

浙江文叢

翟灝全集

〔第八冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

翟灝全集

〔第八冊〕

〔清〕翟灝 著

汪少華
顏春峰
顏莉丹
安 靜
王丹丹
劉世南
點校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

無不宜齋未定稿

〔清〕翟灝 著

顧荊丹 點校

無不宜齋未定稿 整理說明

翟灝於乾隆十七年（一七五二）自刊《無不宜齋未定稿》四卷行世，丁丙刊《西泠五布衣遺著》。吳穎芳《臨江鄉人集拾遺》有《無不宜齋未定稿序》一篇，題下注『見翟灝原稿』。

此詩集收錄翟灝自乾隆丙辰年（一七三六）至乾隆辛未年（一七五二）十五年間所作古今體詩三百八十八首，按作詩時間分爲四卷，詩體自三言至八、九、十言，無格不備。或詠於清觴酌花之時，或吟於別袂贈柳之際，或與摯友聯句於盟文歆墨之壇。

《無不宜齋未定稿》作者之自刊本已不得見，復旦大學圖書館藏有乾隆刻本，收入《續修四庫全書》集部別集類。此次整理據《續修四庫全書》所錄四卷本標點。

序

杭城並江而東數十里，邨落萬餘，散居要桑之中，即以其蠶桑之所息。績絲以爲縑繒，或糾合以爲綫，紡杼錘竹，左響右應，相接十餘里。近遠求其門戶，雒誦之聲蔑乎無聞。兒童授邨書未竟，即謝業而他務。自其高曾之所誨教，儕偶之所詔語，惟是課責。筋力勤者爲賢，計較錙銖纖嗇。仰有取，俯有拾，搢搢然卒歲，悶悶然終身。積久而風俗成，故垂纓振裾之士不接於目，長者之車不逢於道。見有整衣履，輒詰問事何事。數百年來，習舉子業而步黌宮者，視若景星卿雲，無以眩耀聳動其耳目，若忘其世，固有大雅之一塗也。國朝重熙累洽，文化覃敷，譽髦不擇地而出，而吾鄉揚嘉橋翟氏始以詩書鳴。翟氏一門，少長皆讀書。文采斑斑，蔚若於菟。其仲氏晴江爲尤怒，以其經藝之餘力，汎濫及於古籍，山經、地志、稗史、說部、佛乘、道誥之嵬瑣，尚蒐獵而弗炙之，其他益可知。著書矻矻不休，成數十卷。尤長於詩，他人蹙縮不能道一字，晴江謦欬抒千言。一題或數十首險韻，或疊三四至於十。於體自三言及八、九、十言，無格不備。能於奇窘艱仄處，翩且翔焉，極掉臂游行之樂。少年結束皋吟社時，才氣已若此。吾浙國初衍雲間派，尚傍王、李門戶，秀水朱太史竹垞氏出，尚根柢考據，擅詞藻而騁轡銜，士夫咸宗之。儉腹咨嗟之吟，擯棄不取；風雲月露之句，薄而不爲。浙詩爲之大變。晴江

嘗再入都，得與當世秉文幟鉅公通晉謁，若鄭筠谷侍讀、金江聲憲副、杭堇浦編修等，及浙東、西諸名士交雉鴈、訂縞紵，人人皆樂得晴江晤朝夕。當其清觴酌花、別袂贈柳、頻預高會於盟文敵墨之壇，其聲明儀物之所臚列，包匭之所貢納，未遽在執蒲穀以下。而主盟諸公於晴江，隱然時有所畏。蓋其詩實入浙風時尚之彀，故能聲譽著稱若是。歸而篋衍告滿，四方之士來求晴江之詩，十手鈔勿供，乃謀付之梨棗，而屬序於予。維樹虛學勿竟志，甘心伏野以老，立身未能取信於世，譏讒交至，烏足以序晴江之詩，令其取信於天下後世之才彥哉！顧晴江視予爲鄉曲舊人，交又最久，遠沛其聲而遺其近侶，雖謫陋勿欲棄也，是屬序之意也。而予又幸鄉里中傑然起晴江一人，破野田鄙瑣荒陋之習，而扇以詩書之風，香以騷雅之氣，爲數百年來萬數邨落發其聲光。遠近父老，豈無有艷其文采而教其子弟事學者乎！吾之子若孫，得無有藉晴江之交遊而得扶大雅之輪以振作者乎！太平無窮，薰染無盡，將見阡陌之中詠《菁莪》而歌金石之子，肩背相望，化樸野爲華腴，實自晴江開其先。則予雖不足爲晴江輕重，上以歌帝化，下以誌鄉里之慶，亦野老之任也。序其何敢辭！

