

THINKERS FOR ARCHITECTS
给建筑师的思想家读本

建筑师解读 布迪厄

[英] 海伦娜·韦伯斯特 著
林溪林源 译

中国建筑工业出版社

给建筑师的思想家读本

建筑师解读 布迪厄

[英] 海伦娜·韦伯斯特 著
林 溪 林 源 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2011-5502号

图书在版编目（CIP）数据

建筑师解读 布迪厄 /（英）韦伯斯特著；林溪，林源译．—北京：中国建筑工业出版社，2016.11

（给建筑师的思想家读本）

ISBN 978-7-112-19686-9

I. ①建… II. ①韦…②林…③林… III. ①布迪厄（Pierre Bourdieu, 1930—2002）—建筑哲学—思想评论 IV. ①TU-021

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第195007号

Bourdieu for Architects / Helena Webster

Copyright © 2011 Helena Webster

All rights reserved. Authorized translation from the English language edition published by Routledge, a member of the Taylor & Francis Group.

Chinese Translation Copyright © 2017 China Architecture & Building Press

China Architecture & Building Press is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由英国Taylor & Francis Group 出版公司授权中国建筑工业出版社独家出版并在中国销售。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Copies of this book sold without a Taylor & Francis sticker on the cover are unauthorized and illegal. 本书贴有Taylor & Francis Group 出版公司的防伪标签，无标签者不得销售

责任编辑：戚琳琳 董苏华 李 婧

责任校对：王宇枢 李美娜

给建筑师的思想家读本

建筑师解读 布迪厄

[英] 海伦娜·韦伯斯特 著

林 溪 林 源 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京海淀三里河路9号）

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本：880×1230 毫米 1/32 印张：5 字数：124 千字

2017年1月第一版 2017年1月第一次印刷

定价：25.00 元

ISBN 978-7-112-19686-9

（29167）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

图表说明

- 1 年表: 主要作品、经历与背景事件, 第 5 页。
- 2 被进口的法国时尚女鞋吸引的身着传统服装的阿尔及利亚妇女, 第 17 页。Pierre Bourdieu 拍摄, *Untitled*, n. d. R 11, Archive Pierre Bourdieu, Images from Algeria, 1958-1961. © Pierre Bourdieu/Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gallen. 由 Camera Austria, Graz 提供。
- 3 “失根”时期被法国军队焚毁的一座卡拜尔民居, 第 19 页。Pierre Bourdieu 拍摄, *Ain Aghbel, Collo*, n. d. N 88/786, Archive Pierre Bourdieu, Images from Algeria, 1958-1961. © Pierre Bourdieu/Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gallen. 由 Camera Austria, Graz 提供。
- 4 位于科罗区爱因·阿格巴尔的一座为山区部落设置的安置营地, 第 20 页。Pierre Bourdieu 拍摄, *Ain Aghbel, Collo*, n. d. N 87/780, Archive Pierre Bourdieu, Images from Algeria, 1958-1961. © Pierre Bourdieu/Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gallen. 由 Camera Austria, Graz 提供。
- 5 卡拜尔民居平面示意草图, 由布迪厄现场绘制并注释, 第 25 页。Floor Plan of a Kabyle House; manuscript P. Bourdieu, fiches d'Algérie/Collection of Notes from Algeria, n. d. Archive Pierre Bourdieu, Images from Algeria, 1958-1961. © Pierre Bourdieu/Fondation

- Pierre Bourdieu, Saint-Gallen, 由 Camera Austria, Graz 提供。
- 6 卡拜尔民居平面图, 据《实践逻辑》中同名示意图表绘制 ([60]: 272) 改编, 第 25 页。© Éditions de Minuit.
 - 7 社会地位空间图 / 生活方式空间图, 据《区隔》中的同名示意图 ([44]: 128-129) 绘制, 第 48-49 页。© Taylor and Francis / Éditions de Minuit.
 - 8 宰制品味参量图: 属性空间示意图与个体社会空间图, 据《区隔》中同名图表 ([44]: 262) 绘制, 第 51 页。© Taylor and Francis/Éditions de Minuit.
 - 9 《情感教育》中的巴黎, 据《艺术法则》([63]) 中的同名示意图绘制, 第 95 页。© Estate of Pierre Bourdieu.
 - 10 权力场域与社会空间中的文化生产场域, 据《艺术法则》([63]) 中的同名示意图绘制。第 97 页。© Estate of Pierre Bourdieu.

丛书编者按

亚当·沙尔 (Adam Sharr)

建筑师通常会从哲学界和理论界的思想家那里寻找设计思想或作品批评机制。然而对于建筑师和建筑专业的学生而言，在这些思想家的著作中进行这样的寻找并非易事。对原典的语境不甚了了而贸然阅读，很可能会使人茫然不知所措，而已有的导读性著作又极少详细探讨这些原典中与建筑有关的内容。这套新颖的丛书，则以明晰、快速和准确地介绍那些曾讨论过建筑的重要思想家为目的，其中每本针对一位思想家在建筑方面的相关著述进行总结。丛书旨在阐明思想家的建筑观点在其全部研究成果中的位置、解释相关术语以及为延伸阅读提供快速可查的指引。如果你觉得关于建筑的哲学和理论著作很难读，或仅是不知从何处开始读，那么本丛书将是你的必备指南。

