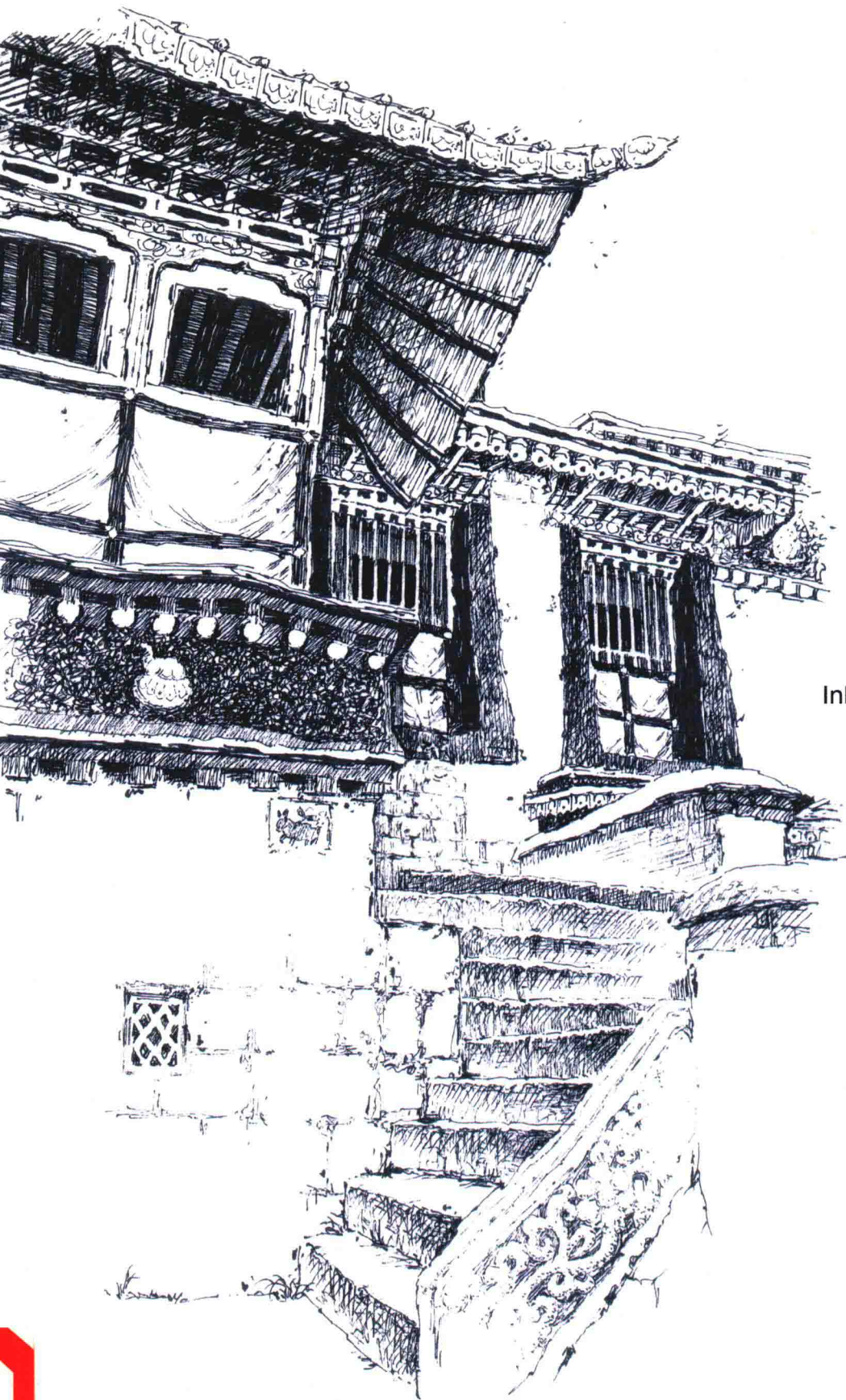


设计与表现能力提升丛书 丛书主编 王传杰

园林风景钢笔画技法

Garden Landscape
Ink Painting Techniques

刘波
著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

设计与表现能力提升丛书 丛书主编 王传杰

园林风景钢笔画技法

Garden Landscape
Ink Painting Techniques

刘波
著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

107921

本书完整地讲述了园林风景钢笔画的基础理论、表现技法,图示了园林风景钢笔画一般的作画步骤,并在理论的基础上对大量园林风景钢笔画实例进行了分析,内容全面系统,具有较强的针对性和教学指导性。