乾隆壬申夏至後臨江鄉人吳樹虛序

無不宜齋未定稿目錄

序 (二)

卷一 古今體詩共一百十六首

丙辰(一七三六)至己未(一七三九)

甘棠邨雜詠并序 (二)

雨後晚歸，訪吳西林隱君 (三)

石門道中 (三)

縑絲行 (三)

村中晚興 (三)

橫塘 (四)

夜卧聞潮 (四)

和戴問渠南樓晚眺集杜四首 (四)

赤岸村 (五)

雨夜發海寧，訪俞祇文孝廉、始乾

明經 (五)

龍神廟 (五)

登占鰲塔 (六)

海塘鐵牛 (六)

偶步東園 (六)

海門歌 (七)

集唐句書高唐賦後 (七)

夕陽 (七)

詠煙草 (七)

寄懷厂阿上人 (八)

立夏後五日薄暮驟雨即晴 (九)

桑椹 (九)

臨平雜詠		(九)	儀真		(一六)
筓橋途中作		(一〇)	紗帽洲守風		(一六)
檻熊		(一〇)	浦子市舍舟騎行，晚過烏衣		
九秋詠和家曉江大兄		(一一)	鎮作		(一六)
和戴問渠、許滄溟兩處士重九前			次滁州瑯琊山下		(一六)
三日登吳山韻		(一二)	上磨盤嶺		(一七)
題畫冊		(一二)	臨淮		(一七)
偕吳西林、沈立人過沈翁宅			徐州		(一七)
看菊		(一三)	曉發滕縣		(一八)
江口望隔岸越山		(一三)	楊柳		(一八)
將之京，示別同學諸子		(一三)	恩縣四女祠		(一八)
舟中別許聖裁		(一四)	趙北口		(一八)
溪行雜占		(一四)	盧溝橋		(一九)
虎邱		(一四)	餅中芍藥和俞槐谷舍人		(一九)
無錫		(一五)	暑月買冰，偶成斷句		(二〇)
京口待渡，登岸眺揚子江		(一五)	方鏡，和杭堇浦編修韻		(二〇)

尋刺梅園卧龍松不得……………(二二)

寄懷吳西林，用厲樊榭徵君《過

西林郊居》韵……………(二三)

杭堇浦招吳中林通守，于鶴泉、齊

次風、沈畹叔三翰林，胡穉威、

周元木兩徵士，蔣用安上舍，周

心羅明經，飲丁香樹下，分賦得

大字……………(二三)

送二弟南歸……………(二三)

歲甲寅，天台齊次風翰林讀書之

室生竹，一莖兩岐，枝枝相對，

節節相當。是年，堂上兩尊人

六十齊壽，而翰林適應大科之

徵，山陰胡穉威倡爲《祥竹詩》，

屬予和韵……………(二四)

題阮生畫蘆雁……………(二四)

重陽前六日，葉書山庶常、俞爾謙

舍人、金以寧典簿、盧賓王比

部、吳鄭公庶常、姚舜磐孝廉、

金質夫庶常、姚南青孝廉、申及

甫徵士、王峨山舍人、湯莘來吏

部、王璞完進士、錢相人編修、

家峙文叔、曉江兄、燕集陶然亭

……………(二五)

群鴉行……………(二六)

和鄭筠谷侍讀詠綿簾石炭……………(二六)

金約甫以寶坻銀魚見餉……………(二七)

卷二 古今體詩共八十首

庚申(一〇七四)至癸亥(一七四三)

馬思山員外示以《西山紀遊》詩，

因憶去年亦曾有約未踐，即用

其酬桑水部韵……………(二八)

花宮歌 (二八)

喜晴 (二九)

送家兄歸里 (三〇)

移榻 (三〇)

落葉 (三一)

鄭筠谷侍讀足疾假歸，詩以

送之 (三一)

詠花糖三首，和汪西顥徵士 (三一)

集杭堇浦新居，分詠金瀾酒 (三一)

次韵金質夫過飲 (三三)

湯婆子聯句 (三三)

家書至，述杭兒近狀，寄內

四首 (三四)

寒夜與吳中林通守、沈畹叔編修、

查蓮坡孝廉、汪西顥徵士、陳江

皋上舍、陸賓之庶常集杭堇浦

無畏室，通守首作禪語，分韵繼

之 (三五)

