



# 影绣长安

CHANG'AN  
OVERLAPPING IMAGES

Multiple Exposure Constructs  
a New Order of Images

邱晓宇 著

多 重 曝 光 构 设 影 像 新 秩 序



中国出版集团  
世界图书出版公司

# 影绣长安

CHANG'AN  
OVERLAPPING IMAGES

Multiple Exposure Constructs  
a New Order of Images

邱晓宇 著

多 重 曝 光 构 设 影 像 新 秩 序

 中国出版集团  
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

影绣长安: 多重曝光构设影像新秩序/邱晓宇著.  
—西安: 世界图书出版西安有限公司, 2016. 9  
ISBN 978-7-5192-1810-2

I. ①影… II. ①邱… III. ①曝光-摄影技术 IV.  
①TB811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200731 号

## 影绣长安: 多重曝光构设影像新秩序

---

作 者 邱晓宇  
特约策划 曹文博  
责任编辑 雷 丹  
校 对 郭 茹  
装帧设计 陆洪生

---

出版发行 世界图书出版西安有限公司  
地 址 西安市北大街 85 号  
邮 编 710003  
电 话 029-87233647 (市场营销部)  
029-87235105 (总编室)  
传 真 029-87279675  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/12  
印 张 11  
字 数 60 千

---

版 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5192-1810-2  
定 价 98.00 元

---

☆ 如有印装错误, 请寄回本公司更换 ☆

## 从物理到现象的直观

在当今弥散的影像文本中，摄影创作如何跨越现实的藩篱而聚焦事物本体仍然被人们认为是接近本质的处理方法之一。换句话说，本雅明虽然通过光晕（aura）这个人类学词汇来告别一种形象的不可再现性，但在我们所能见到的摄影创作中，力图有创意的摄影师还是不能满足一种物理再现的还原而致力于一个迷惑，甚至幻觉的现象建构。《影绣长安》的作者就言之凿凿地表明，多重曝光产生的影调互冲所叠化的视点复合有可能展开空间解读的多义性和矛盾性，也就是罗兰·巴特所说的“把空间当作各种并置的作用来搭配”，描述出空间上的秩序。

西安是中国历史最悠久的古都，被后人不断重建的城墙是这个古都的历史坐标，被称之为“四方城”。方，本身带有方位的意义，在夏朝统治中原地区后，实行“方国制”，把各部落划分为不同方国。从汉字的造字方法的图式来看，“國”是一个城墙围绕着一个持戈武士的形象，渭水长安由此成为从周秦开始的中国历史的摇篮。两千余年的历史时间似乎启发了作者关于西安城墙的摄影幻象，力图通过多重曝光让时间在幻象中展开，让时

间在空间中重新编织自己，甚至成为一种历史的启示或历史的余晖。诚如作者所言：“拍的时候我在想，城墙虽然是军事上的守势，但也是文明向外扩张的基石，因此有意令构图呈放射状扩张。”

如何在作品和包括作者本身的观众的知觉之间建立一种对应关系？作者不仅呈现出作品，还交代过程，似乎是与分享从这些挪用、模仿、解构及对静态物象的重新排列中所体验到的“可见（visible）”和“视觉（visual）”的差别。前者不过是基于视觉感官的物理认知，而后者意在渲染被物质材料和技术程序所构建出来的经验厚度。视觉材料一旦被组织成一种多义交织的现象时，无疑是要提示一种观看的临界体验，突兀或醒目，缥缈或幽深，自然是见仁见智，影像在这里成为一种物质景观相对于意义体系的溢出或残余。

有感于人们在视觉观看中对再现和象征之间的作用力结构所引发的罗兰·巴特所说的“刺点”经验，法国学者乔治·迪迪-于贝尔曼不无深刻地指出：“眼睛看见某物是人们熟悉的经验，这经验似乎常常导致对该物的

占有：看见它一般会自以为获得了它。然而，可见事物的形态既然变得避无可避，那就是说它取决于一个存在的问题：看见某物，便是感受该物不可避免地离我们而去，换句话说，看见，就是失去。这就是问题的症结。”如果把这里的“失去”理解为时空的延展或流逝，作者通过多重曝光来予以验证的摄影语言中独特的“现象透明性”，无疑是想表明人们的直观何以能够超越感性经验的随机性并发现本质的东西——一种对传统文明的祭奠、继承或继续的主观意志。

