

世界优秀建筑设计机构

精选作品集 4

曾江河 编

大元联合建筑师事务所



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

世界优秀建筑设计机构

精选作品集 4

曾江河 编

大元联合建筑师事务所



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

世界优秀建筑设计机构精选作品集: 全10册/曾江河编. —天津:
天津大学出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5618-4619-3

I. ①世… II. ①曾… III. ①建筑设计-作品集-世界-现代 IV.

①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第027576号

总 编 辑: 上海颂春文化传播有限公司

美术编辑: 孙晓晔

责任编辑: 郭建华

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学校内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647

网 址 publish.tju.edu.cn

印 刷 深圳市彩美印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 230mm×300mm

印 张 90.5

字 数 1213千

版 次 2013年3月第1版

印 次 2013年3月第1次

定 价 1462.00元

大元联合建筑师事务所

目 录

007	兰阳博物馆
023	台北“故宫博物院”南部院区
029	国学中心
039	乌镇剧院
049	台湾戏剧艺术中心
059	上海御华山
069	大陆工程总部大楼
075	中钢集团总部大楼
085	台湾高速铁路新竹站
095	寒舍艾美酒店商务中心
107	实践大学体育馆及图资大楼

世界优秀建筑设计机构

精选作品集 4

曾江河 编

大元联合建筑师事务所

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



ARTECH - INC

大元建築及設計事務所

大元建筑及设计事务所为一个由台北及上海两地共逾160位建筑专业相关人员所组成的亚洲建筑师事务所。我们的设计建案主要位于大中华地区，同时在美国、欧洲、非洲及南亚也看得到我们的作品。大元建筑及设计事务所于1985年由姚仁喜先生成立，除了被誉为台湾最佳的建筑师事务所之一外，也享誉国际。大元运用创意及关键设计过程，并辅以广泛的专业经验。其任务为提供高品质建筑设计。虽然建筑设计是本事务所的核心，本事务所也提供整体规划的专业。大元多年的作品包括了办公大楼、住宅大楼、文化建筑、教育建筑、医院饭店、商场、交通、工业建筑、都市规划及相关大型规划设计。

本事务所的设计理念为致力达到卓越的设计，尊重并融合业主之需求，发现基地环境之原创性，并使用创新且合适之技术，但不汲汲于展现建筑师的个人风格。

本事务所最大资产为对各种不同类型之设计业务均有极丰富的经验，每一专案小组于设计规划开始之初即由一位合伙人、专案经理、建筑师、设计师及其他专业人员组成，直至施工完成皆积极参与各项工作，以维持最佳品质。无论设计案的大小，均能提供高水准的服务品质，多年来始终与业主维持良好之关系。

本事务所以能提供全面的专业技术和具备良好信誉的标准来协助业主挑选最合适的结构和机电工程技术顾问公司。其他专长之顾问亦经常参与大规模或复合式的建案。此外，大元常因国际上的业务与各种享誉国际的海外专业公司合作，并与美国、日本及欧洲的建筑师或顾问工程师建立合作关系。

本事务所不仅在设计上极具创意，对产出及经营方式上亦求精进。在业务、行政及专案管理上均实现电脑化，并且针对个案的需求，采用CAD（电脑辅助设计）与3D绘图同时进行制作。

在大元这个团队中，我们深信好的设计是成就这个事务所最重要的关键。我们与各顾问公司保持业务往来，使他们能参与我们庞大或更复杂的任务。本事务所所建立的专案设计小组及合伙人积极参与的方式，使我们无论面对何种类型的个案，均能达到服务的最高品质。

大元联合建筑师事务所

目 录

007	兰阳博物馆
023	台北“故宫博物院”南部院区
029	国学中心
039	乌镇剧院
049	台湾戏剧艺术中心
059	上海御华山
069	大陆工程总部大楼
075	中钢集团总部大楼
085	台湾高速铁路新竹站
095	寒舍艾美酒店商务中心
107	实践大学体育馆及图资大楼