上元後二日，飲金以寧伯仲所，

分賦 (三六)

明贈光祿少卿陳睢兵巡道隴西關

嶽華先生忠蹟詩并序 (三六)

李宸妃粧臺 (三七)

以龍井茶分餉吳東壁、杭堇浦，賸

以詩 (三七)

過周蘭坡翰林齋，出移居詩，索和

次韵八首 (三八)

偕汪西顥徵士，周心羅明經，吳

季調、金聞石兩上舍至太學觀

石鼓 (三九)

偕蔡雪鴻處士出沙河門，爲友人

覓其先櫬 (四〇)

出西直門，小憩高梁河畔		(四〇)	消寒社分賦得熊白		(四五)
自廣通寺取道過門頭村		(四〇)	長至日看象聯句，用昌黎陸渾山		
欲至海淀訪周元木，不果		(四一)	火酌		(四六)
小隱園燈詞爲杭堇浦賦		(四一)	雪中集紅泉館，送汪西顥之福州、		
冰糖聯句		(四一)	周心羅之淮安聯句		(四七)
蘆草園查氏別業聽雨，偕汪西			風雨走訪杭堇浦		(四九)
顥作		(四二)	題鄭履坡主事《歸去來圖》，即送		
春闈榜後偶作八言十韻，柬姚舜			歸里		(四九)
磬、毛睿中		(四二)	移居雜詩		(五〇)
李陽冰仙都篆石歌并序		(四三)	盛夏苦熱，詩以自解		(五〇)
分賦得秋柳，送許靜岩孝廉之			金慎齋比部《出關圖》		(五一)
保陽		(四四)	過馬市		(五一)
禁體詠雪用東坡《聚星堂》韵		(四四)	曉枕偶占		(五一)
曉起雪止，再用前韵		(四四)	《觀潮圖》爲錢江聲上舍題		(五二)
鞏華城		(四五)	消寒社詠史分得蕭梁		(五三)
炙研		(四五)			

卷三 古今體詩共一百九首

甲子（一七四四）至丁卯（一七四七）

柳德洋供奉給假歸養，出《負米

圖》索題……………（五四）

庭樹著花寥寥數朵，詩示同寓

諸子……………（五四）

題吳東壁《梅屋勘經圖》……………（五四）

歸計既成寫懷……………（五五）

涿州詠懷古跡……………（五六）

鄭州旅舍見吳山女史翠娟

題壁……………（五六）

苦水鋪……………（五六）

在平旅次……………（五七）

東阿道上有新碑曰『西楚霸王墓』，

學博張昉初題詩碑陰，和韵二

首……………（五七）

嶧山……………（五七）

曲梁待聞……………（五八）

桃源……………（五八）

漂母祠……………（五八）

瓜步放舟沿眺金焦諸山……………（五九）

楓橋晚泊……………（五九）

鶯脰湖……………（五九）

抵家，喜新居落成……………（五九）

過臨平安隱寺，觀安平寶幢

刻文并序……………（六〇）

沙河隄晚眺……………（六〇）

聚飲蘭陵書屋……………（六一）

金江聲觀察、杭堇浦翰林招入南

屏詩社，四韵代答……………（六一）

宿萬松嶺……………（六一）

夢兒亭懷古……………（六二）

揚嘉橋望皋亭山積雪……………(六二)

汪西顥苔花老屋分韵……………(六二)

春日閑居……………(六三)

草塘辯利院觀宋刻石幢……………(六三)

安雅軒牡丹盛開，集同人用鼃無

咎次李秬牡丹韵……………(六四)

採桑作俳體……………(六四)

余出新意爲羹，命曰『逡巡羹』，止

用葵、蒲、葱、韭諸菹，諒投鹽

醋，以沸水淪之而已。貧廚客

至，咄嗟可辦，紀詩以廣其法

……………(六四)

東郊晚行……………(六五)

陪金江聲遊報國院池上……………(六六)

看影戲……………(六六)

罽泥……………(六六)

題水月老人故居并序……………(六七)

閏三月三日，群公約修楔事湖上，

雨阻不赴，效賦四言……………(六八)

東郊地偏，鄉俗異於他所，隸其俗

事得二十首……………(六八)

學東坡體賦水車……………(七一)

活竹籬……………(七一)

詠烘青豆……………(七一)

揚嘉橋讀崇禎三年題名石……………(七一)

稻藉藉床卧吟一絕……………(七二)

題半舫齋……………(七三)

走馬塘春行……………(七三)