是为序。

陈卫星

2016年7月26日

---

◆ 陈卫星，中国传媒大学国际传播研究中心主任，传播研究院副院长，教授、博士生导师。

## 镜头中的长安有多种可能

——肖云儒先生关于《影绣长安》组照与作者的即兴对话

一组西安城墙的多重曝光摄影作品《影绣长安》获得了陕西省第17届摄影艺术展一等奖，引起了广泛关注。2016年春节前，著名文化学者肖云儒先生与作者邱晓宇女士在不散居就“摄影的时代性”“多重曝光的主观性时空”及“镜头下的新长安精神”等观点展开了即兴对话。这次对话所探讨的问题的广泛性和深刻性不仅对艺术创作者在理念上有一定的指导作用，而且也对长安精神进行了重新审视和反思，极具价值、意义深远。根据录音整理全文如下：



肖云儒先生与邱晓宇在讨论《影绣长安》组照 曹文博/摄影

### 摄影观念：由纪实到现代主义、表现主义

邱晓宇：说起西安城墙，平时大家看到纪实的片子多一些，我的立意更偏主观，目前也正在建构自己的摄影理论体系，其中融入了“传统之美”“维度探索”“表现形式探索”三个方向的思考，组照《方城悟道》中的13张片子在其中都有所对应。

肖云儒：你钻研得很深。我看了你的《影绣长安》作品，它激发了一个搞评论的人言说的欲望。因为我在

文联工作的关系，与陕西几代摄影人都有接触。陕西的摄影，在我的印象中基本上是分两个派系。20世纪五六十年代比较流行一种偏艺术化的摄影，主要代表人物有龙吼、陈宝生这些老摄影家。他们偏重于对于画面曝光的艺术感觉和场景的艺术布设，追求精致。这是第一个流派。改革开放之后另外一个流派崛起，这就是纪实——逼真写实的流派，站在这个流派前沿的，最早有侯登科、胡武功。他们主要的手段是发现和捕捉，拒绝摆布。他们认为直面现实才能直面历史，这是一种新历

史观在摄影实践中的体现，与当时的社会思潮也有一定关系。

一开始，你的年轻使我误以为你的《影绣长安》是胡武功系列的。看了作品以后，出乎意料，产生了一种审美的诧异！我觉得，你似乎属于一种新的摄影观念和摄影流派，由纪实主义一步踏上了现代主义、表现主义的路子。陈宝生他们是在再现的基础上修饰生活，胡武功他们是坚守纪实不修饰生活，你和他们都不一样。你的摄影客体已经不完全是镜头前的客观对象，而是你心中的、情绪折射中的客观对象，是主体中的客体。你总是力图在大家都能看到的客观物象中，找出只有晓宇你才能够、晓宇的镜头才能够感知的东西。可不可以说它是对于以前以客体、客观世界为主体的摄影观念的一种逆反呢？它是以心灵为主体的一种摄影，但是它跟绘画又不一样，并不是你自己拿笔创造的，你还是要曝光，对于客观事物从各个角度要做摄影的真切的曝光，然后组合成相。

邱晓宇：还是需要借助物体的有形之象，来表达自我意识的内核。

肖云儒：对，不离开物体的外形，却又要表达内心世界，这就更难。为此你必须先寻找到一个能以表达你心中想法的对象，接着又要寻找到一种能以对象为素材来倾诉自我的恰当的表现手段。以前，摄影家主要被客

观世界所摆布，主观能动的幅度虽有大有小，总体上很小、很受局限。无非是什么曝光时长啊、光圈大小啊这些技巧上的能动性。而你的摄影创作，主体是自己，是主观世界，客观世界只是素材、只是资源，所以很有个人的特色和气息。你能把长安城、钟楼、护城河……把你看到的、感受到的这个世界玩弄于股掌之中，或者说玩弄于镜头和光影之中。这其中反映的不止是一种艺术思潮，更是一种社会思潮。它传达了一种信息：一个更个性化的社会、一种更自我的艺术正在到来，这必然要在摄影艺术实践里有所体现。就是说，你们不再满足于人人都能看到的这个世界，而是要把这个世界拿捏、揉搓，用光影来揉搓，变成心中的世界，再反馈给这个社会，在传播中寻找更大幅度的共鸣，这个难度更大，也更有意义。你的摄影艺术观念很新。我可能孤陋寡闻，很少看到一种非常客观化的艺术样式——摄影，居然能够把主体能动性发挥到如此程度！像这幅《纵横》，城墙跟城楼多重曝光，缀连组合成像，造成了一种连绵不断的时光重叠和历史纵深的感觉。

