



零起点 玩转影视歌 日语

丁曼 编著



专为日语零起点的同学设计!



以日本电视剧、电影、动漫和歌曲为素材，寓教于乐。



逐步构筑语法体系，循序渐进、夯实基础。

世界图书出版公司

本书是北京市社会科学基金项目“日文北京文史资料的整理、翻译、研究与利用”（项目编号 14WYB031）的阶段性成果



世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (C I P) 数据

零起点玩转影视歌日语 / 丁曼编著. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2016.5
ISBN 978-7-5192-1482-1

I. ①零… II. ①丁… III. ①日语—自学参考资料 IV. ① H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 118782 号

编 著 者: 丁 曼
责任编辑: 刘小芬 王晓楠
插 图: 朱艳杰

出版发行: 世界图书出版公司北京公司
地 址: 北京市东城区朝内大街 137 号
邮 编: 100010
电 话: 010-64038355 (发行) 64015580 (客服) 64033507 (总编室)
网 址: <http://www.wpcbj.com.cn>
邮 箱: wpcbjst@vip.163.com
销 售: 新华书店
印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司
开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32
印 张: 6
字 数: 260 千
版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与本公司联系调换)

前言

日语中有句话叫“好きこそものの上手なれ”，汉语中也说“兴趣是最好的老师”。近年来，由于着迷于日本电视剧、电影、动漫、歌曲及其周边产品而对日语感兴趣的朋友越来越多。

出于喜爱，有些人虽然没有经过系统的学习，但是对于喜欢的剧情、出场人物甚至演员都了如指掌，有的人对一些台词还能倒背如流，模仿得惟妙惟肖。不得不说，任何语言的学习都基于模仿，因而选取一些能与大家有更多共鸣，继而激发大家兴趣的题材作为日语教学的素材是势在必行的，同行中也已经有不少类似的尝试。

但是细心的朋友不难发现，虽然同是日语，但随着“时间”“场所”“说话人”“听话人”的变化，语句的使用会产生很大的差别。日语似乎是最擅长“变身”、最“见风使舵”的语言。从喜欢的题材入手固然好，但如果只会一种题材的表述方式，恐怕只能应对一种场面，无法做到“放之四海而皆准”。所以，从感兴趣的题材入手，尽可能广泛涉猎、多多积累同样是必要的。而要想将广泛涉猎的题材提取出来，总结规律、举一反三的话还离不开系统的语法学习。

在目前的日语教材中，尤其是以日本电视剧、电影、动漫、歌曲等为素材的教材中，侧重于鉴赏本身或是为已经有一定日语基础的同学准备的会话教材居多。可以说，还没有一部为零起点的同学准备的，同时又是以日本电视剧、电影、动漫、歌曲等为素材，系统讲解语法体系的教材。本书的编写初衷，就是旨在完成一部兼有上述特点的教材。本书的适用对象是所有日语零起点的同学，可用于个人自学、第二外国语日语教学和培训等。



本书由两部分构成：

1. 语音入门：全面讲解日语语音及文字。
2. 正文单元：由十课组成，每课分为课文、词汇、语法与解释、词语链、趣味知识窗和阅读练习六部分。课文全部从日本电视剧、电影、动漫、歌曲中选取。每课在编排上充分考虑语法体系的构筑，循序渐进，讲解详细。阅读练习有详细的汉语翻译，并附有注释。注释部分对课文中已学的知识要点进行复习，并提前告知后面的学习将会遇到的知识点。

