

民歌

视唱精选

汉谣篇

肖楠楠 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

民歌

视唱精选

汉瑶篇

肖楠楠 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

民歌视唱精选·汉瑶篇/肖楠楠编著. —广州:暨南大学出版社, 2016. 8
ISBN 978 - 7 - 5668 - 1890 - 4

I. ①民… II. ①肖… III. ①民歌—视唱—教材 IV. ①J613. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 151415 号

民歌视唱精选·汉瑶篇

MINGE SHICHANG JINGXUAN · HANYAOPIAN

编著者: 肖楠楠

责任编辑: 曾鑫华 刘碧坚

责任校对: 黄志波

责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 245 千

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次

定 价: 32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)


序

肖楠楠老师是广东外语外贸大学艺术学院一位青年学术骨干。自2005年沈阳音乐学院硕士毕业到我院任教以来，一直致力于视唱练耳等课程的教学。肖老师为人勤勉，治学严谨，对待工作认真负责，善于在教学中辩证比较问题、发现问题和解决问题，多年来在视唱练耳课程中开展本土化教学研究与改革，尝试将汉、瑶等民族音乐素材引入课程，以达到教学的科学化、专业化和本土化。近年来，肖老师集自己多年视唱练耳课程的教学心得与体会，结集编撰这本《民歌视唱精选·汉瑶篇》教材，在我看来是一件很有意义的事情，至少体现在以下三个方面：

一是从视唱练耳课程建设看，具有很强的基础性和本土性。视唱练耳是所有音乐专业的必修课程，它包含视谱即唱和听觉训练，唱和听是这门课程最重要的训练内容。音乐的主要表现手法是旋律、节奏、音色和力度，以及和声、复调、曲式和管弦乐法等。视唱练耳作为音乐专业中一门重要的基础课程，对其学习程度的深浅直接关系到学生的音乐基础知识是否扎实，以及是否具备了继续学习音乐的资格。在视唱练耳教学中，渗透本土汉族、瑶族民歌，不仅能拓展学生的音乐视野，更是传承、推广民族音乐文化的有效途径。本土性民歌与视唱教材的关系是相对统一、互相融合、不可分割的，这一编撰形态体现出本土性民歌在视唱教材中的重要性，是一种很有意义的视唱本土化尝试。

二是从教材内容组织特性看，有着较为独立的视角和结构。本书精选和改编了两百余首汉族和瑶族极具代表性的单声部及多声部民歌，突破性地民歌地图版块上以调性发展为脉络进行编撰，强化民歌文化在各章节中的渗透，注重每一首作品在演唱技巧、演唱风格、演唱形式上的本土回归和情感体验，使每一首视唱作品跃然为活生生的情景演唱。这是一次视唱练耳教学改革的积极有效探索，借以本土的节奏语言结构、调式调性色彩、旋法、和声色彩、音乐语汇为核心，为我国视唱练耳教学去长久以来的西方音乐主体思维，为中国视唱练耳教学的本土化夯实基础，也为音乐构成、音乐欣赏、和声、演唱等相关课程提供了独特的教学资源。

三是从当代社会发展图景看，可以提升现代人的视听素养。这一命题或许不是



所有编撰同类教材作者的主要目的，但确实值得我们思考。当下我们已经快速进入数字媒介时代，即集合了视觉、听觉和阅读的传播时代。通常我们要求培养学生具备视、听、读三种基本能力，而这些能力绝大部分是借助数字媒介生成的，如果今天的人不具备这些能力，显然很难在当今社会立足。由此推论，视、听、读能力与视唱练耳教学也有很大关系。这一关系是通过对本土音乐的学习进而上升到文化的理解，一个熟悉掌握本土音乐视听能力与一个没有这种能力的人是有很大差异的。尽管该教材是供专业教学所用，但作为一本教材、一门课程，如果在专业教学和人文素养上同时兼具普及与提高、专业与民族的双重特性，其文化价值就愈高。当代视听数字媒介要求从多种感官体验满足人们日益增长的精神文化需求，更为贴近实际、贴近生活、贴近民族，更能在受众当中引起更深层的共鸣。本教材的内容结构和组织形态给了我们有益的启示，由此拓展了教材的文化空间，提升了教材的文化维度。

该教材是我院建院十年来第一本由本院教师编撰的具有民族音乐文化特色的视唱练耳教材，对深化教育教学改革，推动课程建设、教材建设和文化建设都有积极意义和促进作用。值此教材出版之际，是为序。