邱晓宇：拍的时候我在想，城墙虽然是军事上的守势，但也是文明向外扩张的基石，因此有意令构图呈放射状扩张，突破城墙给人一贯的封闭印象。将事物的多面性呈现在视觉化的表现中，也间接体现了我的辩证观。

肖云儒：我们看城墙大都是仰视的，而你这个多重



纵 横

曝光的城墙和你起码是平等的，甚至比你还渺小，这整个观念就变了：我们不见得一定要仰视我们所拍摄的对象。就因为城墙代表着历史，代表着魂魄，我们就一定要仰视它吗？不见得。这个观点跟我的主张是相符合的。因为我讲过，我们陕西人，强调更多的是怎么当好子孙，我们要继承周秦汉唐的什么，但是我们很少思考，尤其是激烈而深邃地思考，我们怎么当好祖先？我们怎么把这块土地耕耘地比前人更好、更丰腴、更美？我们给后代留什么？我们要考虑这个。所以你传达的是一种新的社会观念。

### 影像美学：传统与现代、东方与西方的糅合

邱晓宇：中国书画艺术因侧重主观表现历来被看作创作者的“心之印”，而我觉得摄影艺术应该能够表达

“心之像”，两者在表现对象上都体现着“主观性时空”。具体来说，多重曝光创作手法跟中国画有不少相似之处，比如：立意，都是意在笔先；取景，都是移动取景；构图，都需要经营位置，也相对地不为时空所限。您看我这组照中，有中国画写意风格，有中国的意象符号，还有就是传统宗教的影响，另外也涉及中国古典哲学思考……

肖云儒：对。我是刚刚才听到你说这个理论框架，但我已经从作品中感受到了你的艺术观。你很有理性思考的能力。其实你这个传统之美里面已经糅合了现代之美。比方说，“意在笔先、散点透视、移动取景”，这是传统的，但是“不为时空所限”，这就是现代的，也是传统的。还有符号化、装饰化……将哲理的思辨糅入形象的再现，这既是传统的，又是现代的。所以，我觉得你走这个路子挺自觉，你明白自己内心有两个美学流派，一个是传统的，一个是现代主义的；一个是再现的，一个是表现的；一个是客体的，一个是主体的。这样两个坐标。今后会演化为镜头艺术表现的各种各样的手段、维度、时间。如果你更精益于这种糅合，更在意传统美学中的现代感觉和西方美学中的东方感觉，那么很可能就会成为一个接受面较宽的流派。

单纯的传统并不是最好的坐标，最好的坐标是中庸，因为它是随着时间和空间各种元素的变化而变迁的，是动态的、活性的。时代的发展不像翻书页，截然翻过一页，



它是长卷连绵地展开。因此每一个当下画面都蕴含着过去，暗示着未来，因此我们的艺术作品，必须也是过去、未来，东方、西方相糅合的。从你摄影创作的具体情况来看，我以为应该以西方表现主义为主干，同时吸收中国的传统；以创新为主，同时用一些符号、画面唤起东方读者对传统的记忆。我觉得若要说流派的形成过程，可能是“小众闯流派江山，大众坐流派江山”的过程。今天是我主动给你谈这些，因为我感到有话可说。那么，你要有大的建树，要叫整个审美空间都认可你，就必须糅合或者适度地兼顾各种趣味，让各种时空的元素像长卷一样，融汇起来，连绵起来……

### 多重曝光：影像中的主观性时空

肖云儒：多重曝光就是在摄影的静态中糅进动态，就是让静态变得动态化的过程。当然，摄影的动态又区别于影视，只是无数个间断的静态曝光的动态组合。你找见了摄影在瞬间定格中动态化的方式和手段，这就是多重曝光——同一物像在不同环境下、不同光影下若干时间点的叠加。

邱晓宇：有一年我的主题是拍“时间”，我在想，摄影区别于其他二维艺术的特征是它有时间的融入，后来发现这种时间因素可以在多重曝光上多加利用。就像

您说的，它虽是静态的，但是许多个时间点的罗列，便多少动态化了。

肖云儒：摄影美学最关键的词就是“瞬间”——将瞬间变为永恒，这就是摄影。捕捉到一个典型的瞬间，有着大信息量，如审美信息量、社会信息量的瞬间，曝光、定格下来，然后传至久远，这就是摄影。但是你现在把这个瞬间的概念扩大了，瞬间不止是一次性的，可以是多重瞬间、多维瞬间、多点瞬间、多时空的瞬间组合，这给摄影提供了太多的可能和想象。