本书包括8章,分别为园林风景钢笔画的特点与工具材料,构图原理,语言与技法,树木表现技法,建筑表现技法,其他景物表现技法,一般作画步骤,实例分析及国外经典园林风景钢笔画欣赏。

本书可供风景园林、景观、建筑设计人员及院校师生学习和参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林风景钢笔画技法 / 刘波著—2版. —北京:机械工业出版社, 2016.7
(设计与表现能力提升丛书)
ISBN 978-7-111-54163-9

I. ①园… II. ①刘… III. ①钢笔画—风景画—绘画技法 IV. ①J214.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第151984号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:赵荣 责任编辑:赵荣 时颂

责任校对:张力 责任印制:李飞

北京铭成印刷有限公司印刷

2016年9月第2版第1次印刷

210mm×285mm·12印张·319千字

标准书号:ISBN 978-7-111-54163-9

定价:45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88361066 机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-68326294 机工官博:weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网:www.golden-book.com

封面防伪标均为盗版

教育服务网:www.cmpedu.com

丛书序

经过各位作者不懈的努力和机械工业出版社的支持,“设计与表现能力提升丛书”终于与读者见面了。

新时代需要新的设计,新设计要具有时代精神,这是本套丛书从构思到完成所遵循的一个最基本的原则。丛书的作者都是从事本专业的专家和学者,书中阐述的内容主要是空间设计表现艺术,包括建筑、室内、环境艺术空间的设计与表现方法以及设计师基本能力的训练等。这些是作者长期工作在业界第一线的经验和总结,包括作者在经验和思考基础上产生的新方法和新观念。

我们生活的空间正在发生急剧的变化,如何让人们在快速变革的新环境中生活得更舒适,身体更健康,精神更愉悦,成为设计师越来越关注的事情。从事专业设计工作的设计师,当其习惯于以自己的阅历和记忆去主导设计过程的时候,其设计的作品经常会给人带来形式上的炫耀误区。这种工作的方法反复演化和积累会成为过于自信的工作模式,那时,接近自然的而不带任何功利色彩的、潜在心智深处的东西会或多或少地被设计师自己扼杀。这是一种非智慧的心态,在这种非智慧状态下各种努力往往都是被动的,而且在设计过程中这些问题会反复地出现,这样就必定会产生“设计过剩”和“视觉疲劳”等诸问题,久而久之,所谓现代设计就成为一个空洞的模式,设计者的设计过程只能逐步落入可怕的僵化行为!面对这样一个前所未有的新时代和新问题,设计师们改变自己的观念比单纯地延续传统显得更加重要,因为一个智慧的设计师能够在承传传统的基础上,运用自己的才智不断去创造新的世界,才能够保证设计与与时俱进,才能够提高自己在设计和表现等方面的能力,这样设计出来的作品才能够使人们感觉到设计师所付出的价值——个性的魅力和赏心悦目的和谐。《从创作速写到方案设计》的作者把自己在工作中感悟到的新观念、新方法介绍给读者,并深入浅出地论述了解决设计中常见问题的方法。理念固然重要,但提高设计师的综合表现能力更是不可忽视的,因为好的设计理念必须依赖超然的设计能力去实现。

人的习性与居住环境的改变应该是互动的,这个观念应当贯穿于设计师工作的始终。首先,艺术的表现形式应该符合人的生理机能,因为人的生理机能具备了美的本质内涵,这是空间艺术和设计表现唯一尊重的一个基本原则,无论其以什么样的表现形式展现在世人面前。丛书各分册结合经典案例论述了在设计表现中如何去体现以人为本的精神。因为空间表现艺术与人的身心有很多密切的关联(这种关联除了视觉以外还包括触觉、听觉和嗅觉等),所以在设计中设计师要充分考虑人体机能和自然属性的关系,同时,在设计中还必须考虑到人的心理机能所涉及的一些不可忽视的因素,即在设计表现中注意到线条、形态、光线和色彩对人的心理所产生的影响,使设计真正达到人与自然的和

谐。设计工作，其实是一个设计师整体素质的综合表现过程，所以作为一个能为时代所关注的设计师，不仅要具备全面的专业知识和高超的技艺，还要不断地学习现代科学的新知识，掌握新材料，及时“更新”设计师的设计理念，使自己的设计工作适应高速发展的现代社会，只有这样的设计作品才能适应现代社会中不同群体需求，设计师的工作才能够永远保持一个新的境界。