兰阳博物馆

◎设计单位：大元联合建筑师事务所
◎业 主：宜兰县政府
◎项目地点：中国台湾宜兰县
◎建筑面积：7 682 平方米

◎建 筑 师：姚仁喜
◎完成时间：2010年
◎基地面积：39 426 平方米
◎摄 影 师：Jeffrey Cheng

兰阳博物馆所毗邻的乌石港，曾是盛极一时的港口，现则属于湿地。博物馆的设计意在重现兰阳当地的独特历史、文化与地形地貌。除了重新建构乌石港的历史以外，博物馆亦利用户外展区的一部分，介绍宜兰丰富的湿地生态。

建筑的主要几何形体发想来自于海岸边常见的单面山岩石构造。极简建筑几何造型将三角量体斜向插入土中，模仿当地地势。建筑物交错使用固状与玻璃量体：固状量体作为展示及行政空间，玻璃量体则用于入口大厅及餐厅区域。不同量体材料间的

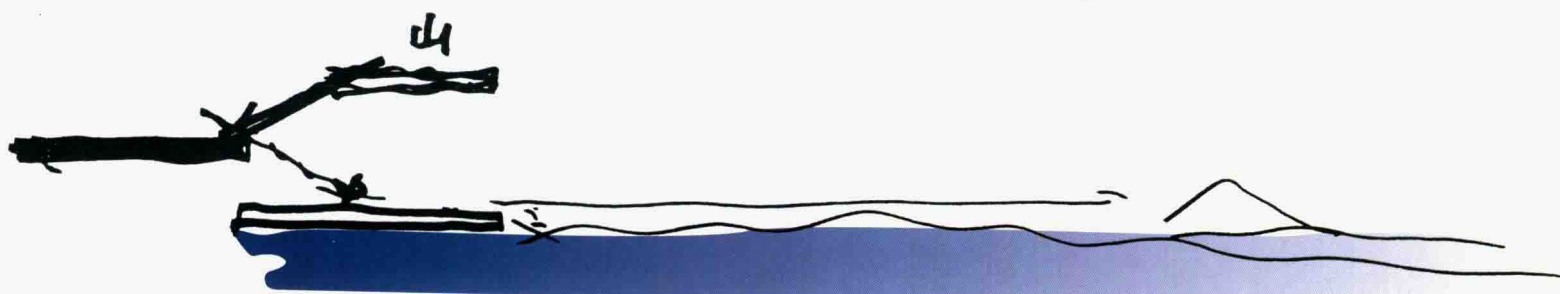
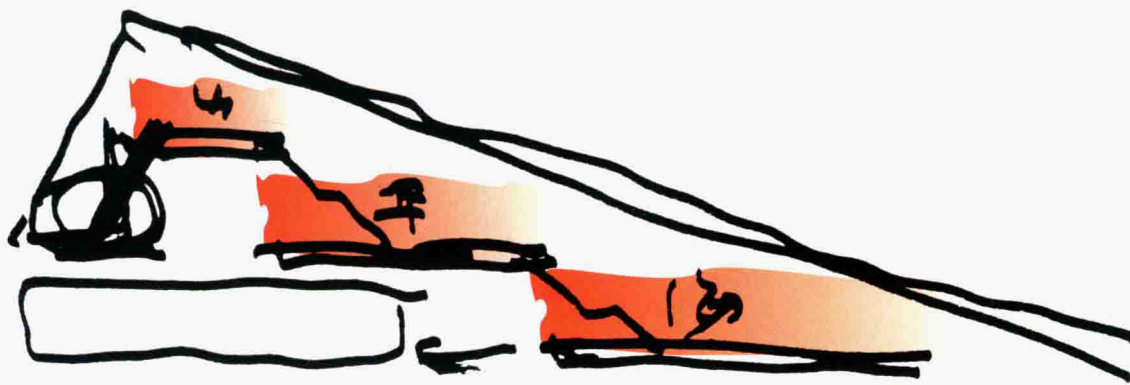
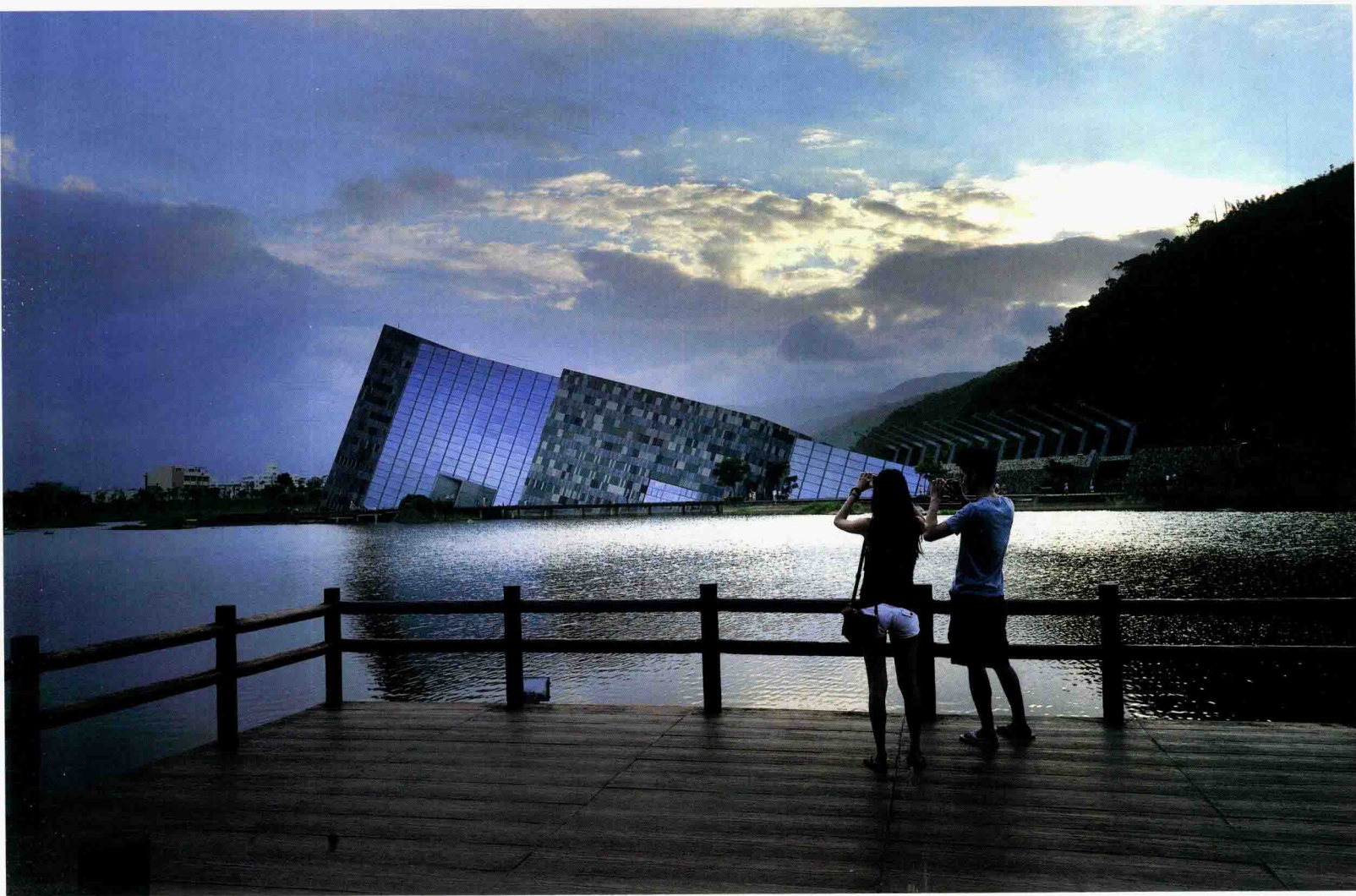
缝隙不仅能提供自然光线，还可顺便区别功能各异的不同空间。随着参访者体验博物馆内部外部、实体虚体的错位变化，远方视线所及的龟山岛更可持续作为参考点。