邱晓宇：在做维度探索的时候，当时我是这么想的，因为摄影本来就在模拟三维的效果，然后我用打散影子的方法找到了它回归二维的路子，说到四维就是我刚说的它有时间的融入。本来以为，到了时间这个点就把维度试验得差不多了，没想到在艺术史上看到了一句话“艺术必须要有观众才能称其为艺术”，观众的维度是我从来没有考虑过的……直到拍到了《“月”迷钟楼》，我觉得我把观众的维度也引进来了。

肖云儒：维度变了，瞬间也变了；维度是多重的，瞬间也便是多重的，因此钟楼的空间也就多重化了。你找到了大家素常看不到那个钟楼空间，这样就在习惯性的对象中找到了崭新的艺术亮点。

邱晓宇：多重曝光能够由创作者根据主观意图，操控相机对于三维时空的翻译、编排、重组，而后以崭新



“月”迷钟楼

的二维视觉显现。这里面关于显影的核心原理我称之为“影调互冲”，它不是简单地进行影像重叠，而是利用底片深色显影和浅色消解的感光特性，对画面进行规划和掌控，它完全不同于暗房和PS后期那种类似绘画效果的二维素材叠加和修饰。

肖云儒：你在创作层面和思考层面的这些想法都挺新。

### 镜头中的长安：有没有新的可能？

肖云儒：《影绣长安》组照探索和表达的已经不只是十三朝古都长安了。怎么说呢，《影绣长安》已经是现代环境中的长安，是现代入眼中的长安，是现代摄影家心中的长安，是不是这样？《影绣长安》中的长安精

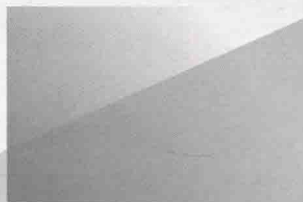
神也不见得是原来传统的长安精神。长安新精神？长安新艺术？长安新摄影？这样说……长安，有没有新的可能？镜头中的长安，有没有新的可能？其实，长安精神从来不是固化的，它是有生命力的，是继承、延展、蜕变、涅槃中的活态生命。长安精神的可能性真的还有很大空间。

邱晓宇：谢谢您给我这么多启发！我想，“城墙”作为载体很适合深挖，它既可以看作西安精神的物化，也是摄影将思想视觉化可借助的有形之象。建筑里边涵盖的文化信息特别丰富，最重要的是启发了我对空间、时间的理解，所以我在一篇文章里写道——“建筑折射信仰，摄影亦如此”……

◆ 曹文博根据2016年1月27日录音整理。

# CONTENTS

## 目录



P1

概 述



P5

利用多重曝光的“现象透明性”构设影像新秩序的探索



P12 方城悟道

以《方城悟道》为例解读多重曝光主观创作思考

天阙流云  
夜灯凝华  
城阙春深  
脉脉轻寒锁飞檐  
纵 横  
方城悟道  
天籁清辉  
开元宏音  
捍 阖  
福佑长安  
月“迷”钟楼  
自观自在