良好的造型基础是任何一位设计师所必须掌握的。比如速写，丛书的作者大多都以较大的篇幅对速写作了详细的论述。速写看似简单，其实不然，设计师的思想观念，对形态的解读和对外在世界的认识等都包含在线条里，而且新的方式方法甚至是设计的灵感都有可能诞生于速写的过程。实际上不少的设计大师都非常重视速写。世界十大建筑之一笛洋美术馆的设计师——大名鼎鼎的赫尔佐格和德梅隆（也是鸟巢的设计者）的建筑速写、汽车设计大师基乌杰阿罗的设计速写等，洗练而精确，凝聚了大师的智慧和才能，这些速写不仅直接用于设计工作，也是精美的艺术品。因此设计师应该很好地掌握速写的技能，体会每一根线条所包含的深刻寓意，把速写作为自己不断认识世界、发现世界的工具，如此，作为设计师的你才能够永远站在设计的最前沿！

尽管每位作者在设计理念及方式方法上有所不同，但是他们都能以新理念、新思维、新方式、新技法作为书籍写作的宗旨，以各自独特不同的写作风格去提高书籍的品味，以通俗易懂的语言和精美的图片去增加书籍的可阅读性，使这套丛书既保证了学术品位，又具有实用价值，与其他的同类书籍也有所区别，是一套学习和研究设计表现、快速提高综合能力、深切理解新时代设计理念比较理想的读物。比如《园林风景钢笔画技法》一书，虽然是“老生常谈”地论述钢笔画的技法，但是每一幅画都如清风扑面，满卷新意，细腻而不失高雅的格调，读者都会为之眼前一亮的。因为作者的观点是新颖的，笔法凝聚了作者的新意，作品自然也就超凡脱俗了。

真心地希望这套丛书的出版能够为学习和研究这方面专业的学生、教师和设计师提供某种程度上的参考作用和观念上的启迪。

王传杰

目录

丛书序

第一章 园林风景钢笔画的特点与工具材料·····	1
第一节 园林风景钢笔画的特点·····	1
第二节 园林风景钢笔画的工具材料·····	2
第二章 园林风景钢笔画的构图原理、语言与技法·····	5
第一节 园林风景钢笔画构图的基本原理·····	5
第二节 园林风景钢笔画的语言与基本技法·····	7
第三章 园林风景钢笔画树木表现技法·····	15
第一节 园林风景钢笔画中树木的作用·····	15
第二节 园林风景钢笔画中树木的种类·····	16
第三节 园林风景树木的结构与形态特征·····	17
第四节 园林风景钢笔画中树干、枝、叶的表现技法·····	18
第五节 园林风景钢笔画中常见的树木表现技法·····	34
第四章 园林风景钢笔画建筑表现技法·····	66
第一节 园林风景建筑特点·····	66
第二节 园林风景钢笔画建筑透视、明暗与光影·····	68
第三节 园林风景建筑类型与画法步骤·····	70
第五章 园林风景钢笔画其他景物表现技法·····	120
第一节 园林风景石、山(假山)的表现技法·····	120
第二节 园林风景路的表现技法·····	132

第三节	园林风景雕塑小品、花架的表现技法·····	138
第四节	园林风景水、天、地的表现技法·····	149
第六章	园林风景钢笔画一般作画步骤·····	160
第一节	取景构图·····	160
第二节	确定大的形体明暗关系·····	162
第三节	表现形体结构与空间层次·····	163
第四节	深入刻画,整体调整·····	164
第七章	园林风景钢笔画实例分析·····	165
第一节	园林风景建筑实例·····	165
第二节	园林风景花木实例·····	168
第三节	园林风景山石实例·····	171
第四节	园林风景其他实例·····	175
第八章	国外经典园林风景钢笔画欣赏·····	180
后记	·····	184

第一章

园林风景钢笔画的特点与工具材料

钢笔画，顾名思义是用钢笔作画，而不是用毛笔或其他笔作画。钢笔画（单色）属素描的一种，是通过线条的变化、轻重疏密而形成的明暗调子，来表现物象的一个比较特殊的画种。因为其特点是用笔果断肯定，线条流畅刚劲，黑白对比强烈，对景物既能精细刻画，又能进行高度概括，所用画具又简单易带，所以钢笔画具有很强的通用性和适用性。钢笔画作为非常方便的绘画形式，在美术、建筑等专业人士的学习、设计和创作中广泛使用。

