

中华五千年的文化浩如烟海，博大精深，其中的国学文化更是博大精深……它涵盖了中华民族之魂，是中华五千年文化精髓的结晶，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以有趣的哲理故事，引导青少年准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓，点亮你的智慧人生……

千家诗

经典诗词赏析

张红霞◎编著

品读国学精萃·点亮智慧人生

品读国学精萃·点亮智慧人生

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社

207.23
365



910/912

【品读国学精萃书系】

经典诗词赏析

千家诗



张红霞◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千家诗/张红霞编著. —西安: 太白文艺出版社,
2010.5

(经典诗词赏析/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-838-2

I. ①千… II. ①张… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077509号

经典诗词赏析

千家诗

主 编 叁 壹
编 著 张红霞
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 北京市昌平新兴胶印厂
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-838-2
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

前言

作为中国人，都知道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。其实这是对中国诗歌的平民化的一个高度赞美。从一定意义上讲，中国本来就是一个诗歌的国度。

三千多年前，我们的祖先就已经开始了优秀的诗歌创作之路，有“诗三百”之称的伟大诗歌总集《诗》就是代表。到了西汉，《诗》被尊奉为儒家的经典著作，称为《诗经》。无论是思想意义还是艺术价值，这部诗歌总集都成为中国诗歌史上一座永恒的丰碑了。

到了战国时代，屈原成为中国诗歌史上第一位真正意义上的诗人。他创造了一种新的诗体“楚辞”。这是一种极具地方特色的文学形式，楚地的民风民俗、山川湖泊孕育了它的生命力。同样是在汉代，一个叫刘向的人把屈原和屈原门生宋玉等人的作品编辑在一起，成为伟大的诗歌集《楚辞》。

《诗经》《楚辞》的出现成为千古传颂的经典之作，同时也开启了中国诗歌的新篇章。之后的历朝历代，诗歌创作都绵延不绝。到了唐代，达到前所未有的高峰，在气势恢宏的盛唐气象影响下，涌现出了以李白、杜甫、白居易为代表的灿若群星的诗人和诗歌作品。这些诗歌承袭前人的智慧，更是深远地影响了中国文学。在这些伟大的诗歌创作中，诗人关注社会现实、描绘祖国大好河山、抒发胸臆、展现民风民俗，从而为宋诗和宋词的发展奠定了深厚的基础。可以说，宋词是宋代文学的集中代表。不管是慷慨激昂的豪放词，还是委婉凄清的婉约词，都是抒写着宋代文人特别是宋代词人对世界的认识与感悟。

纵观整个中国文学史，唐诗和宋词创造的辉煌无疑是最有神采、最为华丽的篇章。同时也成为中华文化最有营养的沃土。

之后，中国文学又迎来了短暂但却灿烂的元曲时代。元曲的内涵有广义与狭义之分，从广义上看，元曲包括元杂剧和元散曲；从狭义上看，单指元散曲。我们选取的一般都是元散曲。散曲在元代被称做“乐府”、“歌曲词章”。实际上是一种音乐文学，是歌曲的唱词。诗歌本来是诗和歌的组合，元曲同样承袭了这种传统，延续着诗歌的生命。诗歌到了明清时期，逐渐没落了，但是却成为文人雅士的修身之本，呈现出诗、书、画并举的局面。

古人常说“诗中有画，画中有诗”，因此我们这套书在编选的时候专门插入了古代的人物或者风景版画，希望读者领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，获得艺术上的熏陶。

说到诗歌，有一本书是不得不提的，那就是《千家诗》。如今我们看到的《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成的。《千家诗》是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

同时，除了上面我们说到的在行文中插入了适量版画外，为了照顾青少年的阅读习惯，我们在本书中加入了适当的注释、译文，帮助读者领悟诗歌内涵，作者简介可以帮助读者了解诗人的基本情况，全面了解诗歌背景，部分诗歌赏析还会讲述诗歌的意境之美，让读者真正领悟诗歌的博大与深厚，从而热爱我们的传统文化，传承我们的优秀文化。