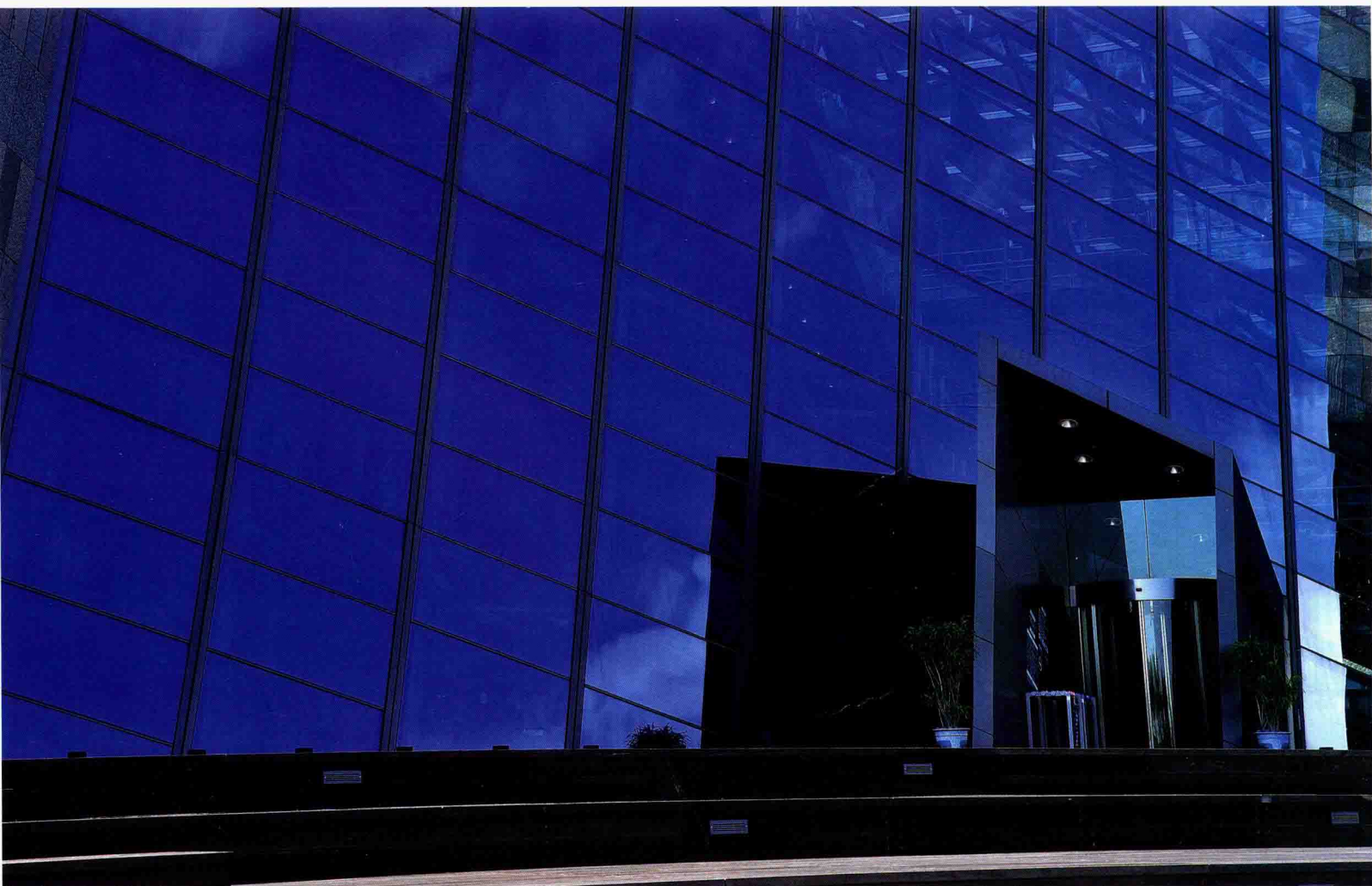
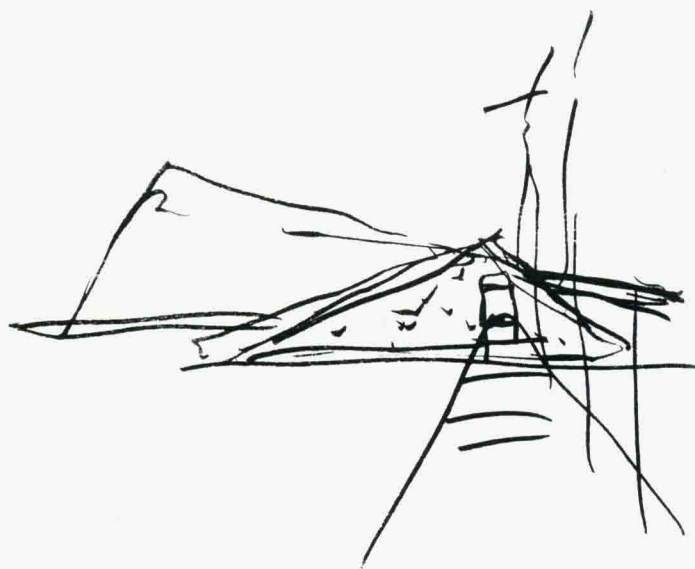
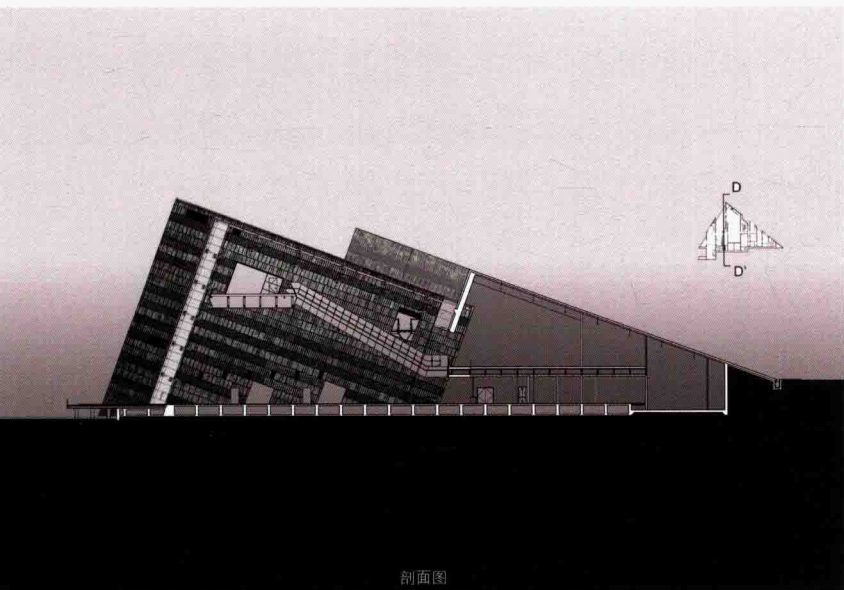
建筑物外墙采用各种不同表面处理的花岗岩及铸铝板，表现大自然侵蚀礁岩的过程，并融入兰阳平原时序变化的意象。运用维瓦尔第《四季》协奏曲，以不同石板及铝板的表面质感代表音符，以嵌板大小代表节拍，谱出乐章的动人旋律。