园林风景钢笔画是以普通钢笔（包括水性笔）或特制的金属笔蘸取墨水作为主要绘画工具，以园林风景为绘画内容的一种绘画艺术。

第一节 园林风景钢笔画的特点

因为园林风景钢笔画使用硬质笔尖蘸取墨水作画，所以形成了独特的艺术语言，带来了特有的艺术感染力和表现力，产生与其他画种不同的审美感受。园林风景钢笔画具有以下主要特点。

1. 线条是园林风景钢笔画中最基本、最活跃的表现元素

线，在客观世界是不存在的，它是人们从客观对象中抽象出来的一种主观创造。从思维方式上讲，钢笔画线的着眼点，一方面既可以以明暗为依托，关注物象的形态结构，又可以表现物象的外轮廓与内轮廓；另一方面即使在忽略了色调、光线等体面造型元素的情况下，线条凭借其良好的兼容性，也能成为园林风景钢笔画中最基本、最活跃的表现元素，形成特有的形式美感。无论是单线勾勒的线条，还是以线带面或者与黑白相互结合，都能收到很好的表现效果。钢笔线条最基本的语言是点、线、面。它的显著属性是具有流畅感和运动感，因此，由这些语言组合而成的画面，自然就富有一种韵律性。钢笔作画用笔自然、飘逸、纯熟、果断且富有变化，凸显了画面的刚劲流畅。钢笔画靠笔尖流出的墨水，一笔一笔地来完成，浓淡的变化是靠线条组合的疏密关系来实现，面的表达是靠众多线条的组合排列而成。钢笔画可以像写意画那样用寥寥几笔表现复杂的场景，笔断意连，表达意



境；也可以像素描那样细致入微地深入描绘对象，使被描绘的对象更加生动感人。就造型手段而言，正是线的单纯和活跃，构成了钢笔画自身所特有的审美价值。按照艺术美的法则，钢笔画的线在运用过程中，通过对景物加以概括、提炼、夸张、取舍、变形等，对自然物象特征加以主观强调，使自然物象有规律可循，由此增加了钢笔画用线的审美因素。

2. 黑白互衬概括整体

钢笔画除了受自身特点的限制无法画出浓淡相宜的色阶以外，其他的与铅笔、毛笔的作画效果不相上下。用钢笔作画，留在纸上的画痕是深浅一致的，因此，难以表现丰富的灰色调。不过，钢笔本身的这一特点，使它具有强烈的黑白形式特征，不苛求过多琐碎的灰色调，它强化色阶的两极，使画面的表现更加精练概括，具有视觉冲击力。用钢笔画出的园林风景画，必然简捷概括，通过处理黑与白、疏与密的关系，使画面具有强烈的整体感和明快感。

3. 全因素的钢笔画

钢笔画的全因素是指除了色彩以外，钢笔画本身具备绘画所有的表现因素，比如形体、比例、明暗、立体感、体积感、空间感、质感、光感等。这些因素使钢笔画能够对物象进行细致入微的刻画，产生细致、逼真、生动的艺术效果和独立的审美价值，给人一种美的享受。画面中的点、线、面以及它们之间的多重组合是钢笔画全因素表现的外在形式。

第二节 园林风景钢笔画的工具材料

钢笔画是具有独特风格和自身表现语言的一种绘画形式。钢笔画独特的风格特征和语言形式与它所使用的工具材料紧密相连，是材料和技法的综合产物。工具材料的重要作用，体现在进行园林风景钢笔画绘画的每一个过程和步骤之中。钢笔画的主要工具材料有笔、墨水、纸等。

1. 笔

钢笔画中使用的笔主要包括各种钢笔，如美工钢笔、针管笔、签字笔等硬笔，如图1-1所示。笔尖大小粗细不同，绘画者可根据需要及个人爱好进行选择。

图1-1中10支钢笔，从笔尖的大小粗细来看，右1~右3分别为大、中、小号钢笔（美工笔），其中，右2和右3笔尖为折弯成45°，用于表现较粗线条的物体；右4~右7是水性签字笔，型号依次为1.3、1.0、0.7和0.5；左1为细针管笔；左2为圆珠笔；左3为半软尖水性笔。

