

中国当代音乐家书系

# 谈乐话书

冯光钰 著



© 国际文化出版公司

冯光钰 著

# 谈乐话书



国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代音乐家书系/冯光钰、傅晶主编—北京：国际文化出版公司，1997.4

ISBN 7-80105-159-9

I. 中… I. ①冯…②傅… III. ①音乐—作品集—中国  
②音乐—理论—研究—中国 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 17366 号

中国当代音乐家书系  
谈 乐 话 书

冯光钰 著

\*

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码：100009

联系电话：64016390

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 14.5 印张 300 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—1000 册

ISBN7-80105-159-9/J·62 总定价（全八册）：80.00 元

## 中国当代音乐家书系

---



冯光钰近影

# 序

## 远乡

中国的读书人，以“笔耕”的方式劳作。当他们捧着散发着未乾的油墨香味的新书时，犹如农民手捧金灿灿的丰收谷穗，其喜悦不仅笑在脸上，更甜在心头。因为，这是他们耕耘的收获。

光钰便是这样一位“笔耕农”，日出而作，日落还未息。

他盼望着收获，全家只好为他出书而忙碌。好在出书之后，家人也能分享一份收获的欣喜，精神的愉悦远胜物质的满足。

这本《谈乐话书》，除第一部分“谈乐”收录他近年写的有关音乐的评论外，“书序”、“书跋”、“书话”，顾名思义谈的大都是与书，主要是与乐书有关的话题。这里所谓的乐书，有音乐理论方面的著作，也有音乐创作集。

序、跋、书评三种文体的内容尽管都是有关书的评述，但是在书中放置的地方及写作先后却有所不同：序言置于书前，跋文放在书后；序跋是写在书籍出版之前，而书评则是书籍问世之后所写。无论是写于书前，还是写于书后，均要评论和记叙与该书有关的事情，文体及写法可以不同，但性质都相似。

序跋这种文体在我国有着悠久的历史传统。序，又作“叙”，

一般采用散文叙写，其写作形式比较多样，有自序、他序、序传、赠序等。自序是著书人介绍说明写书或出版的宗旨、编次体例及写作经过的文字。他序，即由旁人为著作写的序言，多为评论作家作品及有关问题的研究阐发，如西晋文学家杜预（222～284）的《春秋序》，皇甫谧（215～282）的《三都赋序》，就写得内容丰富，又具文采。序传，与自序近似，其肇始甚早。战国屈原（前约340～前约278）的《离骚》便带有自叙传的性质。诗人在这首长诗中叙写了一些生平活动，抒发了内心世界活动的起伏。其后，东汉辞赋家、史学家班固（32～92），在他的《两都赋序》中表达了自己对辞赋的一些看法。赠序，则是历代许多文人雅士喜好采用的一种文体，古代在友人送别时常以诗文相赠。如唐代文学家韩愈（768～824）的《送孟东野序》、《送高闲上人序》、《送石处士序》等，都是赠序的上乘之作。这本《谈乐话书》编入的序言，多系著者的自序、他序。

跋文，亦有“后记”、“赘语”、“编后”等称谓，现在一般是写在书籍、文章后面的短文，既有著书者本人撰写的，也有的出自他人之手笔。自撰跋文内容大多属于评价、考释、鉴定或说明写作经过等。他人撰写的跋文多为记述读后感的文章，也可对书稿写作情况及论点提出补充。但历史上有的也将跋称之为“后序”，如西汉史学家、文学家司马迁（前145～前87?）的《史记·太史公自序》，就是置于书末。司马迁在这篇“后序”中记叙了他青年时“上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。内容十分生动，为读者提供了他治学的重要经历。在本书的跋文中亦常见有类似的内容叙述。

光钰心善，理解同行们笔耕劳作的艰辛，只要有人约他写点什么，他大都有求必应。接受任务之后，立马认真拜读书稿，琢磨

写点什么，又如何写。提纲一定，便熬更守夜，伏案疾书。然后再恭恭正正誊写清楚，再跑到邮局用挂号信（有时为赶时间，也用特快专递）寄出。如此这般的过程我亦看得多了，心里的感想也便多多。助人为乐，乃美德也，也是好事一桩。但有时应约而写，索者希望“立等可取”，时间一紧，难免“萝卜快了不洗泥”，文中所谈亦难以到位。为这，我是常常心中忐忑不安的。反观光钰，每当写完约稿后，却有一种完成任务后的轻松，大有乐此不疲的感觉。我在这里，将这一“内幕”“曝光”，只希望读到光钰文稿的朋友们理解，如写得不够满意，还望你们多多包涵。

