

4/10

+

马未都_著

醉——文明

+

收藏——马未都



4/10

+

马未都_著_

醉——文明

•

+

▲

收藏——马未都

图书在版编目 (CIP) 数据

醉文明: 收藏马未都. 4 / 马未都著. -- 2 版. --
北京: 中信出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5086-6761-4

I. ①醉… II. ①马… III. ①收藏-基本知识 IV.
①G262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 235496 号

醉文明: 收藏马未都. 4

著 者: 马未都

策划推广: 中信出版社

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 129 千字

版 次: 2017 年 1 月第 2 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-6761-4

定 价: 58.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

自序

此套书已出版八册，曾写过两序。事隔几年重读旧序，仍觉得话说得份量已足，再说都是赘言。新瓶旧酒，越久越醇；赏的是瓶，品的是酒。对于读者，饮之通泰为上上；对于作者，观之欢愉则为中上，均为人生之快事也。

人生快事自古多样。明末清初有个文学批评家叫金圣叹，名字是他自己改的，听着古怪，含义很深。他对《水浒传》、《西厢记》、《左传》都有过批评，尤其对《水浒传》和《西厢记》的评点详尽且细致入微，眼光独特犀利，同时代乃至后时代的学者都给予了极高的评价，连顺治皇帝都说“此是古文高手，莫以时文眼看他”。但金圣叹命运不济，因冤问斩，刑前畅饮，边酌边说：“割头，痛事也；饮酒，快事也；割头而先饮酒，痛快痛快！”

由此可见痛快之事因人认知而不同。写作为先，饮酒为后，《醉文明》丛书基于此才有“醉”字。我们的文化源远流长，沉淀厚重，享受容易解释难。几千年来，国人在此文化的滋润下，享受其果，忽略其因，而我们仅是解释其因、养护其果而已。因果之间相生相灭，亦可以看成因果互为，所以佛教说：无为无因果。

此书不是写出来的，是说出来的，故自由随意。说出来的书比写出来的书多一分自由，少一分拘谨。想想四大名著，前三部《三国演义》、《西游记》、《水浒传》都是说出来再落成文字的。三部巨著流传甚广，缘于初始的自由，提炼的随意。自由与随意就成了书籍的某一种状态，于是就有了这部《醉文明》。

看书、读书、说书、著书乃古之四事，此四事于观者介于看读之间，于作者介于说著之间，其中差距微妙，感受奇特。看书之看为阅，读书之读为学；说书之说为泄，著书之著为垒；阅、学、泄、垒乃四种与书相关之状态，勾连你我，组成了这个纷杂的世界。

唯一值得赞叹的是，我们所处的世界积累了先人的文化遗存，我们仅是继承者，坐享其成，无法言谢。

是为序。

白未都

2016年11月19日凌晨

目 录

自序 / v

余韵悠悠民乐器 / 1

伞履蓑笠说雨具 / 10

福寿绵长千古梦 / 20

富贵须从何处得 / 31

内外兼修得康宁 / 41

仁善宽厚话好德 / 51



了无牵挂求善终 / 60

百善为先说孝悌 / 69

立国立身说忠信 / 78

是非辞让话礼智 / 89

蹈仁履义说仁义 / 98

风骨如莲知廉耻 / 107

先秦汉唐看龙纹 / 117

俊雅雄健宋元龙 / 128

日月朝暮明龙纹 / 140

一身数变清龙纹 / 150

克己复礼说礼艺 / 159

怡情修性说乐艺 / 168

君子必备说射艺 / 178



张弛有度说御艺 / 187

沟通传达说书艺 / 196

逻辑思辨话数艺 / 204

美好圆满水果纹 / 213

民生关怀蔬菜纹 / 221

芬芳艳丽花卉纹 / 230

万木争荣说树纹 / 239

余韵悠悠民乐器

不同国家、不同民族、不同时代都会有独具特色的乐器，演绎风情万种、风格迥异的美妙旋律。本篇我们就来感受一下中国古代的丝竹之美，说说中国古代的乐器。

我们曾经在《醉文明（壹）》中提到过“六艺”：礼、乐、射、御、书、数。其中“乐”不仅仅指掌握乐器，更重要的是要欣赏音乐，这是一种艺术修养。

我们今天能看到的中国古代最早的乐器是埙（xūn），一种用陶土烧制的乐器，吹起来声音很悠扬。六七千年前河姆渡时期的陶埙，最早只有一个孔，从某种意义上讲它带有哨的特征。在历史的演进当中，埙又增加了很多孔，有的多达 11 个孔。再有就是笛，最早的笛子是用骨头做的——骨笛。通过埙、骨笛这些乐器，我们能看出古人在文明的进程中对音乐的追求，而这些实物就是中华几千年文明的证物。但我们了解古代乐器，不一定非要通过这些实物，还可以从其他藏品中来了解。