目录



语音入门

1



第一课

わたしの^{なまえ}名前はさくらももこ

26



第二课

母上様 お^{げんき}元気ですか

39



第三课

もう^お降りていいよ！

53



第四课

食べても^{ぶた}豚にはならない

73



第五课

堀北^{ほりきた まき}真希と『梅^{うめ}ちゃん先生^{せんせい}』

85



第六课

映画^{えいが}を見て、感動^{かんどう}するところが^{ちが}違う

103



第七课

に ^{かい} 二階の階段は ^{かいだん} いったいどこにあるでしょうか

119



第八课

はな ^{はな} 花束をもらったら、^{だれ} 誰かに ^{はな} 花束をあげたくなった

137



第九课

これから ^{ほう} のことの方が ^{たいせつ} ずっと大切だ

155



第十课

は ^は 母のおむすびを ^た 食べたことがないんです

171

语音入门



1. 五十音图

五十音图

	“あ”段			“い”段			“う”段			“え”段			“お”段		
“あ”行	あ	ア	a	い	イ	i	う	ウ	u	え	エ	e	お	オ	o
“か”行	か	カ	ka	き	キ	ki	く	ク	ku	け	ケ	ke	こ	コ	ko
“さ”行	さ	サ	sa	し	シ	si (shi)	す	ス	su	せ	セ	se	そ	ソ	so
“た”行	た	タ	ta	ち	チ	ti (chi)	つ	ツ	tu (tsu)	て	テ	te	と	ト	to
“な”行	な	ナ	na	に	ニ	ni	ぬ	ヌ	nu	ね	ネ	ne	の	ノ	no
“は”行	は	ハ	ha	ひ	ヒ	hi	ふ	フ	fu (fu)	へ	ヘ	he	ほ	ホ	ho
“ま”行	ま	マ	ma	み	ミ	mi	む	ム	mu	め	メ	me	も	モ	mo
“や”行	や	ヤ	ya				ゆ	ユ	yu				よ	ヨ	yo
“ら”行	ら	ラ	ra	り	リ	ri	る	ル	ru	れ	レ	re	ろ	ロ	ro
“わ”行	わ	ワ	wa										を	ヲ	o
	ん	ン	n												

五元音

元音	唇形	舌位	开口
あ	非圆唇	后	大
い	非圆唇	前	小
う	非圆唇	后	小
え	非圆唇	前	中
お	圆唇	后	中



平假名的笔顺

わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
	り		み	ひ	に	ち	し	き	い
を	る	ゆ	ぶ	ふ	ぬ	つ	す	く	う
	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え
ん	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お

片假名の笔顺

ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
	リ		ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
ヲ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
	レ		メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ
ン	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	オ

注意

(1) “う”并非圆唇音, 因此所有“う”段的假名都与汉语中的“吴”

“苦”“苏”“粗”“奴”等字的发音不同，嘴唇不能突出，要保持放松。很多初学者学到“す”才体会到其发音不是汉语的“苏”，而更接近于“斯”，其实这也与“う”的唇形有关。

(2) 以汉语为母语的人发音一般用力过猛，这在“さ”行的五个假名中体现得尤其明显。地道的读法不应该有太过明显的气流摩擦。此外，“し”的罗马字书写方式为“si”或“shi”，其发音在以汉语为母语的人听来，比起“思”来说更接近于“吸”。

(3) 在“た”行中，日本人自己也认为“ち”和“つ”的罗马字书写“ti”“tu”不利于外国人学习日语，所以另一种罗马字书写方式也写作“chi”“tsu”，这更接近它们的发音。以汉语为母语的人会认为“ち”的发音更接近于汉语的“七”，而“つ”的发音则更接近于“次”。

(4) 与“注意(2)”同理，“は”行假名的发音同样不能像汉语中的摩擦音那样用力过猛，而要放松。尤其要注意“ふ”，其另一种罗马字书写方式也写作“fu”，不过它的发音既非汉语的“胡”亦非“福”，而是在不咬下唇、上下唇保持平唇状态下，轻松吹出一口气。这个音绝大多数人在婴幼儿阶段都曾发出过。

(5) “ら”行的辅音是“r”，但大多数以汉语为母语的人听起来却更像“l”，其实不然。汉语中的“拉”“丽”“落”等的“l”发音舌位更加靠前，且比较僵硬，而日语“ら”行的五个假名发音时舌位灵活，属于颤音。大家可以在口中放入些许食品作为障碍物进行练习，反复感受两种语言的差异。

(6) 用键盘录入假名时，一种录入方式就是使用罗马字的拼写方式。“お”“を”发音相同，所以在录入时，输入“o”录入“お”，而输入“wo”则录入“を”。

(7) “ん”是拨音，后面有专题讲解。

(8) 片假名主要用于外来语、外国人名、部分拟声拟态词或需要特别强调与突出的地方等，除此之外的大多数情况则使用平假名和汉字的书写方式。



识别练习

(1)

あえいう えおあお あいうえお
アエイウ エオアオ アイウエオ

あい (爱) あう (见面) いえ (房子、家)
あお (蓝色、绿色) あおい (蓝色的、绿色的)
ええ (嗯、是的) いい (好的) うえ (上面)
エア (外来语“air”，空气)

(2)

