

历史的丰碑

文学艺术家卷

川端康成

东方美的痴情歌者

LI SHI DE FENG BEI
CONG SHU

孟庆枢 ● 编著



吉林人民出版社

东方美的痴情歌者 川端康成

孟庆枢



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方美的痴情歌者 川端康成 / 孟庆枢编著.

长春:吉林人民出版社,2011.4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978-7-206-07622-0

I. ①东…

II. ①孟…

III. ①川端康成(1899~1972)——生平事迹——青年读物

②川端康成(1899~1972)——生平事迹——少年读物

IV. ①K833.135.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037501 号

东方美的痴情歌者 川端康成

编 著:孟庆枢

责任编辑:王 黎

封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:10 字数:72 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07622-0

版 次:2011 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

历史
的
丰碑
丛书

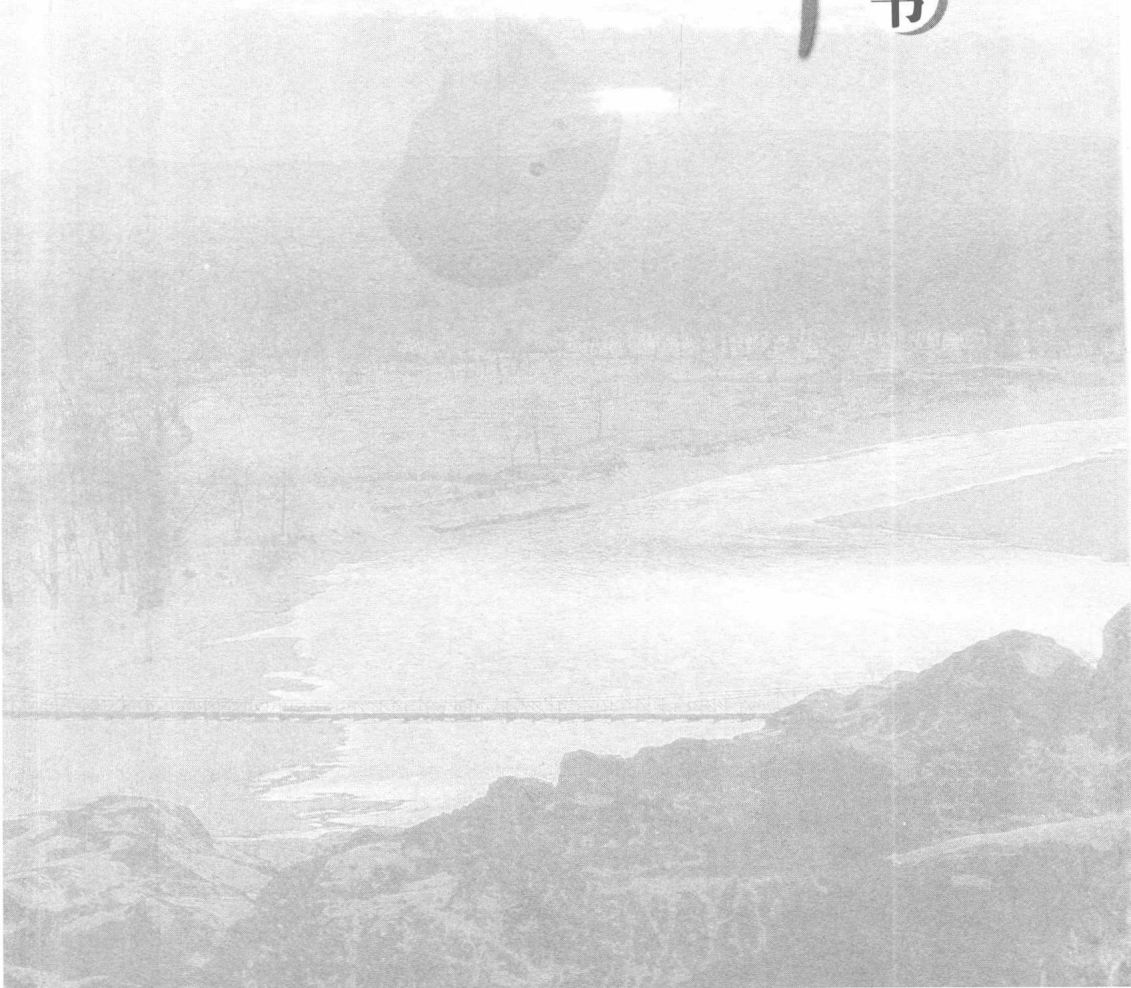




目 录

天涯孤儿	◎ 012
稚纯之恋	◎ 021
勇于探索	◎ 033
植根传统	◎ 047
“雪国”情思	◎ 056
回归之梦	◎ 068
临终目光	◎ 082
辉煌纪录	◎ 095
言犹未尽	◎ 110

历史
的
丰碑
丛书





东方美的痴情歌者 川端康成

孟庆枢



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方美的痴情歌者 川端康成 / 孟庆枢编著.