总之，我们编选这套《经典诗词赏析》的目的就是要将中国古代经典诗词的语言美、意境美展现给更多的读者，因为这是我们中华民族的一座精神宝库，一份精神遗产。

编者

2010年5月

目 录

目

录

七言绝句

春 日	社 日
朱熹 (1)	王驾 (13)
春 宵	寒 食
苏轼 (2)	韩翃 (14)
城东早春	江南春
杨巨源 (3)	杜牧 (15)
春 夜	绝 句
王安石 (4)	僧志南 (16)
初春小雨	游园不值
韩愈 (5)	叶绍翁 (17)
元 日	客中行
王安石 (6)	李白 (18)
立春偶成	题 屏
张栻 (7)	刘季孙 (18)
清平调词	绝句漫兴
李白 (7)	杜甫 (19)
绝 句	庆全庵桃花
杜甫 (9)	谢枋得 (20)
海 棠	玄都观桃花
苏轼 (11)	刘禹锡 (21)
清 明	再游玄都观
杜牧 (12)	刘禹锡 (22)
清 明	滁州西涧
王禹偁 (13)	韦应物 (23)

- | | |
|----------------|----------------|
| 花 影 | 曾几 (36) |
| 苏轼 (24) | 即 景 |
| 北 山 | 朱淑真 (37) |
| 王安石 (25) | 初夏游张园 |
| 湖 上 | 戴敏 (38) |
| 徐元杰 (26) | 鄂州南楼书事 |
| 漫 兴 | 黄庭坚 (39) |
| 杜甫 (26) | 山亭夏日 |
| 春 晴 | 高骈 (40) |
| 王驾 (27) | 田 家 |
| 春 暮 | 范成大 (41) |
| 曹豳 (28) | 村居即事 |
| 落 花 | 范成大 (42) |
| 朱淑真 (28) | 题榴花 |
| 春暮游小园 | 韩愈 (43) |
| 王淇 (29) | 村 晚 |
| 登 山 | 雷震 (44) |
| 李涉 (30) | 书湖阴先生壁 |
| 蚕妇吟 | 王安石 (44) |
| 谢枋得 (30) | 乌衣巷 |
| 晚 春 | 刘禹锡 (45) |
| 韩愈 (31) | 送元二使安西 |
| 伤 春 | 王维 (46) |
| 杨万里 (32) | 与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛 |
| 送 春 | 李白 (47) |
| 王令 (33) | 秋 月 |
| 客中初夏 | 程颢 (48) |
| 司马光 (34) | 七 夕 |
| 有 约 | 杨朴 (49) |
| 赵师秀 (35) | 立 秋 |
| 初夏睡起 | 刘翰 (50) |
| 杨万里 (36) | 秋 夕 |
| 三衢道中 | 杜牧 (51) |

中秋月		枫桥夜泊	
苏轼·····	(51)	张继·····	(63)
江楼感旧		寒 夜	
赵嘏·····	(52)	杜耒·····	(64)
题临安邸		霜 月	
林升·····	(54)	李商隐·····	(65)
晓出净慈寺送林子方		梅	
杨万里·····	(55)	王淇·····	(66)
饮湖上初晴后雨		早 春	
苏轼·····	(56)	白玉蟾·····	(67)
夏日登车盖亭		雪梅二首(其一)	
蔡确·····	(57)	卢梅坡·····	(68)
竹 楼		雪梅二首(其二)	
李嘉祐·····	(58)	卢梅坡·····	(69)
直中书省		答钟弱翁	
白居易·····	(59)	牧童·····	(69)
观书有感(其一)		秦淮夜泊	
朱熹·····	(60)	杜牧·····	(70)
观书有感(其二)		归 雁	
朱熹·····	(61)	钱起·····	(71)
冷泉亭		题 壁	
林稹·····	(62)	无名氏·····	(72)
冬 景			
苏轼·····	(62)		

七言律诗

和贾舍人早朝		晏殊·····	(78)
王维·····	(74)	寒食书事	
上元应制		赵鼎·····	(79)
王淇·····	(75)	清 明	
答丁元珍		黄庭坚·····	(80)
欧阳修·····	(76)	曲江二首(其一)	
寓 意		杜甫·····	(81)

曲江二首(其二)

杜甫 (83)

黄鹤楼

崔颢 (84)

旅怀

崔涂 (86)

答李儋

韦应物 (87)

江村

杜甫 (88)

积雨辋川庄作

王维 (89)

新竹

陆游 (91)

表兄话旧

窦叔向 (93)

偶成

程颢 (94)

游月陂

程颢 (95)

秋兴

杜甫 (96)

秋兴

杜甫 (97)

秋兴

杜甫 (98)

秋兴

杜甫 (100)

中秋

李朴 (101)

九日蓝田会饮

杜甫 (102)

秋思

陆游 (104)