1996年岁末于“梦远堂”，  
窗外雪花飘飘，新年快来了。

# 目 录

|        |       |
|--------|-------|
| 序..... | 远乡(1) |
|--------|-------|

## 谈 乐

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| “治国平天下全靠吾辈”<br>——听江泽民总书记演唱《祖国歌》有感..... | (1)  |
| 走出低谷.....                              | (4)  |
| ——九十年代的中国民族音乐                          |      |
| 音乐艺术如何定位市场.....                        | (8)  |
| 新世纪的呼唤 .....                           | (12) |
| ——“世纪之声”征歌活动有感                         |      |
| 国民音乐教育与中华文化母语 .....                    | (15) |
| 让民族音乐滋润孩子们的心灵 .....                    | (22) |
| ——听“广东音乐《步步高》欣赏课”有感                    |      |
| 鼓吹乐的传播与文化生态环境 .....                    | (28) |
| 查阜西与琴学 .....                           | (33) |
| 马可二十年祭 .....                           | (36) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 他的心永远年轻 .....            | (40)  |
| ——作曲家晓河与他的青年歌曲           |       |
| 胡登跳与丝弦五重奏 .....          | (47)  |
| 艺术贵在创造 .....             | (51)  |
| ——客家歌唱家黄玉英与她的演唱艺术        |       |
| 艺不惊人誓不休 .....            | (56)  |
| ——军旅箏家俞晓冬                |       |
| 技高艺精缘于勤 .....            | (59)  |
| ——听“王宜勤师生音乐会”有感          |       |
| 加强交流 互促共进 .....          | (61)  |
| ——写在出席“中日音乐比较研究国际学术会议”之后 |       |
| 浩歌颂长征 .....              | (64)  |
| 古筝艺术呼唤新作新人 .....         | (66)  |
| ——从“中国古筝艺术第三次学术交流会”谈起    |       |
| 发展戏曲音乐的理论与实践 .....       | (75)  |
| ——中国戏曲音乐国际研讨会暨中华戏曲新歌大赛随感 |       |
| 满族音乐与时代文明 .....          | (81)  |
| ——写在第二届中国满族音乐文化学术研讨会之际   |       |
| 让各族民歌世代相传 .....          | (85)  |
| ——从“广西少数民族歌手班”想到的        |       |
| 同宗民歌与文化传播 .....          | (91)  |
| 让中国声乐学派立于世界声乐艺术之林 .....  | (101) |
| 研究诸宫调 发扬民族音乐优秀传统 .....   | (105) |
| ——“诸宫调演唱座谈会”开场白          |       |
| 古代音乐文献再现风采 .....         | (108) |
| ——写在《九宫大成南北词宫谱》编译完成之际    |       |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 推动草原音乐文化向前发展····· | (111) |
|-------------------|-------|

——在《内蒙古首届民族器乐演奏、作品暨蒙古族  
长调演唱大赛》上的致词

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 中国少数民族音乐学会十年····· | (114) |
|-------------------|-------|

## 书 序

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 《中国民族音乐论稿》自序····· | (117) |
|-------------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 《四川清音音乐》自序····· | (119) |
|-----------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 《四川扬琴音乐》自序····· | (121) |
|-----------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 《马可评传》写在前面····· | (123) |
|-----------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 《音乐雅俗谈》自序····· | (126) |
|----------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 《方惠生声乐作品及文选》序····· | (129) |
|--------------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 《杨毓荪画集》序····· | (131) |
|---------------|-------|

|              |       |
|--------------|-------|
| 《苗岭乐论》序····· | (133) |
|--------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 《中国乐舞诗》序····· | (136) |
|---------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 《中国侗族戏曲音乐》序····· | (140) |
|------------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 《平原的太阳》序····· | (143) |
|---------------|-------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 《弓箭、古陶埙、巴乌、葫芦丝独奏曲选集》序····· | (146) |
|----------------------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 《西夏辽金音乐史稿》序····· | (151) |
|------------------|-------|

|                  |       |
|------------------|-------|
| 《辽宁鼓吹乐论文集》序····· | (156) |
|------------------|-------|