长春:吉林人民出版社,2011.4

(历史的丰碑丛书)

ISBN 978-7-206-07622-0

I. ①东…

II. ①孟…

III. ①川端康成(1899~1972)——生平事迹——青年读物

②川端康成(1899~1972)——生平事迹——少年读物

IV. ①K833.135.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037501 号

东方美的痴情歌者 川端康成

编 著:孟庆枢

责任编辑:王 黎 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

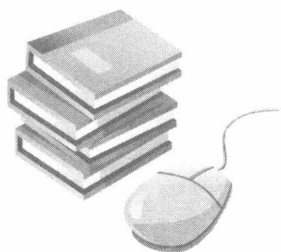
印 张:10 字数:72 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07622-0

版 次:2011 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 11 月第 2 次印刷

定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



编者的话

——

欲知大道必先知史。

回溯人类的足迹，人们首先看到的总是那些在其各自背景和时点上标志着社会高度和进步里程的伟大人物。他们是历史的丰碑，是后世之鉴。

黑格尔说：“无疑，一个时代的杰出个人是特性，一般说来，就反映了这个时代的精神。”普希金说：“跟随伟大人物的思想是一门引人入胜的科学。”

作为 21 世纪的继往开来者，我们觉得，在知史基础上具有宽广的知识结构、开阔的胸襟和敏锐的洞察力应是首要的素质要求，而在历史的大背景中追寻丰碑人物的思

◆ 历史的丰碑丛书

想、风范和足迹，应是知史的捷径。

考虑到现代人时间的宝贵，我们期盼以尽量精短的篇幅容纳尽量丰富的信息，展现尽量宏大的历史画卷和历史规律。为此，我们编撰了这套丛书。

编撰丛书的过程，也是纵览历代风云、把脉伟人心路、吸收历史营养的过程。沉心于书页，我们随处感受着各历史时期制高点上的人物和由伟大人物顺应时势体现、推动历史的人类征服力量。我们随着伟人命运及事业的坎坷与辉煌而悲喜，为他们思想的深邃精湛、行为的大气脱俗而会意感慨、拍案叫绝。

然而，在思想的远游和精神的享受的同时，我们也随之感受到历史脚步的沉重和历



编者的话 ◆

史过程的曲折。社会每前进一步都是艰难的，都伴随着巨大的痛苦和付出，甚至伴随着血污和秽气。历史的伟大在于它最终走向进步，最终在血污中诞生了鲜活的“婴孩”。

历史有继承性和局限性，不能凭空创造。伟人也有血肉，他们的思想、行为因此注定了同样具有历史的局限性和阶级的、时代的烙印；他们的功业建立于千千万万广大人民群众伟大创造的基础上。历史是人民群众创造的，高低有差的丰碑人物们是历史和时代造就的。同样，我们也无法否定此间他们个人的努力和素质的作用。这也正是我们编撰这套丛书的目的。

我们期盼着这套丛书得到社会的认同，对读者，特别是青少年读者之历史感、成就



◆ 历史的丰碑丛书

感和使命感的培养有所裨益。史海浩瀚，群星璀璨。我们以对广大青少年读者负责的精神，精心遴选，首批推出思想家、政治家、科学家和文学艺术家4卷100本，以后再适时增出。欢迎批评、指正。