目前可以用来绘制钢笔画的笔大致有3类。一是能蓄存墨水、用于日常书写的自来水笔，二是各种型号的蘸水



图1-1 钢笔



笔, 三是各种新型的签字笔、圆珠笔等圆头笔以及纤维笔等。这三类笔中, 蘸水笔作画的历史最长, 一般的蘸水笔笔尖细巧, 弹性较好, 可以根据落笔轻重调节笔尖的开合, 能画出富有粗细变化的线条, 但蘸水笔本身不能蓄存墨水, 在作画时必须不断地蘸水。当蘸水笔刚饱蘸墨水时, 画出的线条会比之后画出的线条略粗些, 大面积排线时不容易均整, 而且室外写生时必须带墨水瓶, 用起来不是很方便, 因此现在使用较少。自来水笔的笔尖有一定弹性且经久耐磨。自来水笔的最大优点就是自身可以蓄墨水, 灌满了墨水后作画可一气呵成, 室外写生, 特别是在旅行写生中使用尤为方便。自来水笔笔尖的粗细调节效果不及蘸水笔, 但市场上有一种笔尖稍有弯折的自来水笔, 能通过变换笔尖和纸张的接触角度, 画出有粗细变化的线条来。签字笔的问世和使用时间不长, 书写起来像圆珠笔一样润滑, 虽然笔尖没有弹性, 但画出的线条清晰稳定、自然流畅、粗细均整, 因而极有特点, 使用得当也会产生很好的艺术效果。图1-2是弯尖的自来水钢笔与正常的钢笔所画的线条粗细对比图。

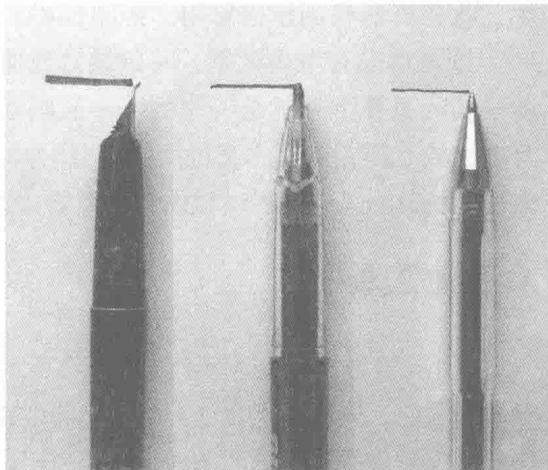


图1-2 弯尖的自来水钢笔(左一)与正常的钢笔所画线条有不同的粗细变化

2. 墨水

钢笔只有通过墨水才能作画。常用的墨水一般为黑色碳素墨水或墨汁等, 如图1-3所示。广义上的墨水也可以是多种颜色的, 如褐色、棕色或其他颜色的墨水。彩色墨水除了可以表现较丰富的明暗层次外, 还可使画面兼有色调倾向。现在的钢笔画创作、商业插图、设计表现图中, 也多见使用彩色墨水作画。只要运用得当, 彩色墨水能获得丰富色感的钢笔画效果。本书所涉及的墨水为黑色墨水, 现在, 由于各式各样的签字笔不需要专门准备墨水, 使用起来十分方便, 而且画面效果也比较好, 所以越来越被钢笔画作者所喜爱, 但是墨水仍不失去它所具有的独特作用。事实上, 用钢笔蘸墨水画出的钢笔画是使用签字笔作画所代替不了的。



图1-3 墨水

3. 纸与本

钢笔画的用纸要求一般不是很高, 其用纸可选择的品种较多, 一般来说, 纸质密实坚韧、吸水性能适当且运笔流畅的纸最适宜。钢笔画常用的纸张有素描纸、绘图纸、复印纸、速写纸等。不同质地的纸会产生不同的画面效果, 通常在光滑的白纸上作画, 线条流畅秀丽、墨色清晰; 在纹理粗糙的纸上作画, 线条粗犷、有质感。不同色彩的纸, 其画面具有不同的视觉效果。纸可分为白纸和有色纸, 白纸是钢笔画中使用最广泛的纸张, 用白纸作画, 黑白对比强烈、画面效果清晰明朗; 有色纸在钢笔画的应用中也比较常见, 使用浅的有色纸作画, 降低了钢笔线条的明度对比, 画面能产生和谐而优雅