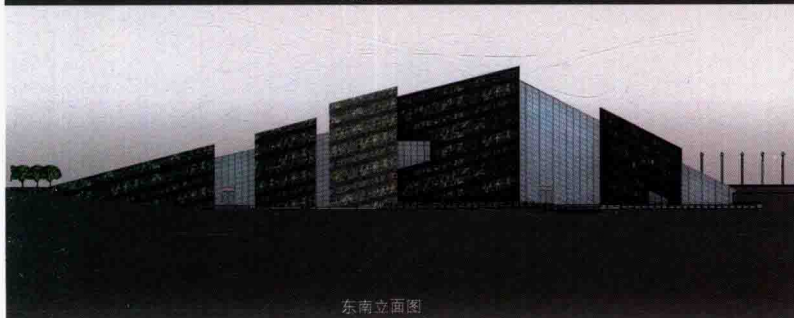




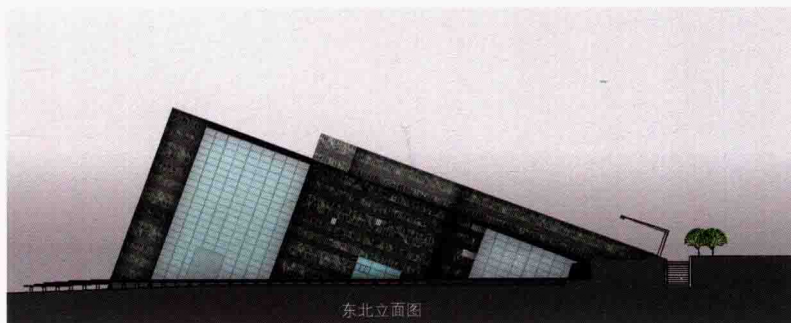




西北立面图



东南立面图



东北立面图



西南立面图