李于昆

广东外语外贸大学艺术学院院长、教授

2016年夏于广州大学城

前 言

视唱练耳以培养学生的综合音乐能力为己任，与音乐学习活动的各领域相关联，从教学模式到教学内容都应随着专业音乐教育发展的需求不断改进、丰富和更新。视唱练耳学科于19世纪创立于法国，20世纪初引入我国，由于在教育机制、文化背景、教学理念等方面均与本土视唱练耳教学的实际情况存在一定差异，因此，我国的视唱练耳教学多年来一直在不断的探索和争论当中发展、进化。全盘西化的教学理念早已被现实所否定，如何建立中国独特的视唱练耳教学机制，如何让视唱练耳学科更出色地担任它在整个专业音乐教育体系中所扮演的重要角色从而更好地为专业发展服务，我国的视唱练耳教学工作者们清醒地意识到视唱练耳教学回归本土的重要性。

本土音乐是在特定地域形成并具有该地独特的音乐文化、音乐风格与音乐形态的，凝聚了当地最基本、最自然的人类文化状态的音乐语言。强化中华民族音乐文化在世界音乐文化中的民族个性和传承民族音乐文化是本土化的内涵之所在。在音乐基本乐科的哲学思想与世界多元文化音乐教育理念的指导下，我们应该对视唱练耳教学中的诸多环节进行改革，告别长期以来的“西洋音感”训练体系，熟悉和理解本民族与世界各民族的音乐语言结构特征，增加本土音乐教学的比重，丰富视唱练耳的学科内涵，培养学生对本土音乐语汇的感知、理解与表现能力。在浩瀚的中华民族音乐宝库中，仍有大量的瑰宝尚未被挖掘和得到有效利用，视唱练耳应致力于大力开发优秀本土教学资源。

本教材在广东建设文化大省与重建“海上丝绸之路”的背景下，在以保护、发展和传承传统文化为核心目的的条件下应运而生。精选汉族、瑶族民歌共两百余首，并加入音乐作品相关文化因素介绍，对曲目的特殊演唱形式与演唱技巧予以标注。希望能够为视唱练耳教学的本土化提供新思路，运用实用的教学资源，开拓学生视野，丰富教学内涵。

目 录

001 序

001 前 言

汉族民歌篇

002 第一章 华东地区

002 第一节 山东省

011 第二节 江苏省

020 第三节 上海市

024 第四节 安徽省

031 第五节 江西省

035 第六节 浙江省

041 第七节 福建省

047 第八节 台湾省

051 第二章 中南地区

051 第一节 河南省

054 第二节 湖北省

060 第三节 湖南省

065 第四节 广东省

072 第五节 广西壮族自治区

075 第六节 海南省

078 第三章 西南地区

078 第一节 四川省

085 第二节 贵州省

087 第三节 云南省

- 093 第四章 东北地区
094 第一节 黑龙江省
094 第二节 吉林省
095 第三节 辽宁省
- 101 第五章 华北地区
101 第一节 河北省
109 第二节 山西省
114 第三节 内蒙古自治区
- 117 第六章 西北地区
117 第一节 陕西省
127 第二节 甘肃省
131 第三节 青海省
137 第四节 宁夏回族自治区

瑶族民歌篇

- 140 第七章 排瑶民歌
- 145 第八章 过山瑶民歌
- 157 第九章 平地瑶民歌
- 166 第十章 瑶族双声歌



汉族民歌篇

汉族在我国分布最为广泛，汉族民歌的题材内容和艺术形式十分多样。在体裁上可分为伴随劳动而歌唱的号子，在山野中为抒发内心情感而即兴编唱的山歌，以及日常生活中演唱的小调。由于不同地区的地形、气候、生产生活条件、历史因素的差异，各地汉族的语言、文化传统、风俗习惯的多样化，不同地区的汉族民歌也形成了其特有的风格特点和艺术表现手法。

第一章 华东地区

第一节 山东省

山东民歌以劳动号子和小调为主，其特点是情感质朴醇厚、气质粗犷健美、格调诙谐幽默，体现山东人民朴实憨厚的性格。

渔民号子根据渔民劳动的不同环节而产生不同的音调、速度和力度。“快号”速度快、力度强，节奏感强而旋律性弱，有时甚至只是大声呼喊；“慢号”速度慢，旋律性强。

黄河船夫号子包括行船、拉纤号子和摆渡号子两类。由于演唱情况不同，前者节奏规整、坚实有力、多出现衬词；后者节奏自由，唱词多用实词。

黄河夯号由领唱者根据举夯的速度、次数或在当地民间小调的基础上加以即兴编唱，或把熟悉的民间传说、历史故事编入其中，以调节劳动者的情绪。夯号的歌唱方式则基本上是一领众合的，领腔起提示、预备的作用，唱词一般是实词，合腔是大家一起用力时所唱，衬词居多。