本章揭秘

《方城悟道》系列作品的取景地

## P42 龙隐方城

以《龙隐方城》为例  
浅析多重曝光成像规  
律和影像新秩序



吞吐大荒  
岳镇渊渟  
龙行日月  
龙翔潜底  
水合天地  
云起龙骧  
云横春秋

### 本章揭秘

《龙行日月》拍摄步骤  
《水合天地》拍摄步骤  
《云起龙骧》拍摄步骤

## P66 数影方城

以《数影方城》为例  
探索多重曝光创作的  
抽象表述



零  
壹  
贰  
叁  
肆  
伍  
陆

### 本章揭秘

《伍》拍摄步骤  
《陆》拍摄步骤

## P86 云梦方城

以《云梦方城》为例  
浅析多重曝光创作的  
空间意识



瑶池春色  
雾失楼台  
沧桑陵谷  
韞玉山辉  
紫陌林泉  
云深不知处  
微雨繁花  
迷花烟雨  
声林虚籁

### 本章揭秘

《雾失楼台》拍摄步骤  
《韞玉山辉》拍摄步骤  
《微雨繁花》拍摄步骤  
《云深不知处》拍摄步骤  
《声林虚籁》拍摄步骤



## P116

后记

## 概 述

摄影作为沟通外界与心灵的艺术，关联着许多引人思考的问题：表象与本质，客观与主观，再现与表现，物质与意识，偶然与必然，个性与共性，被动与主动，存在与虚拟……

那么，如何透过表象看到本质？如何利用客观现象表达主观意志？如何通过再现传达表现？如何在物质上投射意识？如何寻找有趣的偶然却又能代表必然？如何表达个性却不背离共性？如何化被动为主动？如何创造虚拟的存在？

答案仍在摄影中——多重曝光成为我印证头脑中诸多答案的等价物，多曝作品成为这等价物的可视表达。

### 关于多重曝光的思考

“无摆拍、无后期”是我尽量遵循的摄影原则，利用相机实现创意在我看来是忠实于摄影的本质。单次曝光适宜利用表象传递被摄对象的信息，而我更想探测那表象之下与我有更多关联的内容，多重曝光让我找到表达“物我相融”的乐趣。

本书所说的多重曝光是指“通过相机多次曝光将多个画面共同感光在一张底片上”的摄影方法，数码相机拍摄时选择的控制方法为加法。如果和单次曝光来做比较的话，不难看出多重曝光改变并且扩大了摄影的许多

特性：取景时增加了主动性，扩大了选择自由度；拍摄时相对地在空间和时间的范围里扩展了对象，丰富了画面效果；主观意志控制画面，实现时空重组；将对被摄对象的再现转为创作主体思维的表现。甚至，多重曝光还有着更为诱人的主观创作潜力——可令生成的影像脱离被摄物的形态，抑或改变其色彩，或强化能表现其内在本质特征的部分，或制造出完全不同于被摄物形、色、质的新物像。多曝影像是按创作主体内在情感和意愿来塑造的，它超越了被摄物的某些特征和属性，成为与原型不同的主体审美意象的物化形态。

我认为，多重曝光颠覆了前人断言“摄影的不可能”，即“用相机创造虚构的艺术形象”！请看《云起龙骧》中的虚构物像和《声林虚籁》中的虚构场景：在有可能被看作“龙”的眼神光里那城墙上的“魁星楼”之牌匾清晰可辨；在有可能被看作“清泉石上流”的寂静山野中那南城门吊桥上的“永宁门”之牌匾依稀耸立……影像成为“虚拟”的实证，而同时“虚拟”也拥有了自己“存在”的形式。城墙在我的相机中可以化身“祥龙”也可以“隐居山林”。何须摆拍？何须后期？一架可以多曝的相机就能让“意识的梦想照进视觉的现实”。这里“梦想”是必备条件，而多曝影像“组织关系的多义性”所生成的新秩序也是必备条件。摄影师操作的重点在于，对宏观素材交叠后的影调关系的预见以及对画面秩序的

组织和把控。书内相关理论文章总结了本人在多曝实践中生发的感受和积累的操作经验，并于视觉原理和建筑艺术研究书籍中汲取灵感，从分析多重曝光画面“浅空间”“现象透明性”到形成影像“多义性”而产生“新秩序”，条分缕析，例证翔实。

绘画领域的立体主义，建筑领域的开放建筑设计，皆是组织关系多义性的体现。多重曝光摄影艺术作为一叶摆渡在创作者与观者浩瀚思维之间的扁舟，其所引发的多义性理解，也许可以代表摄影艺术开拓主观创作自由度的一个航向。而观者基于多义性所建立的发散思维若能与创作者的意愿合拍，便能感受到创作者力图在画面中构设的影像新秩序了。

当然，你也可以不由我引导去感受“新秩序”，你可以用理性还原每一图的“城墙”和取景原型，用经验分析各个层次的曝光搭配，那也将是非常有趣的视觉历程。这些，都可以在“本章揭秘”板块寻找到答案。

## 关于“影绣长安”的创作构思

叔本华认为，一切艺术就是对理念的直接把握，是理念的一个具体显示。这种把握和显示同样具有一种绝对的普遍性和超时间或空间的本质……艺术家作为天才，可以把握殊相中的共相，通过理念把现象和意志相分离。