冬至

杜甫 (105)

山园小梅

林逋 (106)

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈 (108)

干戈

王中 (109)

归隐

陈抟 (110)

山中寡妇

杜荀鹤 (111)

送毛伯温

朱厚熜 (112)

五言绝句

春晓

孟浩然 (114)

访袁拾遗不遇

孟浩然 (115)

送郭司仓

王昌龄 (116)

洛阳道

储光羲 (117)

登鹳鹊楼

王之涣 (118)

观永乐公主入蕃

孙逖 (119)

春怨

金昌绪 (119)

左掖梨花	
丘为	(120)
思君恩(宫词)	
令狐楚	(121)
题袁氏别业	
贺知章	(122)
夜送赵纵	
杨炯	(123)
竹里馆	
王维	(124)
送朱大入秦	
孟浩然	(125)
长干行	
崔颢	(125)
咏史	
高适	(126)
罢相作	
李适之	(128)
逢侠者	
钱起	(129)
江行望匡庐	
钱起	(130)
答李瀚	
韦应物	(130)
秋风引	
刘禹锡	(131)
秋夜寄邱员外	
韦应物	(132)
秋 日	
耿湔	(133)

秋日湖上	
薛莹	(133)
宫中题	
李昂	(134)
寻隐者不遇	
贾岛	(135)
汾上惊秋	
苏颋	(136)
蜀道后期	
张说	(137)
秋浦歌	
李白	(138)
赠乔侍御	
陈子昂	(139)
行军九日思长安故园	
岑参	(140)
婕妤怨	
皇甫冉	(141)
题竹林寺	
朱放	(142)
过三闾庙	
戴叔伦	(142)
易水送别	
骆宾王	(144)
别卢秦卿	
司空曙	(145)
答 人	
太上隐者	(146)



五言律诗

经典诗词赏析

和晋陵陆丞早春游望

杜审言 (148)

送友人

李白 (149)

送友人入蜀

李白 (150)

次北固山下

王湾 (151)

苏氏别业

祖咏 (153)

题玄武禅师屋壁

杜甫 (154)

寄左省杜拾遗

岑参 (155)

登总持阁

岑参 (156)

登兖州城楼

杜甫 (156)

送杜少府之任蜀州

王勃 (158)

送崔融

杜审言 (159)

扈从登封途中作

宋之问 (160)

题义公禅房

孟浩然 (161)

醉后赠张九旭

高适 (162)

旅夜书怀

杜甫 (163)

登岳阳楼

杜甫 (164)

江南旅情

祖咏 (165)

宿龙兴寺

蔡母潜 (166)

题破山寺后禅院

常建 (167)

题松汀驿

张祜 (168)

野望

王绩 (169)

送著作佐郎崔融等从梁王东征

陈子昂 (170)

宿云门寺阁

孙逖 (171)

秋登宣城谢朓北楼

李白 (173)

临洞庭上张丞相

孟浩然 (174)

过香积寺

王维 (175)

送郑侍御谪闽中

高适 (176)

望秦川

李颀 (177)

同王征君洞庭有怀

张谓 (178)

渡扬子江

丁仙芝 (179)

幽州夜饮

张说 (180)

七言绝句

春 日

朱熹

胜日寻芳^①泗水^②滨，无边光景^③一时新。
等闲^④识得东风^⑤面，万紫千红总是春。

【作者】

朱熹（1130—1200），南宋哲学家，教育家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今属江西）人。精通经、史，学识渊博，一生讲学不倦，世称朱文公。在诗、文方面也有相当成就。其诗清新自然，寓意含蓄，富有哲理。

【注释】

- ① 寻芳：春游。
- ② 泗水：河水名，在山东省的中部。
- ③ 光景：风光景物。
- ④ 等闲：寻常、随便、轻易。
- ⑤ 东风：借指春风。

【赏析】

从字面意思来看，这只是一首普通的咏写春日景色的诗。诗人在天清气朗的日子里，来到泗水河边踏青。眼前风光无限，生机盎然，一切仿佛焕然一新。拂面而来的东风，激荡人心，让人随处都能