历史
的
丰碑
丛书

编委会

策划:胡维革 吴铁光

林巍 冯子龙

主编:胡维革 邢万生

副主编:贾淑文 谷艳秋

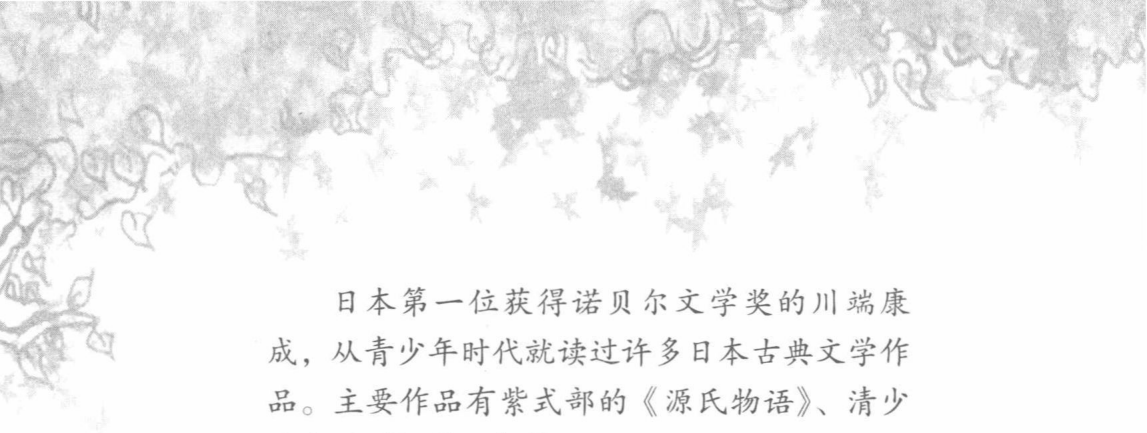
编委:(按姓氏笔画为序)

于二辉 刘士琳

刘文辉 孙建军

李艳萍 吴兰萍

杨九屹 隋军



日本第一位获得诺贝尔文学奖的川端康成，从青少年时代就读过许多日本古典文学作品。主要作品有紫式部的《源氏物语》、清少纳言的《枕草子》等。

《源氏物语》作为日本的小说作品在世界文学中最享有盛誉。《枕草子》虽是随笔作品，但所蕴含的是由锐敏的感觉所创造的独特的世界。川端康成的“掌上小说”曾受到《枕草子》形式美的巨大影响。

川端康成被称作为新感觉派作家，创造了现代主义新的美的形态，给予文坛以很大影响。虽然可以说川端晚年的创作是覆盖前卫文学之上的对日本古典美的展示之作，但川端文学的基础是建立在日本的古典美和新感觉派艺术的巧妙融合的独创之上的。

本书著者孟庆枢先生多年亲炙川端文学，深究、把握了川端文学的真谛。川端康成接受诺贝尔文学奖时所发表的纪念讲演《美丽的日本，我》所体现的理念乃是本书的基轴。为了使川端文学得到外国人的理解、鉴赏和享受，极有必要从他的早年作品一直到晚年的创作都认真玩味。本书作者实践了这一目标。

〔日本〕川端文学研究会会长长谷川泉

1996年5月





目 录

天涯孤儿	◎ 012
稚纯之恋	◎ 021
勇于探索	◎ 033
植根传统	◎ 047
“雪国”情思	◎ 056
回归之梦	◎ 068
临终目光	◎ 082
辉煌纪录	◎ 095
言犹未尽	◎ 110

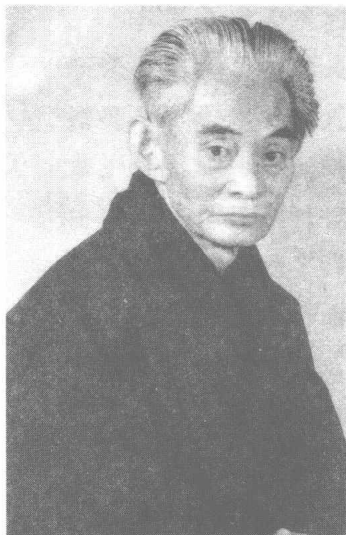


天涯孤儿

不幸是天才的进身之阶，信徒的洗礼之水，能人的无价之宝，弱者的无底之渊。

——巴尔扎克

1968年12月10日，这是一个难忘的日子。在北欧的美丽的国度——瑞典王国的首都斯德哥尔摩的音乐厅会堂举行本年度的诺贝尔文学奖授奖仪式。会场庄严、隆重，新闻媒体等待着令人激动的时刻，专注地把镜头对准获奖者……一位清瘦、精神矍铄的东方人



→ 川端康成

款款步入会场。他穿着灰色的和服裙裤，外罩和服外衣。面对雷鸣般的掌声和闪烁不息的镁光灯，他挂着彬彬有礼的微笑，但那饱经沧桑的鬓角、嘴角、眼纹似乎也镌刻着苦涩……他，就是日本著名作家川端康成——继泰戈尔之后第二位获诺贝