かけきく けこかこ かきくけこ
カケキク ケコカコ カキクケコ

あき (秋天) きく (听、菊花) いき (呼吸)
いく (去) いく (去吧) えき (车站)
あく (打开) あか (红色) あかい (红色的)
かいこ (蚕、回顾、怀古、解雇) きかい (机会、机器)
こえ (声音) かお (脸) かかく (价格)
きかく (策划) こい (鲤鱼、恋爱) くいき (区域)
ケア (外来语“care”，护理)
ココア (外来语“cocoa”，可可)
エコ (外来语“ecology”的简写，环保)

(3)

させしす せそさそ さしすせそ
サセシス セソサソ サシスセソ

す (醋)	しお (盐)	すし (寿司)
いす (椅子)	こし (腰)	あし (腿、脚)
あせ (汗)	すき (喜欢)	おかし (点心)
あさ (早晨)	けさ (今早)	うそ (谎言)
せかい (世界)	おそい (迟)	すこし (一点)
しかく (资格)	きそく (规则)	あそこ (那里)
こくせき (国籍)	こくさい (国际)	あす (明天)
キス (外来语 “kiss”, 接吻)		
アイス (外来语 “ice”, 冰)		
オアシス (外来语 “oasis”, 绿洲)		
エキス (外来语 “extract”, 精华、提取液)		

(4)

たてちつ てとたと たちつてと
タテチツ テトタト タチツテト

いと (线)	たつ (站立)	たて (竖、纵)
とち (土地)	かくち (各地)	ちち (爸爸)
ちかてつ (地铁)	あたたかい (温暖)	うつくしい (美丽)
たかい (高、贵)	ちかい (近)	いたい (疼痛)
あした (明天)	いつ (何时)	つき (月亮)
あと (后面、后来)	あいさつ (打招呼)	いつつ (五个)
テスト (外来语 “test”, 考试)		
タスク (外来语 “task”, 工作)		
テキスト (外来语 “text”, 教材)		
コスト (外来语 “cost”, 成本)		



(5)

なねにぬ ねのなの なにぬねの
ナネニヌ ネノナノ ナニヌネノ

なに (什么) めの (布) なか (里面)
おなか (肚子) いなか (乡下、老家) さかな (鱼)
いぬ (狗) いね (稻子) たね (种子)

なぬか / なのか (7日 / 7天)

テニス (外来语 “tennis”, 网球)

ネクタイ (外来语 “necktie”, 领带)

アテネ (外来语 “Athene”, 雅典娜)

ナチス (外来语 “Nazis”, 纳粹)

アイヌ (阿伊努族, 日本少数民族)

(6)

はへひふ へほはほ はひふへほ
ハヘヒフ ヘホハホ ハヒフヘホ

はい (是) はう (爬) はえ (苍蝇)
はいく (俳句) はし (筷子、桥) はと (鸽子)
はな (花、鼻子) はか (墓) はは (妈妈)
ははうえ [母亲 (的敬称)] はくさい (白菜)
へそ (肚脐) ほのお (火焰) ふかい (深)
ふとい (粗) ほそい (细) ふるい (旧)
ふかけつ (不可或缺) はたち (20岁) はつか (20日、20天)
ハウス (外来语 “house”, 房子)
オフ (外来语 “off”, 关掉)
ナイフ (外来语 “knife”, 小刀)
ヘア (外来语 “hair”, 头发)

(7)

まめみむ めもまも まみむめも

マメミム メモマモ マミムメモ

あたま (头)

みみ (耳)

め (眼)

めつき (眼神)

むね (胸、心)

もも (桃、大腿)

むくち (沉默)

もの (东西)

かみ (神、头发)

めす (雌性)

まめ (豆)

とても (非常)

さしみ (刺身)

みなみ (南)

つま (妻子)

むすめ (女儿)

つまみ (下酒菜)

まいあさ (每天早晨)

みあい (相亲)

みせ (商店)

かめ (龟)

まち (城镇、街)

みち (道路)

なまえ (名字)

またあした。(明天见。)

もしもし [喂喂 (用于打电话时, 表示呼唤对方或是应答)]

ママ (外来语 “mama”, 妈妈)

ミス (外来语 “miss”, 错误)

メモ (外来语 “memo”, 笔记)

メス (外来语 “mes”, 手术刀)

(8)

やえいゆ えよやよ やいゆえよ

ヤエイユ エヨヤヨ ヤイユエヨ

いや (讨厌)

やね (屋顶)

やしき (宅邸)

やま (山)

おや (父母)

ふゆ (冬天)

なやみ (烦恼)

はやし (树林)

やおや (果蔬店)

ようやく (终于)

つゆ (梅雨)

ゆかい (愉快)

かゆい (痒)

ゆめ (梦、理想)