孔子

感受到春天的气息。百花齐放，姹紫嫣红，这都离不开春光的点染。“泗水”在山东，孔子曾在泗水之滨讲学传道，在南宋时期，山东已被金国占领，诗人自然不可能前往那里游春。从这里，我们可以发现诗中所蕴含的哲理。诗人用“泗水”暗喻儒道，用“寻芳”暗喻求圣人之道，用“东风”暗喻教化，“春”则暗喻儒家倡导的“仁”。将哲理融化在生动的形象中，不露说理的痕迹。全诗实际上是说，只要到大自然中去探寻，就能从自然的万事万物中认识到道理，正如从万紫千红感知到“春”一样。

春 宵

苏轼

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。

歌管^①楼台声细细，秋千院落夜沉沉^②。

【作者】

苏轼（1037—1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，一字和仲，号东坡居士，眉山（今属四川）人。宋仁宗嘉祐年间进士。苏轼的文学创作成就极高，文、诗、词俱为一大大家。散文为后人所称唐宋八大家之一，苏轼文坚持了欧阳修文平易之路，而更为畅达自由；文体多样，风格亦多样，其散文对宋以后中国古代散文的发展影响极为巨大。诗存二千七百余首，风格清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，内容涉及政治、社会、历史、人生、山水记游、朋友唱和乃至艺术创作的经验和鉴赏诸多方面，抒写情怀，慨叹人生，讥弹时政，寄寓名理，无不形象鲜明，神味完足。他的散文与欧阳修并称“欧苏”，不论叙事、描写和抒情，都挥洒自如，明白简练。苏轼还将诗文革新运动的成果扩展到词的领域，扩大了词的意境，丰富了词的风格，提高了词的地位。他的词气势磅礴，笔力雄健，一变以前纤细婉约之风，开豪放派词风，与南宋词人辛弃疾并称“苏辛”。除文学外，其书法绘画等方面亦有很高成就，书法尤为别开一派的创始人，堪称北宋文化最高成就之代表。

【注释】

① 歌管：歌，歌曲。管，笙箫。

② 夜沉沉：夜深。

【赏析】

诗的前两句写出了夜景的清丽幽美。春天的夜晚是那么珍贵，花卉散发着迷人的幽香，月光影映出清丽的倩影。不光是写春夜美景的宝贵，也写出了光阴的珍贵。后两句写虽然夜已深，而人们仍在嬉戏玩乐，楼台中传来了悠扬的歌声和悦耳的箫声。全诗明白如画却立意深沉，在冷静自然的描写中，含蓄委婉地透露出作者对醉生梦死、贪图享乐、不惜光阴的人的深深谴责。

城东早春

杨巨源

诗家^①清景^②在新春，绿柳才黄半未匀。
若待上林^③花似锦^④，出门俱是看花人。

【作者】

杨巨源，唐代诗人。字景山，河中（今山西省永济县）人。唐德宗贞元五年（789年）进士，历任秘书郎太常博士、礼部员外郎、凤翔少尹、国子司业等职。

【注释】

- ① 诗家：诗人。
- ② 清景：美景。
- ③ 上林：皇上的御花园。
- ④ 锦：五色织成的绸绫。

【赏析】

此诗应是作者在唐代京城长安任职期间所作。这首诗写诗人对早春景色的热爱，首句是诗人在城东游赏时对所见早春景色的赞美。意思是说，新春时节是诗人们描写抒怀的最好时间，清新的早春景色，最能激发诗家的诗情。第二句是对早春景色的具体描写。新春里柳树刚吐出嫩芽，颜色极淡，有些地方似乎还未调匀，“才”和“半”都是暗示“早”，不仅突



出了“早”字，而且把早春之柳的风姿写得十分逼真。

下联“若待”两字一转，改用仲春时节的秾丽景色，来反衬早春的“清景”。“上林”即上林苑，故址在今陕西西安市西，建于秦代，汉武帝时加以扩充，为汉宫苑。诗中用来代指京城长安。到了繁花似锦的仲春时节，游人如云，这时的春色人人尽知，毫无新鲜之感。与上联形成鲜明的对照，反衬出早春景色的清新。

春 夜

王安石

金炉香烬漏^①声残，翦翦^②轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，月移花影上栏干。

【作者】

王安石（1021—1086），北宋政治家、文家、思想家。字介甫，号半山，抚州临川（今属江西）人。庆历二年（1042年）进士，嘉祐二年（1057年）知常州。次年提点江东刑狱，上“万言书”，主张“改易更革”。五年，入为三司度支判官。八年，以母忧去。神宗即位，命知江宁府，旋召为翰林学士兼侍讲。熙宁二年（1069年），拜参知政事，积极推行新法。后因新法遭受反对，以观文殿大学士出知江宁府。十年，改集禧观使，封舒国公。元丰三年（1080年），拜左仆射观文殿大学士，改封荆国公。卒谥文。王安石为北宋诗文革新运动的中坚人物，其所作多针对现实，有强烈的政治色彩。诗成就最高，其诗风雄直峭劲、壮丽超逸而又深婉不迫，长于说理，精于修辞。文存千余篇，逻辑谨严，辩理深透，笔力雄健，语言峭拔奇崛，议论性散文尤具特色，是“唐宋八大家”之一。词也别开生面，一洗五代旧习。有《临川集》。