山东小调中，儿歌数量较多，感情真挚，语言形象，节奏欢快，音调自然。

歌舞小调主要有鼓子秧歌和花鼓两类。鼓子秧歌演唱时敲打手鼓，舞姿粗犷，富于气魄，反映山东人民憨厚的性格；花鼓多为男女对唱，男子击鼓，女子用铍子伴奏，载歌载舞。

1. 《大实话》^①

这是山东临清的一首民间小调，是人们在劳动中解闷逗乐而即兴编创的小曲。全曲共六个乐句，前两句为对比关系，第三句是转折性乐句，第四句另辟蹊径，第五句再加扩充，第六句是第三句的模仿，至此终了，最后结束在角音上。演唱时应注重表现小调的诙谐、幽默特色。

中速

山东临清

2. 《花蛤蟆》^②

这是流行在山东菏泽一带的儿歌小调，曲调生动活泼，反映了孩子们对周围世界的直观感受，表现了孩子们充满好奇、天真无邪、清新自然的心理状态。

中速 轻快

山东菏泽



① 乔建中. 中国经典民歌鉴赏指南: 上. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 225.

② 江明惇. 汉族民歌概论. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 200.



3. 《绣花灯》^①

这是山东高密地区流行的一首时调，具有浓郁的地方色彩，其不稳定乐句的句尾常有羽调式色彩，稳定乐句句尾落到徵音上，因此音调具有同宫系统徵、羽交替的性质。注意：装饰音与下滑音的处理；五度以上音程的准确；音乐情绪的把握。

中速

山东高密



① 江明惇. 汉族民歌概论. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 246.

4. 《反对花》^①

这是传统反对花的基本曲调形态，六段体，音乐朴实、简单。注意：下滑音与前倚音的表现；八分附点节奏的处理；演唱形式为男女对唱，准确划分对唱乐节。

山东益都

The musical score for '反对花' is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It is in a minor key, indicated by one flat (B-flat). The score is divided into four lines of music. The first line starts with a female vocal line (女) and ends with a male vocal line (男). The second line is a female vocal line (女). The third line is a male vocal line (男) followed by a female vocal line (女) and then a male vocal line (男). The fourth line is a chorus line (齐) that concludes with a double bar line and repeat dots.

5. 《绣荷包》^②

这是流传在山东黄县的小调，羽调式。音乐抒情、委婉、柔和。视唱时可将全曲分为三大乐句、五小乐句进行练唱。

中速 优美深情地

山东黄县

The musical score for '绣荷包' is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It is in a major key, indicated by two sharps (F# and C#). The score consists of two lines of music. The first line contains the first two small phrases, and the second line contains the remaining three small phrases. The melody is characterized by its smooth, flowing lines and a gentle, lyrical quality.

① 江明惇. 汉族民歌概论. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 251.

② 乔建中. 中国经典民歌鉴赏指南: 上. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 206.



6. 《赶牛山》^①

山东淄博民间小调，歌颂牛山的秀丽风景，共五个乐句，首句呈示，第二、三句展开，旋律以半终止收束，第四句以新鲜的音调、疏密结合的节奏把音乐推向新的发展阶段，另辟蹊径的手法使音乐丰富、耐人回味，末句是第三句的模仿，为全曲呈现圆满的结尾。注意：视唱时让学生感受小三度音程的活跃气质，并注重十六分附点节奏型以及变徵音的准确表现。

中速 跳动地

山东淄博



① 乔建中. 中国经典民歌鉴赏指南: 上. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 213.

7. 《扛活调》^①

这是流行在山东西部的一首长工歌，表现了旧社会雇农顽强不屈的性格。视唱时要通过重音使音乐顿挫有力，着重突出这种不屈服的精神。

中速 坚决地

山东临清



8. 《绣荷包》^②

这是一首流传在山东南部的情歌。音乐优美、含蓄、细腻，旋律曲折。视唱时应注意跳进的前倚音的演唱方法与深挚、隐晦的情感表达。

优美 深情地

山东苍山



① 江明惇. 汉族民歌概论. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 208.

② 江明惇. 汉族民歌概论. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 212.



9. 《二姑娘要女婿》^①

这是一首山东胶东小调。由于得到戏曲、曲艺艺人的加工，其在表演、伴奏、演唱技术、旋律变化等方面得到了提高和规范，特别是句尾采用了京剧二黄的拖腔，更加突出这类小调的特点。视唱时要先解决大跳音程的准确性与保持下滑音的韵味。

山东胶东



^① 江明惇. 汉族民歌概论. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 177.

10. 《四季花开》^①

这首民歌的特点是每一句都由共同的起音——徵音开头。其中，在短时值音符上出现的下滑音也是本曲视唱的难点。

山东



11. 《四盼·二曲》^②

《四盼》是山东南部流行的一种古老的大型民歌套曲，音乐典雅、抒情、细腻，民间又称之为“细曲”“雅歌”。音乐表达的是一个少女对远方恋人的思念，流露出淡淡的愁意。

稍快

山东



① 江明惇. 汉族民歌概论. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 389.

② 乔建中. 中国经典民歌鉴赏指南: 上. 上海: 上海音乐出版社, 2004: 239.