沈椒園侍御巡漕山左，建杜文貞

公祠於南池畔，馳札索詩……………(七三)

新夏分賦齋中花草，得虎

耳花……………(七四)

石筍和王南邨秀才		(七四)
小園課藝雜花，次元洲弟韵		(七四)
飲黃蔭三上舍宅，再用前韵		(七五)
登靈鷲峰，三用前韵		(七五)
從辯利院邃峰上人乞方竹，四用前韵		(七六)
艮山觀元大德土神廟碑，五用前韵		(七六)
題曹石倉處士遺墨，六用前韵		(七七)
詠松棚，七用前韵		(七七)
雨夜自江干歸，八用前韵		(七八)
塘棲大善寺		(七八)
螢		(七八)
曉登吳山，見炊烟四起，用韓昌黎望秋韵		(七九)
烏鎮		(七九)
吳江聞榜歌		(七九)
晚過常州		(八〇)
丹陽		(八〇)
渡江		(八〇)
順河集曉寒占，示蘇二堤、藍圃、周巨川、汪瑤臣四孝廉		(八〇)
口號		(八一)
東阿魚山望曹子建讀書臺		(八一)
道中雜感		(八一)
山東民方告饑，賑粟已下，恭志		(八三)
答易少府見贈		(八三)
卷四 古今體詩共八十三首		
戊辰（一七四八）至辛未（一七五一）		
糊室		(八四)

斜街岳氏園亭	……	(八四)	有答	……	(八八)
江聲草堂圖爲金江聲觀察題	……	(八四)	金魚池	……	(八九)
送朱劭亭進士試用河南	……	(八五)	周元木、萬循初、周心羅見訪	……	
拈花寺訪二憨上人	……	(八五)	感賦	……	(八九)
喜汪西顥至都，分韵得小字	……	(八六)	高淳夫明府寓寮觀李伯時《九	……	
新秋集唐句	……	(八六)	歌圖》	……	(八九)
俞皋亭通守惠滄酒中路爲人	……		風人詩并序	……	(九〇)
要去	……	(八六)	除夕前一日，汪西顥、張曦亮兩徵	……	
雪	……	(八七)	士，萬循初孝廉集寓齋，以『山	……	
和邵霽川、立人、陸古修三庶常詠	……		留待伴雪，春禁隔年花』分韵，	……	
播燈韵	……	(八七)	得『留』、『伴』二字	……	(九二)
奴人買雜花栽庭下	……	(八七)	萬循初創爲十言體，賦《市隱篇》	……	
寓齋鄰樹足供朝夕玩賞，遂以嘉	……		見投，即用其韵奉酬	……	(九二)
樹顏所居，柯南墀孝廉善之，同	……		嘲賀歲客	……	(九二)
賦十韵	……	(八八)	養心殿製暖硯，和梁元顥孝廉	……	(九二)
與毛睿中論曲	……	(八八)	柳花	……	(九三)

題王弼山舍人《曉窓讀書圖》……………(九三)

雨夜分賦得簷溜……………(九三)

即景……………(九四)

涼夜讀書……………(九四)

東便門外晚眺……………(九五)

憫忠寺見史思明寶塔頌……………(九五)

大雪日，偕孫龍光孝廉、葉敬思

吉士、家曉江兄圍爐分賦……………(九五)

上元日，琉璃廠觀百戲作俳體五

十韵，示同遊諸子……………(九六)

哀舊六章并序……………(九七)

瓜子……………(一〇一)

周心羅解元惠赤刀筆……………(一〇二)

題周心羅《袖手圖》……………(一〇二)

懷孫龍光舟中……………(一〇二)

積雨聯句……………(一〇二)

出廣寧門……………(一〇三)

琉璃河橋倚一鐵竿，疑是鎮壓

之物……………(一〇三)

過白溝河……………(一〇四)

景州……………(一〇四)

魯連村……………(一〇四)

平原道中……………(一〇四)

自齊河赴長清，橋斷不得渡……………(一〇五)

開山廟……………(一〇五)

嶺山……………(一〇五)

泰安道中望岱……………(一〇六)

黃河……………(一〇六)

晚眺召伯湖……………(一〇六)

過揚州……………(一〇七)

爲葉敬思題《意園圖》……………(一〇七)

泊洛社……………(一〇七)

支硎山		(一〇八)
千尺雪		(一〇八)
法螺菴		(一〇八)
范墳		(一〇八)

吳江		(一〇九)
經南湖不及登烟雨樓		(一〇九)
海鹽觀海		(一〇九)