的色调，呈现出柔和的视觉效果。还有各种各样的速写本也常用来画钢笔画。

速写本，是钢笔画纸的集合物，体积小，携带、使用方便，可随时随地勾画和记录，很适合钢笔写生、收集资料和创作构思用，如图1-4所示。

纸与本没有本质区别，将纸装订成册就是本，把本中的一页撕下来就是一张纸。一般画钢笔画使用速写本比较方便，速写本又以8开、16开为常用，规格有方形和长方形，绘画者可根据个人需要选择。

4. 其他工具

(1) 铅笔，用来起稿，如图1-5所示。在正式画钢笔画之前，先用铅笔在纸上确定大的位置关系，其作用是使钢笔画的造型更加准确，缩短因定位和修改所耗的时间。起稿用的铅笔一般选择绘画用2B铅笔即可。

(2) 橡皮，大致有两个作用：一是用来擦去铅笔底稿，二是用来擦掉画错的钢笔线条。一般擦铅笔线条用软一点的橡皮，擦钢笔线条用稍硬一点的橡皮。

(3) 刀片，对于需要修改的钢笔线条比较重的部分，用橡皮完成不了，可以使用刀片刮去，也可以将刀片（如剃须刀片）弯成U字形，横向将钢笔线条削掉。

此外，在画钢笔画的过程中根据需要还可以选用其他辅助工具材料。绘画者可以根据画面的艺术需要，扩展与更新工具材料，以便更好地为钢笔画服务。



图1-4 速写本

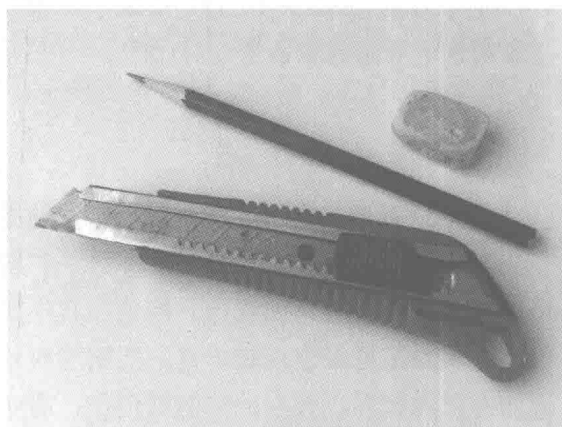


图1-5 其他工具

第二章

园林风景钢笔画的构图原理、语言与技法

南齐时代著名人物画家和美术理论家谢赫在六法论中将“经营位置”放在很重要的地位，说明构图在中国画中的重要性。构图对钢笔画同样重要。园林风景钢笔画中，如何发挥笔尖粗、细、扁、圆等不同特性，使画面呈现生动感人的效果，需要了解和掌握钢笔画构图原理和基本技法。

第一节 园林风景钢笔画构图的基本原理

钢笔画构图的形式原理是对立统一原理。掌握和运用好对立统一原理，是解决构图问题的关键。在万千变化的自然界中，存在种种矛盾对立因素，如主与次、开与合、聚与散、疏与密、收与放、奇与正、强与弱、轻与重、繁与简、藏与露、动与静、虚与实等，这些都是钢笔画构图中必然涉及的问题。其中有几个方面的问题是关键性的，它可以使绘画者举一反三，触类旁通。

1. 主次

一张好的钢笔画，不管画面要表现的内容有多少，必须要有主要部分和次要部分。画面的主要部分是指要表现的重要的、能说明主题思想的部分，是画面的主体。为了突出主体，一般画面中主体形象不能多，否则会喧宾夺主，因此，主体在画面中只能有一个或一部分，它占据画面中心或中心附近的位置，对主体的关注和刻画应当细致和深入。画面中绝大部分的内容形象是次要的，它们的存在是用来陪衬主体的，对次要部分的表现应该都是比较概括的，不能画得太细致。

图2-1是一幅有主次的画面。画面中间完整的礁石是主体，刻画要具体细微；左侧不完整的礁石和水面上小块礁石是次要的，起到辅助和陪衬作用。



图2-1 主次



2. 开合

开、合也是散、聚的意思。画面中如果只开而不开，会有散乱之感；只合而不开，会有拘谨和无气势之感。因此，有开就必须有合的力量，即通过内聚的作用加以制约，才能相对稳定下来，从视觉、心理上产生安定和稳妥之感。开以求气势，合以求传神。画要外分内合，内外相应，取势传神皆在开合的对立统一关系之中。