【注释】

① 漏：古代计时用的漏壶。

② 翦翦：尖锐刺骨，形容初春的寒风。

【赏析】

这首诗处处紧扣题中的深夜，却又没有一句直接说到夜已如何，而只写夜深时的种种景象。全诗大意如下：夜已深沉，炉香几近燃尽，滴漏也

已快滴完。这深更半夜吹来的春风叫人感到寒意刺骨。然而这初春的景致却撩拨得人心意烦乱，久久不得入眠，但见月亮移动，花木随之也将影子移到了栏杆上。

诗中通过香尽漏残、月移风寒，写出时光的推移，从而表明诗人徘徊之久和怀想之深。诗人表面上是在埋怨夜色搅乱了自己的清梦，而实际上是由于对远方的人强烈思念而难以成眠，正是因为春色的美丽，才更让诗人感到难以释怀，将怀念远人的感情表达得含蓄、曲折而深沉。

初春小雨

韩愈

天街^①小雨润如酥^②，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

【作者】

韩愈（786—824），唐代文学家、哲学家。字退之，河南河阳（今河南孟县）人。自称祖籍昌黎，世称韩昌黎。父母早亡，由嫂抚养，发愤苦学。贞元八年（792年）进士，曾任四门博士，监察御史，因上书论天旱人饥状，贬为阳山令。宪宗时赦还，累官至太子右庶子。回朝后因不满宦官和朝臣专权，一直仕途不畅。元和十二年（818年），随宰相裴度平淮西，迁刑部侍郎。不久，又因上《论佛骨表》，触怒宪宗，贬为潮州刺史。后召回，历任国子监祭酒，兵部、吏部侍郎，京兆尹等职。死后谥文，故又称“韩文公”。韩愈一生直言敢谏，才识兼备，在政治上、文学上均有建树，其中文学成就尤为显赫。他集前人之大成，反对六朝以来的骈偶文风，提倡散体，务去陈言，主张文道合一，文从字顺，与柳宗元共同倡导了唐代古文运动。其散文题材广泛，各体皆精，其诗、赋、论、说、传、记、状、表、书、序、碑志、杂文等均有佳作名篇。其诗语言新奇，风格雄健，富有气势，当时自成一家。将古文手法用于写诗，开以文为诗之先声，对宋代诗歌影响较大。

【注释】

- ① 天街：旧称帝都的街市。
- ② 酥：牛羊奶中提炼出来的脂肪，即酥油。



【赏析】

这首小诗是写给水部员外郎张籍的。诗的风格清新自然，简直是口语化的。落到京城街道上的初春的小雨，就像酥油一样柔滑细腻，而那远远看上去葱绿的小草，近看却似什么也没有。这种景致恰是一年中最美好的，它比那在烟雾中拂动的绿柳要美得多。“草色遥看近却无”一句，是诗中佳句，兼摄远近，空处传神。给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。

元 日^①

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏^②。
千门万户瞳瞳^③日，总把新桃^④换旧符。

【注释】

① 元日：阴历正月初一。

② 屠苏：美酒名。

③ 瞳瞳：形容太阳刚出的样子。

④ 桃：桃符。古时习俗，元旦用桃木写神荼、郁垒二神名，悬挂门旁，以为能镇邪。

【赏析】

这是一首写古代迎接新年的即景之作，取材于民间习俗，富有浓厚的生活气息。在本诗中，诗人借春节的辞旧迎新，抒发了自己革新政治的思想感情。这首诗以除旧迎新来比喻和歌颂新法的胜利推行。这首诗正是赞美新事物的诞生如同“春风送暖”那样充满生机。诗中流露出的欢快气氛，与作者开始推行新法、实行改革、希望获得成功的心情是相一致的。全诗文笔轻快，色调明朗，眼前景与心中情水乳交融，确是一首融情入景，寓意深刻的好诗。