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 《中小学鼓号队的编配与训练》序····· | (160) |
|----------------------|-------|

|               |       |
|---------------|-------|
| 《王敏歌曲集》序····· | (162) |
|---------------|-------|

|             |       |
|-------------|-------|
| 《百花引》序····· | (165) |
|-------------|-------|

|                |       |
|----------------|-------|
| 《古筝考级教材》序····· | (169) |
|----------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 《中国当代音乐家书系》总序····· | (172) |
|--------------------|-------|

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 《依依握别在深秋》序·····             | (177) |
| 《中国企业之歌》序·····              | (179) |
| 《中国新文艺大系·音乐卷》第三辑导言·····     | (181) |
| 《程午嘉音乐艺术》序·····             | (200) |
| 《20 世纪中国著名歌曲 1000 首》前言····· | (203) |
| 《乐坛散论》序·····                | (214) |
| 《蔡肇祺诗词歌曲作品音乐会》前言·····       | (216) |
| 《高等师范院校音乐教学论稿》序·····        | (218) |
| 《中国湘西民族音乐作品选集及概论》序·····     | (224) |
| 《含泪的歌声》序·····               | (228) |
| 《乐苑艺谭》序·····                | (231) |
| 《高胡广东音乐教学与演奏》序·····         | (234) |
| 《王官福司鼓艺术》序·····             | (238) |
| 《中国戏曲音乐创作浅谈》序·····          | (241) |
| 《大众歌曲》序·····                | (244) |
| 《挥拍技巧》序·····                | (249) |
| 《中国音乐家辞典》序·····             | (252) |
| 《校园古诗词歌曲精选》序·····           | (254) |
| 《傅晓声乐作品选》序·····             | (256) |
| 《草原金曲》序·····                | (260) |
| 《满族民歌 100 首》序·····          | (264) |

## 书 跋

|                  |       |
|------------------|-------|
| 《论星海》跋·····      | (267) |
| 《时乐濛合唱歌曲集》跋····· | (271) |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 《传统与现代》后记·····                | (275) |
| 《音乐雅俗谈》后记·····                | (277) |
| 《20 世纪中国著名歌曲 1000 首》编后赘语····· | (279) |

## 书 话

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 读《吕骥文选》·····                   | (281) |
| 读李凌音乐评论著作有感·····               | (296) |
| 从赵沅的《音乐与音乐家》谈他的音乐思想·····       | (312) |
| 读孙慎新著《音乐散论》·····               | (333) |
| 从《中华音乐风采录》谈起·····              | (338) |
| 评《中国民间歌曲集成·湖北卷》·····           | (358) |
| 评《马可歌曲选》·····                  | (372) |
| 简评《民间歌曲概论》·····                | (378) |
| 推荐录音带《中国音乐大系》·····             | (381) |
| 读《王洛宾作品自选集》想到的·····            | (385) |
| 读吕骥新著《乐记理论探新》·····             | (391) |
| 读《中国民间歌曲集成·宁夏卷》·····           | (395) |
| 评《中国少数民族艺术辞典》·····             | (398) |
| 推荐《彩虹——呼伦贝尔盟民歌、创作歌曲 60 首》····· | (401) |
| 《怎样把歌儿唱好》读后·····               | (403) |
| 荐樊祖荫著《中国多声部民歌概论》·····          | (406) |
| 《民族声乐教学曲选》评介·····              | (410) |
| 读张鸿玮主编《中外名曲 50 首欣赏》有感·····     | (413) |
| 读戴于吾《童声合唱曲 20 首》·····          | (416) |
| 写在《中华舞曲系列》出版发行之际·····          | (419) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 《音乐探索》创刊十周年感言.....   | (421) |
| 读杜庆云音乐评论集《乐海浪花》..... | (423) |