图2-2是一幅具有开合的画面。画面近处山石的开，对比中远处山的合，使画面既有势，又传神。



图2-2 开合

3. 疏密

中国画讲究的疏密相间，波澜起伏，指的是构图上的经营布局。钢笔画在构图上可以借线条的繁复与单纯来表现和衬托主要形象，疏可走马，密不通风，是钢笔画创作遵循的一个构图原则。

图2-3中柳树叶的疏密变化，在下垂的柳树叶中，左边的少而疏，右边的多而密。



图2-3 疏密

4. 节奏

节奏是美的现象在外在形式上有规律的反复。构成节奏的，一是时间因素，既运动过程；二是力的因素，既强弱的变化，把运动中的这种强弱变化有规律地组合起来并加以反复，便形成节奏和节奏美。自然界中的事物都是有节奏的，如园林风景艺术中的各景物之间形状的长短粗细、大小强弱、轻重虚实等变化规律，通过钢笔画的点线面表现出来，便形成节奏感很强的艺术形象，犹如音乐中的节拍一样，具有一种律动之美。

图2-4中树枝之间相互缠绕着，由左下方向右上方有节奏地延伸。



图2-4 节奏



5. 对比

除了色彩的冷暖对比外，绘画中其他的对比方式都可以在钢笔画中得到运用，比如黑白、大小、面积、疏密、形状、方向、笔法等。对比的目的是为了强调画面的视觉效果，画面主体部分的对比一般比较强烈和丰富，最终使画面达到和谐。对比是构成钢笔画形式美的重要法则。

图2-5中前面树的深（黑）与后面云的浅（白）形成对比，前面的粗线或面与后面的细线形成对比。



图2-5 对比

6. 均衡

钢笔画构图的最终目的是使画面达到均衡，使画面各部分之间和谐统一。多样变化是为了丰富地表现整体，画面的一切构成因素都是为整体服务的，失去了整体就失去了一切。

图2-6中右侧的山明显比左侧的山面积大，有分量，加上水中的礁石也大多在右侧，所以右侧显得重一些，但是，画面左上方看似独立的山，起到了秤砣般的作用，使画面得到平衡。



图2-6 均衡

第二节 园林风景钢笔画的语言与基本技法

1. 点、线、面

点的单向运动形成线，线的横向运动形成面，也即缩线成点，聚线成面，说的是点、线、面之间的构成关系。点是物体在空间里的一种状态，比如同样的一个物体，远看是一个点，近看可能就是一面。钢笔画中的点是表现物体时比较常用的语言，在处理草地、天空、水浪以及物体细腻的质感方面都要用到点。线条作为最基本、最单纯、最简单、最朴素的造型语言，是各种绘画所通用的语言，并被大家广泛使用。张彦远在《历代名画记》中说：“无线者非画也”，用来描述钢笔画是最贴切不过了。线的长短、粗细、曲直、方圆、疏密等的运用具有独立的审美价值。线条对于画好钢笔画具有以下几方面意义：一是线条能表现物体的形体、结构、立体感、体积感和空间感，二是线条能表现物体的质感，三是



线条能表现光感，四是线条能表现物体的神韵。钢笔画中所谓的面，其实是用点和线组合而成的。

2. 线的多种组织与排列是钢笔画的基本技法

线条的组织排列可以形成新的语言形式和表现技法，用于表现物体复杂的关系。常见的线条排列形式有平行线或垂直线、交叉排列、曲线的各种排列、涂鸦式的组合等。钢笔画中线条的排列能形成不同灰度的色调变化，这种变化所形成的新技法对表现物体的空间深度具有重要作用，甚至可以达到素描的效果。钢笔画中各种肌理技法可以用来表现物体的质感，比如木材纹理的表现等。

