊。啗眺之暇。復集翎毛草蟲花卉譜若干卷。噫。非抱筆墨之全技者。能若是耶。茲復覽梅菊一冊。不覺擊節称快。因悟古名人咏梅菊之作。何詩非畫。而三先生譜梅菊之筆。何畫非詩。雖披古

法。實出新裁。蒼古曲折。活潑蕭疎。不特冷韻晚香。襲襲動人。更一種意在筆先。神遊境外之妙。真前無古人。而後無來者矣。吾知此刻一出。紙貴三都。世之取法於斯者。何患不名冠一時。而神遊千古哉。

書舍 余樗題印

康熙辛巳菊月雄州余樗題於秦淮

青在堂菊譜上册目
畫菊淺說十二則
畫法源流
畫蕾蒂法
畫菊訣
畫葉訣
畫菊起手平頂長瓣花五則
二花偃仰背面
高頂攢瓣花六則
全放正面
初放側面
攢頂尖瓣花五則
全放下偃
初放
抱心尖瓣花五則
全放正面
初放側面
層頂亞瓣花四則
全放正面
初放側面
畫菊全法
畫葉法
畫花訣
畫根訣
二花掩映含蕊
全放側面將放
全放上仰將放
全放側面將放
畫花法
畫根枝法
畫枝訣
畫菊諸忌訣
側面
初放正面含蕊
全放側面
初放正面
初放正面

攢心細瓣花五則

全放正面　初放側面
平頂正側　細蕊

點墨葉式十二則

下垂正葉　上仰正葉　平頂正面
背面捲葉　正面折葉　正面捲葉
正面仰葉　背面仰葉　背面折葉
三葉交互　根下四葉穿插　二葉俯仰
頂上五葉反正

鉤勒葉式十四則

上仰正葉　下垂正葉　平掩立葉
背面捲葉　正面捲葉　上仰折葉
下垂折葉　背面嫩葉　頂上生蕊嫩葉
正面側葉　背面側葉　二葉分向
三葉交互　四葉掩映

花頭生枝點葉鉤筋式四則

二枝全放　三枝花蕊反正　雙頭折枝
花頭短枝　碎瓣團球
尖瓣花頭
窄瓣花頭

鉤勒花頭枝葉式十一則

單花折枝　小花細蕊　大朵單花
細瓣攢心　密瓣平頂
尖瓣抱蕊　長瓣花頭
短瓣花頭

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

青在堂畫菊淺說

菊之設色多端。賦形不一。非鈎勒渲染交善。不能寫省也。考宣和畫譜。宋之黃荃趙昌。徐熙。滕昌祐。邱慶餘。黃居寶諸名手。皆有寒菊圖。迄南宋元明。始有文人逸士。慕其幽芳。寄興筆墨。不因脂粉。愈見清高。故趙孟堅。李昭。柯丹邱。王若木盛雪逢。朱櫟仙。俱善寫墨菊。更覺傲霜凌秋之氣。含之胸中。出之腕下。不在色相求之矣。予爲芥子園所編定四譜。湘畹幽芳。繼以淇園清節。則楚騷衛風。並稱君子。南枝寒蕊。伴以東籬晚香。則孤山栗里。同愛高人。真花木中之超羣絕俗者。爲類已備四時之氣。作譜當凌衆卉之先。不亦宜乎。

畫菊全法

菊之爲花也。其性傲。其色佳。其香晚。畫之者當胸具全體。方能寫其幽致。全體之致。花須低昂而不繁。葉須掩仰而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。此其大略也。若進而求之。即一枝一葉。一花一蕊。亦須各得其致。菊雖草本。有傲霜之姿。而與松並稱。則枝宜孤勁異於春花之和柔。葉宜肥潤異於殘卉之枯槁。花與蕊宜含放相兼。枝頭偃仰之理。以全放枝重宜偃。花蕊枝輕宜仰。仰

者不可過直。僂者不可過垂。此言全體之法。至其花萼枝葉根株另具畫法於後。

畫花法

花頭不同。以瓣有尖圓長短稀密濶窄巨細之異。更有兩乂三歧鉅齒缺瓣刺瓣捲瓣折瓣變幻不一。大凡長瓣稀瓣花平如鏡者。則有心。其心或堆金粟。或簇蜂窠。若細瓣短瓣四面高圓攢起如球者。則無心。雖花瓣各殊。衆瓣皆由蕊出。稀者須排列根下。與蕊相連。多者須瓣根皆由蕊發。其形自圓整可觀也。其色不過黃紫紅白淡緑諸種。中濃外淡。加以深淺間雜。則設色無窮。若用粉染瓣筋仍宜粉鈎。在學者自能意會得之矣。

畫蕾蕊法

畫花須知畫蕾。花蕾或半放初放將放未放。致各不同。半放側形見蕊。嫩蕊攢心。須具全花未舒之勢。初放則翠苞始破。小瓣乍舒。如雀舌吐香。握拳伸指。將放則蕚尚含香。瓣先露色。未放則蕊珠團碧。衆星綴枝。當各得其致爲妙。畫蕾須知生蕊。花頭雖別。其蕊皆同。得蕚翠多層。與衆卉異渾圓未放。雖係各色之

花宜苞蕾盡綠若將放方可少露本色也夫菊之逞姿發豔在於花而花之蓄氣含香又在乎蕾蕾之生枝吐瓣更在乎蒂此理不可不知故畫花法更加以蕾蒂也

畫葉法

菊葉亦有尖圓長短濶窄肥瘦之不同然五岐而四缺最難描寫恐葉葉相同似乎印板須用反正捲折法葉面爲正背爲反正面之下見反葉爲折反面之上露正葉爲捲畫葉得此四法加以掩映鉤筋自不雷同而多致更須知花頭下所襯之葉宜肥大而色深潤以盡力具於此枝上新葉宜柔嫩帶輕清之色根下墜葉宜蒼老帶枯焦之色正葉色宜深反葉色宜淡則菊葉之全法具矣