曾经不愿进行专题艺术创作，总觉得单一的载体会是对创意的束缚。直到发现西安城墙的无穷魅力——作为古代建筑艺术的杰作和人类文明发展的见证，它的时空跨度和人文内涵引发了我利用多重曝光进行时空重组和深挖摄影表现力试验的兴趣。于是有了“影绣长安”：

影，指记录方式，既可表摄影、记录之意，又取“云破月来花弄影”之妙；绣，既有“长安回望绣成堆”之繁华感，又喻指多曝将光线作为创作工具的技法，一针一线精雕细刻苦运匠心。截至目前，这个以西安城墙作为被摄对象的多重曝光专题，在文化思想、艺术理念与摄影技术等层面进行了尝试性表现。下面列出我对于“影绣长安”多重曝光系列专题的整体构思和创作脉络，以供读者参考。

### 一、力图用多重曝光摄影作品多方位弘扬民族文化，展示传统之美

1. 从题材上讲涉及民族精神、古诗意韵、数理哲学；
2. 从表现形式上说有揭示建筑隐喻的具象，表达民族文化情感的意象、饱含思辨与哲理的抽象；
3. 从与中国传统文化的关联上看有中国画的写意，中国传统文化符号的象征，中国古典哲学的思辨精神……

### 二、力图用多重曝光的手段探索摄影的多维度表现潜力

1. 三维——模拟三维效果本是摄影作品的常态，由于摄影过程可看作是“抽取了客观事物表现形态空间180°面的光影结构”的视觉等效物，多重曝光可利用空间重组将不在一个空间范围内的景物挪移到一幅画面上，造成共存的错觉。

2. 二维——摄影活动本来就是用二维载体来呈现表现结果的，利用多重曝光影调互冲的原理可打破制造三维错觉的影子，令画面回归二维平面以获得类似绘画、图案及平面符号等效果。

3. 四维——时间属性是摄影区别于其他二维艺术的一个特性，而多重曝光可在时间轴上强调多个时间点，有时令画面显示出时间倒流或多点并存等与常规认知相悖的景象。

4. 代入观者主观思维——作为对摄影维度探索的最大程度尝试，这显示在视觉材料所构成的多义交织现象令观者产生的一种观看的临界体验中。

### 三、力图用多重曝光手段尝试影像的多种表现形式

虽然专题设定了是以拍摄城墙这样一座具象的历史建筑为主，但表现内容绝不该仅仅只是这座建筑的表象。横向来说，建筑集合了文化、科技等诸多人文信息；纵向来说，建筑在时间轴上的跨度更是记载了历史和自然的意志。对于这样一个内涵丰富的被摄对象，我该如何用摄影这个转换工具将自己对它的理解转为可视的影像？从影像展现出的表现形式对内容进行大体分类，是一个指导拍摄思路进阶的方法。

1. 具象——寄情于象：现实世界的美好在于亲切，想象世界的美好在于神秘，以具象之物构架想象之境，观者易于理解。进行这种题材的创作，首先需要观察被摄对象的外貌特征，领略其最具感染力的部分，然后寻找有关联的素材强化这种感受，在画面上搭配以引发联想。

2. 意象——寓意于象：寻找被摄对象上有可能触发意象审美经验的形象或景致，加以强化、塑造，以暗示出创作主体的意念。（这里的意象并不是具象和抽象之外的一类形象，它是经过创作者赋义所产生的不同于原具象一般表象的形象，可以是具象或具象征意义的符号，

甚至是含有深邃艺术寄托的“意境”。)

3. 抽象——舍象取义：剥开原型的表象，反映事物的本质，提示同类事物共性，具有抽象意味的影像“不为形役”，启发哲思，增加了理解的开阔度、纵深度。视觉艺术不可能绝对“抽象”，尝试这类艺术形式只是为了令线、形、质脱离其原型的束缚，承载新的意义。

4. 虚构具象——超以象外：因为摄影创作的主观性有限，“虚构具象”一直被人们认为是不可能的，但多曝技法不为现实中的物象所限，利用主观组织画面秩序即可实现从“被摄对象的具象”向“表现对象的具象”迁移。迁移不应仅仅注意两者外在的形似，内在深层次的关联所引发的思考才是创意的关键所在。