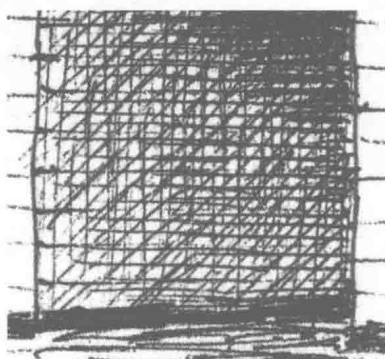
(1) 技法1：直线，如图2-7所示。



直线呈平行排列，线的长短、方向和线与线之间距离根据需要而定，可以分组，每组的线可以是不同的方向。直线几乎适用表现任何景物，比如远景与天空等。

图2-7 直线

(2) 技法2：直线交叉，如图2-8所示。



直线交叉是指两种或两种以上不同方向直线的排列交叉，它的表现形式多以水平线、垂直线和斜线的排列交叉为主。直线交叉多用于表现较深固有色的物体、物体的暗部或投影等。

图2-8 直线交叉

(3) 技法3：短平行线，如图2-9所示。



短平行线由稍短的直线组成，呈横向平行排列或纵向直列，线的方向多以斜线为主，也有垂直方向或水平的，通过疏密、轻重的变化，来表现不同的色阶变化和物体的质感。常见短平行线技法的应用：斜线方向的多用于表现天空、云；水平方向的多用于表现水；垂直方向的适宜表现远景等。另外，通过钢笔的中锋与侧锋，可以表现虚实的感觉。

图2-9 短平行线



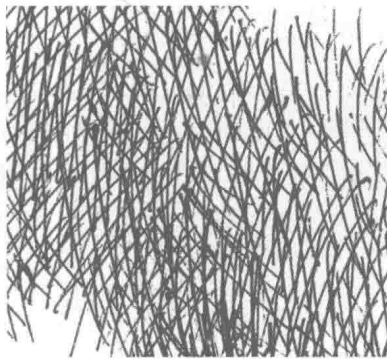
(4) 技法4: 短弧线, 如图2-10所示。



单独的一条短弧线的起笔、收笔有轻重变化, 多条短弧线的排列组合有疏密和动感的变化。短弧线技法适合表现树叶、乌云等。

图2-10 短弧线

(5) 技法5: 弧线交叉, 如图2-11所示。



弧线交叉技法与直线交叉技法的线条排列组合关系以及应用大致相同, 不同之处在于线条本身的变化, 即一个是直线, 一个是弧线。

图2-11 弧线交叉

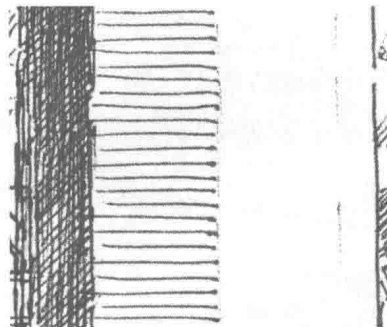
(6) 技法6: 点, 如图2-12所示。



点是用笔尖垂直纸面画出来的, 是用点的疏密来表现物象的固有色和明暗关系。点能表现细致而精美的变化, 如表现水、雾、云等。由于点是钢笔画最基本的要素, 使用点是一种相对包容的技法。

图2-12 点

(7) 技法7: 块面, 如图2-13所示。



块面技法是通过线的排列、交叉形成不同的色阶, 用来表现物体由于面的转折而呈现出来的明暗关系。这种技法大多适用表现建筑。

图2-13 块面



(8) 技法8: 涂鸦, 如图2-14所示。



涂鸦是指一种自由连续的、不同方向的小弧线重叠交叉的技法, 特别适合表现各种树木。由于涂鸦的线有小弧线的特点, 对于树叶来说, 它是一种介于具象与抽象两者之间的技法。这里的涂鸦不是完全无规则的恣意乱涂, 要依据树叶的特征, 变化弧线的大小; 根据物体的受光面和被光面的不同, 画出线的疏密关系。

图2-14 涂鸦

(9) 技法9: 人字线, 如图2-15所示。



类似中国画点叶法中的个字点或介子点, 线条在行进过程中自然形成不同大小、形状的汉字“人”字。人字线技法多用来表现树干。

图2-15 人字线

(10) 技法10: 龟状线, 如图2-16所示。



龟状线是指线条的组合形成规则或不规则的大小块状形, 好像龟身上的纹理形状, 每一个分块外形可有方折和圆弧的变化。此技法最适合表现松树干。

图2-16 龟状线

(11) 技法11: 曲线组, 如图2-17所示。



曲线组是由曲线及其分组组成的技法, 是一种比较特殊的技法, 适合表现园林中较为古老的树干和表现树干上的疤节等。

图2-17 曲线组