とよた (丰田)

よる (晚上)

よなか (半夜)

いよいよ (终于)



(9)

られりる れろらろ らりるれろ

ラレリル レロラロ ラリルレロ

- ひとり (一个人) ふたり (两个人) さくら (樱花)
 れきし (历史) くる (来) くるま (车)
 そら (天空) のろのろ (慢吞吞) うらない (占卜)
 きらい (讨厌) くらい (地位、黑暗) おてあらい (洗手间)
 うるさい (烦恼的、吵闹的)
 マルクス (外来语 “Marx”, 马克思)
 ホテル (外来语 “hotel”, 酒店)
 ユニクロ (品牌名 “UNIQLO”, 优衣库)
 トイレ (外来语 “toilet”, 厕所)

2. 浊音和半浊音

浊音

が	ガ	ga	ぎ	ギ	gi	ぐ	グ	gu	げ	ゲ	ge	ご	ゴ	go
ざ	ザ	za	じ	ジ	ji (ji)	ず	ズ	zu	ぜ	ゼ	ze	ぞ	ゾ	zo
だ	ダ	da	ぢ	ヂ	di	づ	ヅ	du (zu)	で	デ	de	ど	ド	do
ば	バ	ba	び	ビ	bi	ぶ	ブ	bu	べ	ベ	be	ぼ	ボ	bo

半浊音

ぱ	パ	pa	ぴ	ピ	pi	ぷ	プ	pu	ぺ	ペ	pe	ぽ	ポ	po
---	---	----	---	---	----	---	---	----	---	---	----	---	---	----

注意

(1) 浊音的发音特点是要震动声带，用力较大。需要格外注意的是，在以日语为母语的人听来，汉语拼音的“k”和“g”都会被听作是日语

中的清音“k”，而汉语拼音的“t”和“d”都会被听作是日语中的清音“t”。现代汉语中很少出现日语中的浊音，这也造成了中国人学习浊音时的困难。在学习时，大家要反复练习、用心体会。

(2) 一般来说，“が”出现在一个词、一句话的初始，也就是需要提气运气的时候，读[g]；出现在词中、句中时，由于不方便频繁提气运气、震动声带，因此多使用鼻浊音[ŋ]的发音方法。陕西方言中有近似的声母，而普通话中则没有。日本年轻人不会或不发鼻浊音的也较多，只有播音等特殊专业要求必须会发鼻浊音，所以初学者可以根据自己的需要酌情掌握。

(3) “じ”和“ぢ”的另一种罗马字书写方式都是“ji”，“じ”和“ぢ”发音是相同的。

(4) “づ”的另一种罗马字书写方式是“zu”，与“ず”其实发音相同。

识别练习

(10)

がげぎぐ げごがご がぎぐげご
ガゲギグ ゲゴガゴ ガギグゲゴ

浊音：

がい(害)

がいこつ(骸骨)

ぎむ(义务)

ぎかい(议会)

ぐたい(具体)

げた(木屐)

げすい(下水)

ごみ(垃圾)

ごがつ(五月)

がいこくご(外语)

ガス(外来语“gas”，瓦斯)

ガム(外来语“gum”，口香糖)

ゲスト(外来语“guest”，客人)

ギネス（外来语“Guinness”，吉尼斯）

グラム（外来语“gram”，克）

ゴルフ（外来语“golf”，高尔夫球）

鼻浊音：

めがね（眼镜）

ごがつ（五月）

いそがしい（忙）

おにぎり（饭团）

すぐ（马上）

あぐら（盘腿坐）

まつげ（睫毛）

おみやげ（特产）

がいこくご（外语）

いちご（草莓）

さいご（最后）

（11）

ざぜじず ぜぞざぞ ざじずぜぞ

ザゼジズ ゼゾザゾ ザジズゼゾ

かざり（装饰）

ざくろ（石榴）

あざ（痣）

あじ（味道）

いじめ（欺负）

もみじ（红叶）

じじつ（事实）

ちず（地图）

きず（伤）

みず（水）

ずるい（狡猾）

なぜ（为何）

ぜひ（务必）

こぜに（零钱）

かぜ（风）

ふぞく（附属）

かぞく（家人）

なぞ（谜）

はじめまして。（初次见面。）

アジア（外来语“Asia”，亚洲）

ゼミ（外来语“seminar”，研讨会）

（12）

だでぢづ でどだど だぢづでど

ダデヂヅ デドダド ダヂヅデド

だれ（谁）

からだ（身体）

らくだ（骆驼）