象本无意，摄者有心，寄情于景、寓意于象、舍象取义，为的是不以物役、物我相融、神与物游、超以象外……

### 关于本书的几点说明

本书以文图互佐的形式，全面剖析了“影绣长安”专题创作的立意、构思与表达，探索多重曝光所生成的“组织关系的多义性”，力图开拓摄影艺术主、客观兼容的发展方向。

《利用多重曝光的“现象透明性”构设影像新秩序的探索》一文为本书核心要旨，论述了“无摆拍、无后期”的多重曝光摄影方式如何打破“相机不能虚构艺术形象”的断言。而作为主要被摄对象的西安城墙，分别从具象、意象、抽象的形态融入《方城悟道》《龙隐方城》《数影方城》《云梦方城》四套组照中，并以此划分章节。

各章首阐述了以本章作品为例的实践心得，内容分别为多重曝光创作的——“主观思考”“成像规律和影像新秩序”“抽象表述”“空间意识”，力图在“意、技、理、趣”方面加以分析和阐述。各章末皆设置“本章揭秘”板块，为具有代表性或拍摄技术难度高的作品配有拍摄场景或详细步骤图，作为与读者的贴心分享。

另外，在每幅作品旁点缀了小诗，希望借鉴诗画同游的传统艺术形式，辅助读者更好地领略画面中蕴含的

传统之美——民族文化、数理哲思、建筑隐喻、思辨精神……

读者给予的反应，无论错觉、想象和思考，都将成为该艺术品的必要组成部分协助完成创作流程。并且有趣的是，也许某一部分没有固定理解，而你每一次的“看见”便是参与“创造”了属于你的艺术品，接下来你要做的是——尽情去体验“组织关系多义性”的魅力所在……

---

### 相关链接：

西安，古称“长安”“镐京”，是陕西省省会城市，地处关中平原中部，北濒渭河，南依秦岭，是中华文明和中华民族重要发祥地之一，丝绸之路的起点。长安自古帝王都，在中国历史上建都朝代最多、时间最长，先后有西周、秦、西汉、新莽、东汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐 13 个王朝在西安地区建都，积年为 1077 年，因此有“千年古都”之称，乃世界四大古都之一。隋唐长安是当时世界最大都市。

西安城墙：一般指西安明城墙，位于陕西省西安市中心区，是中国现存规模最大、保存最完整的古代城垣建筑。墙高 18 米，顶宽 12—14 米，底宽 15—18 米，轮廓呈封闭的长方形，周长 13.74 公里。城墙是古代军事防御设施，由墙体和其他辅助军事设施构成的军事防线，包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等。主城门有四座：东长乐门，西安定门，南永宁门，北安远门。每门城楼三重：闸楼、箭楼、正楼。正楼高 32 米，长 40 余米，为歇山顶式，四角翘起，三层重檐，底层有回廊环绕。固若金汤的城墙之上还有一座唯一与军事防御无关的设施——魁星楼，用来供奉主宰文运的“文曲星”。



## 利用多重曝光的“现象透明性” 构设影像新秩序的探索

对于摄影艺术来说，客观世界是画面的起点，主观思考的表达才是核心要义，相机在某种程度上是根据创作者的选景将截取的时空翻译为平面语言的机器。多重曝光，虽然也是相机对于客观时空的截取，但相较于单次曝光，在取景和画面安排上享有主观表现的更多自由，画面承载的信息量更多，更有可能从所见事物的外观中发现意义，通过多次摄取的影像叠、

透、穿、插，在画面上生成对被摄对象内在理解的图像表述，投射更深层的创作赋义。因此作为构建创作者主观表现的个性化工具，多重曝光极具开发的潜力和深入研究的价值。

### 多重曝光的“透明性”现象

多重曝光为什么会具有如此魅力呢？我们可以从空间关系和画面成像来分析一下。不同角度多次取景曝光后，画面上会呈现出多个视角下的空间关系，一般有两种情况：一种是多空间的纵深方向基本一致，或即便不



天阙流云

一致但画面上图形互不干扰，纵深感在互相作用中得到维持甚或加强。这与单次曝光模拟三维空间的感觉类似，是比较简单、直观的深空间（如图《天阙流云》）。另一种是多空间纵深方向显著不同，或即便方向相同但画面上各母题（以每次曝光目的为区分）图像之间出现了层叠、榫接、交替、镂空、包含、排斥等情况，描述纵深关系的内容被割裂或羽化消解，压缩了画面深度，形成了较浅的虚拟空间（如图《城阙春深》）。这种浅空间带来重组画面秩序的可能——大脑追求完形的冲动会自动寻找、组织有关联的图形，以所见投射所知，力图