河姆渡时期 陶埙



河姆渡时期 骨笛



明晚期 铜胎掐丝珐琅吹箫引凤折沿盆
口径 39.4 厘米 观复博物馆藏



清康熙 青花携琴访友图盘
口径 28.6 厘米 观复博物馆藏

有很多文物间接传达着其他的文化信息。左页上图是一个明代晚期的景泰蓝折沿盆，盆上画有一群人，天上飞着一只凤凰，这就是历史上著名的典故——“吹箫引凤”。传说秦穆公有个小女儿叫弄玉，她很高。有一天，她在家中听到远远的箫声。秦穆公为了让女儿高兴，就把吹箫人请到了家里。这个青年才俊叫萧史，他和弄玉通过箫，也就是通过音乐彼此吸引，互生爱慕之情，最后引来了凤凰。萧史乘着赤龙、弄玉乘着紫凤，双双飞天而去，故事的结局非常圆满。

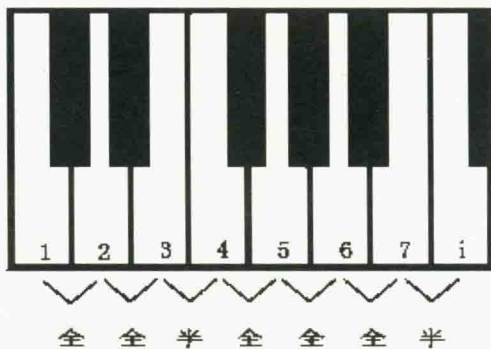
左页下图是一个清康熙时期的青花盘，画的是“携琴访友图”。小童腋下夹着一把古琴。中国古代乐器里，对我们影响最深的就是琴了。我们老说“剑胆琴心”，琴指的就是七弦琴，它的声音非常收敛、悠长。

其实中国古代的乐器非常多，再长的篇幅也讲不完。我们的音乐也非常浩繁，有很多名曲已经失传了，今天还在发掘当中。这些音乐给我们民族带来了无尽的快乐，在很大程度上提高了我们社会的文化素养。如今身处一个现代化的社会、文明的社会，多了解一些音乐知识、多拥有一些音乐修养对我们一生都是有好处的，所以每个人都有必要多了解一点儿音乐知识。

1. 我们常用“五音不全”来形容某人缺乏音乐细胞，那么“五音”具体指什么？

马未都评：“五音”是指“宫、商、角、徵、羽”。中国的古典音乐中，就是这五个音。我们今天学习的音乐都是七个音——哆来咪发唆啦西，中国古代音乐中只有“哆来咪唆啦”，“发、西”这两个音是没有的。要知道，中国古代音乐没有半音关系，“发、西”这两个音跟两边的音是半音的关系，从钢琴琴键就能看得清清楚楚。所以中国人说“五音不全”，从不说“七音不全”。

有一种玩具叫“八音盒”，是西方人的发明，它的八音跟中国古代的八音是不同的。中国古代音乐就乐器的材质分类，



半音关系图

也讲八音——金、石、丝、竹、匏、土、木、革。“金”就是金属的乐器，比如钟、镛、铎等；“石”指石头、石磬，敲打出来也是有声音的；“丝”，指带弦的乐器，比如二胡；“竹”，比如笛子等用竹子制作的乐器；“匏”是指葫芦一类的乐器，比如葫芦丝；“土”就是用地烧制的乐器，比如埙；“木”是指打击类乐器，比如我们知道的木鱼；最后是“革”，凡是蒙皮子的乐器都属于这一类，比如鼓。这是中国古代的八音，跟前面说的五音是完全不同的概念。

2.《韩熙载夜宴图》里共出现了多少件乐器？

马未都评：《韩熙载夜宴图》中至少出现了18件乐器，包括琵琶、鼓、笛、羯鼓、响板、箫等。

中国大多数的绘画都是文人的怡情，主要画些山水、花草、鱼虫等，很少记录一个事件，而《韩熙载夜宴图》则记录了五代十国历史上一个重要的事件，所以说它是中国绘画史上非常少有的作品，是我们的国宝。画家顾闳中当年受南唐后主李煜之命，偷偷去查看韩熙载在做什么。这有点儿像电视剧《潜伏》，他潜伏进去，观察韩熙载是不是还忠于朝廷。因为韩熙载是北方人，跑到南方以后，南方的君主对他很不信任。为避免李煜的猜疑，他以声色为韬晦之计，每天开宴行乐，沉湎歌舞，醉生梦死。画中展现的就是这样一个宏大的宴会场面。