## [附录]

|                  |          |
|------------------|----------|
| 我读冯光钰.....       | 李名方(426) |
| 共荣则齐美 偏废则俱伤..... | 孙星群(430) |
| ——读冯光钰《音乐雅俗谈》    |          |
| 共赏——永远的追求.....   | 韩 韧(433) |
| ——读《音乐雅俗谈》随感     |          |
| 冯光钰的曲艺音乐研究.....  | 吴文科(437) |
| 后记.....          | (443)    |

# “治国平天下全靠吾辈”

## ——听江泽民总书记演唱《祖国歌》有感

在最近的一次文艺界联欢会上，江泽民总书记与几位歌唱家一起同台演唱一曲《祖国歌》，台上台下热情洋溢。总书记与民同乐，动人的情景令人久久难以忘怀。

使人更为钦佩的是，一首童年时代习唱的歌曲，总书记至今还记得那么清晰，唱得依然情深。

《祖国歌》是弘一法师李叔同先生于 1905 年根据民间乐曲填词改编而成的歌曲。

李叔同(1880~1942)法名演音，号弘一，他的一生颇富传奇色彩。他是我国学堂乐歌的开先河者之一，早年曾从事美术、话剧等活动，创办过《音乐小杂志》，出版有《国学唱歌集》，1918 年到杭州虎跑寺出家，致力于研习经文律学和弘法布教。他的爱国热忱和文才艺技甚受世人赞誉。1942 年他不幸病逝于福建泉州开元寺，享年 62 岁。

从某种角度来看，20 世纪中国现代歌曲创作的帷幕是由创立学堂乐歌的先驱者们拉开的。李叔同和沈心工、曾志忞等人便是这一划时代音乐活动的开创者的代表人物。

在此以前,我国的歌曲主要是民歌和古诗词歌曲。到本世纪初,包括李叔同在内的一些留学日本的学人回国后,借鉴日本唱歌课的经验,在我国中小学首先开设乐歌课。并率先采用欧美曲调和中国民间曲调填词,创作了一些歌曲,供学生们习唱。这些歌曲,名曰学堂乐歌。李叔同创作的《送别》、《春游》、《春景》、《祖国歌》、《大中华》、《隋堤柳》等乐歌,便是在这一时期先后问世的。他们创作的这些乐歌,既充满能激人上进、陶冶人之品性的内容,又十分重视歌曲旋律的流畅、易唱。对当时的知识分子和青少年学生都曾产生过很大的影响。

李叔同创作的这些歌曲,常常采用借景抒情的手法。曲调优美,歌词通俗易懂,颇受人们的欢迎。一曲《送别》,在华夏大地广为流传。后被电影《早春二月》、《城南旧事》选作插曲和主题歌,更受到当代人的喜爱,至今传唱不衰。

江总书记儿时唱过的《祖国歌》,是近几十年来许多中小学音乐课和平时经常习唱的歌曲。歌词明白如话,以第一人称“我们”叙述一天的学习生活,让歌者倍感亲切。然后,自然而平易地抒发感想:我们读书学习,正是为了“将来治国平天下全靠吾辈,大家努力呀。”力度内蕴,绵延无尽。

这首歌曲的旋律是采用我国民间乐曲《老八板》填词改编而成。《老八板》是广泛流传于我国各地区、各民族的一首著名民间器乐曲,为八板(即八小节,每一个小节为一板)的方整性的四乐句体结构。李叔同进行填词编曲时,保留了《老八板》优美的主题乐句,又根据歌词长短句的特点,作了适当的变化,曲调通过在重复中变化,在变化中重复,扩充为六个乐句,使全曲既具有民族风格,又有一定的时代感。唱起来朗朗上口,易于流传。

李叔同先生这首创作于本世纪初的学堂乐歌《祖国歌》,现在唱起来仍有它的现实意义,它仍能激发人们上进,鼓励青年学

生努力学习，报效祖国。

今天，江总书记已肩负着“治国平天下”的重任，但还不忘他童年时代唱过的这首好歌。这也表明，一首优秀的歌曲会在人的一生中留下多么难以忘怀的印象，它甚至潜移默化地影响着一个人的一生。

1996年12月