畫根枝法

花須掩葉葉宜掩枝菊之根枝先於未畫花葉時朽定俟花葉完後始爲畫出根枝已具再添花葉方是花葉四面根枝中藏也若不先爲朽定則生葉生枝全無定向若不畫成添補則偏花偏葉俱在前邊本枝宜勁傍枝宜嫩根下宜老更要柔不似籐勁不類刺偃而不垂有迎風向日之姿仰而不直有帶露避

霜之勢。花蕾枝葉根株交善。則得全菊之致矣。縱茲小技。豈易言哉。

畫菊訣

時在深秋。菊稱傲霜。欲寫其致。筆勢昂藏。中央正色。所貴者黃。春花柔豔。何敢比方。圖成紙上。如對晚香。

畫花訣

畫菊之法。瓣有兴團。花分正側。位具先後。側者半體。正則形圓。將開吐蕊。未放星攢。加以蒂萼。乃生枝焉。

畫枝訣

既畫花朵。下必添枝。枝須斷缺。補葉方宜。或偃或直。或高或低。直勿過仰。偃勿太垂。偃仰得勢。花葉生姿。

畫葉訣

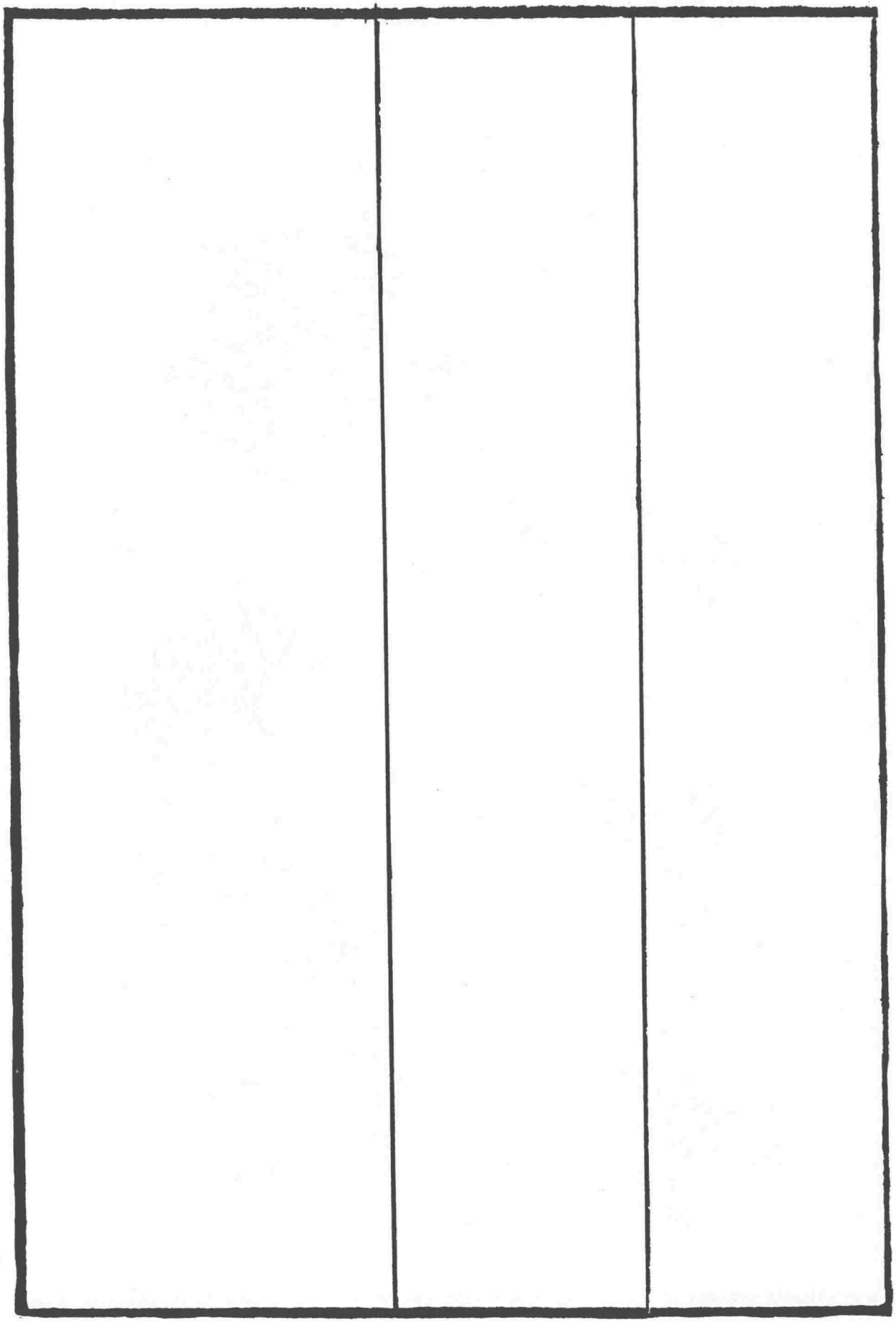
畫葉之法。必由枝生。五岐四缺。反正分明。葉承花下。花乃有情。稀處補枝。密處綴英。花葉交善。方合乎根。

畫根訣

畫根之法。上應枝稍。勢須蒼老。意在孤高。直不似艾。亂不似蒿。根下添草。掩映清標。再加泉石。取致更饒。

畫菊諸忌訣

筆宜清高。最怕粗惡。葉少花多。枝強幹弱。花不應枝。瓣不由蒂。筆笨色枯。渾無生趣。知斯數者。尤爲深忌。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com