这幅国宝曾经流失到海外，20世纪40年代张大千花了500两黄金买了回来，50年代的时候在香港抵押给了银行，由周恩来总理特批，国家花了两万美元把这件东西赎回，这也说明了它的珍贵性。1959年这幅画被调拨给故宫博物院，今天藏在北京故宫，可以说是一件非常难得的幸事。



五代 顾闳中《韩熙载夜宴图》局部

古玩门诊

■ 古玩一



清晚期 粉彩开光人物纹瓶

从造型上讲，这种直颈、底下呈球状的都叫“天球瓶”。这件天球瓶颜色非常鲜艳。天球瓶是明代初年才出现的造型，后来非常受社会欢迎，宫廷、民间都喜欢。在清代康乾盛世，尤其是乾隆时期，天球瓶做得比较多。到了清代晚期，摹古之风兴起，也模仿做了一些这种造型的瓶子。这时候的天球瓶跟明代的完全不一样，明代的天球瓶都比较敦实，比较扁；清代的相对来说都比较鼓，比较挺拔。

这个瓶子从造型上能看出其仿乾隆时期的意图，但是这种颜色出现

的年份偏晚。过去有一个陶瓷术语叫“同治彩”，就是同治时期才出现了这种非常艳丽的粉彩，所以这类东西统称为“同治彩”。其人物的画法是典型的清晚期标准，如果仔细观察可以发现，上面的这些人物眼珠都偏上，都有点儿翻白眼——这是清代晚期画人物的一个特征。同光时期的绘画，尤其是彩瓷绘画，基本上都是这个状况。另外，颜色用得过于跳，让人看了觉得有些刺目。

这瓶子上面趴着一只螭虎，螭虎是龙的变形。雍正、乾隆时期非常流行在瓷器上趴一只螭虎，那时候的螭虎非常有力，往往是腾空的姿势，腿都是支着的。而这只就显得无力，基本上是抓在上面，生怕自个儿掉下来似的，这也反映了当时国家的状态，表明这是清代晚期的一件民窑作品。

■ 古玩二



清同治 粉彩百鸟朝凤纹盘

这个盘子很有意思。这种浅浅向上的造型，是清代同治、光绪年间的典型特征。这上面的彩非常热闹，图案是百鸟朝凤，尽管中间画了一只凤凰，但这凤凰显得很没劲儿，一副软弱的样子，并且其他的鸟不是

向心的，而是三心二意的。清初画的百鸟朝凤往往是有向心力的，因为那时的国家有向心力。清代后期的时候，国家就处于一个四分五裂的状态，每个人都各想各的，西方列强侵入，帝制又要崩盘，所以国家的状态从这个盘子上可以隐约感受到。

这东西也许 100 年前就出国了，流失海外后，收藏者还是很把它当回事儿的，后面用铜丝捆起来，因为西方人很愿意把这些文物当作陈设器，后面的用金属线可以挂在墙上。这就是一个常年挂着的赏盘。

伞屐蓑笠说雨具

自古以来，雨具都是人们出行的必备之物，同时也有千折百回的文化气息，承载了古人很多情思与心境。

人们是出于什么样的动机，造出了雨伞、雨衣这样的物件来呢？答案是为了提高生活质量。我们都知道，下雨的时候出去淋成落汤鸡是很不舒服的，而且也很狼狈。在雨具发明之前，下了雨就只能躲避，找能遮风避雨的地方。今天因为大部分人都身居城市，一般情况下遭遇暴雨的时候，大家都可以迅速找一个地方躲避。过去的人居住得都比较分散，有时候没地方去躲避，所以一定要依靠一些工具，这就是人们发明伞的意图。

伞最初出现的时候跟后来的用途有些不同。“伞”字是象形字，古代这个字上面有一个“人”字，里头还有四个小的“人”，一共是五个“人”组成了一个“伞”，即一把伞里可以躲好几个人。这就是“伞”字的本意。



繁体“伞”字

中国人发明伞的历史至少可以追溯到春秋时期，再早就找不到文字记载了。伞最初出现的时候并不是为了避雨，而是为了确认主人的位置。我们看到皇帝出行的时候都有宝伞跟随，这样人的地位就很清楚。今天我们要找到明代以前的伞都非常困难，我们看到的往往都是西化的伞。



东晋十六国 墓室壁画《月和西王母》(局部)



战国 江陵望山漆木车伞



北魏 漆画屏风
《烈女古贤图》(局部)



秦始皇陵一号铜马车伞



宋代 地官画轴
(局部)