“给建筑师的思想家读本”丛书的内容以建筑学为出发点，试图采用建筑学的解读方法，并以建筑专业读者为对象介绍各位思想家。每位思想家均有其与众不同的独特气质，于是丛书中每本的架构也相应地围绕着这种气质来进行组织。由于所探讨的均为杰出的思想家，因此所有此类简短的导读均只能涉及他们作品的一小部分，且丛书中每本的作者——均为建筑师和建筑批评家——各集中探讨一位在他们看来对于建筑设计与诠释意义最为重大的思想家，因此疏漏不可避免。关于每一位思想家，本丛书仅提供入门指引，并不盖棺论定，而我们希望这样能够鼓励进一步的阅读，也即

激发读者的兴趣，去深入研究这些思想家的原典。

“给建筑师的思想家读本”丛书已被证明是极为成功的，目前已经出版七卷，探讨了多位人们耳熟能详，且对建筑设计、批评和评论产生了重要和独特影响的文化名人，他们分别是吉尔·德勒兹^①、菲利克斯·迦塔利^②、马丁·海德格尔^③、露丝·伊里加雷^④、霍米·巴巴^⑤、莫里斯·梅洛庞蒂^⑥、沃尔特·本雅明^⑦和皮埃尔·布迪厄。目前本丛书仍在扩充之中，将会更广泛地涉及为建筑师所关注的众多当代思想家。

亚当·沙尔目前是英国卡迪夫大学威尔士建筑学院 (Welsh School of Architecture, Cardiff University) 的高级讲师、亚当·沙尔建筑事务所 (Adam Sharr Architects) 首席建筑师，并与理查德·维斯顿 (Richard Weston) 共同

-
- ① 吉尔·德勒兹 (Gilles Deleuze, 1925-1995 年)，法国著名哲学家、形而上主义者，其研究在哲学、文学、电影及艺术领域均产生了深远影响。——译者注
- ② 菲利克斯·迦塔利 (Félix Guattari, 1930-1992 年)，法国精神治疗师、哲学家、符号学家，是精神分裂分析 (schizoanalysis) 和生态智慧 (ecosophy) 理论的开创人。——译者注
- ③ 马丁·海德格尔 (Martin Heidegger, 1889-1976 年)，德国著名哲学家，存在主义现象学 (existential phenomenology) 和解释哲学 (philosophical hermeneutics) 的代表人物。被广泛认为是欧洲最有影响力的哲学家之一。——译者注
- ④ 露丝·伊里加雷 (Luce Irigaray, 1930 年-)，比利时裔法国著名女权运动家、哲学家、语言学家、心理语言学家、精神分析学家、社会学家、文化理论家。——译者注
- ⑤ 霍米·巴巴 (Homi, K. Bhabha, 1949 年-)，美国著名文化理论家，现任哈佛大学英美语言文学教授及人文学科研究中心 (Humanities Center) 主任，其主要研究方向为后殖民主义。——译者注
- ⑥ 莫里斯·梅洛庞蒂 (Maurice Merleau-Ponty, 1908-1961 年)，法国著名现象学家，其著作涉及认知、艺术和政治等领域。——译者注
- ⑦ 沃尔特·本雅明 (Walter Benjamin, 1892-1940 年)，德国著名哲学家、文化批评家，属于法兰克福学派。——译者注

担任剑桥大学出版社出版发行的专业期刊《建筑研究季刊》(Architectural Research Quarterly)的总编。他的著作有《海德格尔的小屋》(Heidegger's Hut)(MIT, 2006年)和《海德格尔:建筑读本》(Heidegger for Architectus)(Routledge, 2007年)。此外,他还是《失控的质量:建筑测量标准》(Quality out of Control: Standards for Measuring Architecture)(Routledge, 2010年)和《原始性:建筑原创性的问题》(Primitive: Original Matters in Architecture)(Routledge, 2006年)二书的主编之一。

目 录

图表说明	vii
丛书编者按	ix
第 1 章 导 言	1
布迪厄与建筑	1
背景与生平	3
第 2 章 空间的社会建构	11
布迪厄在阿尔及利亚	12
布迪厄的阿尔及利亚研究——结构人类学及其他	21
第 3 章 品味的剖析	32
早期法国文化研究	33
参观博物馆	35
艺术认知的理论	37
摄影与审美认知	40
《社会科学研究文辑》	43
《象征性商品的市场》	44
《品味的剖析》	44
《区隔：品味判断力的社会批判》	51
《区隔》之后	55
购房——“空想品味”	56
小结	58

第 4 章 迈向文化实践理论	59
摄影实践	60
同时期的社会 - 历史学研究	64
文化生产场域的生成	64
艺术家及其受众	66
场域机制	68
自觉与非自觉	69
中世纪经院哲学、哥特建筑和创作“惯习”	70
迈向文化实践理论	76
权力场域与文化生产场域的关系	78
“惯习”与场域的关系	80
第 5 章 文化生产场域	82
时尚场域	83
时尚品牌	84
时尚设计师	86
住房生产场域	89
艺术与文学场域	94
第 6 章 文化实践、自反性与政治活动	104
延伸阅读	112
参考文献	114
索引	132
给建筑师的思想家读本	147

导 言

本书旨在介绍皮埃尔·布迪厄对空间文化与物质文化的研究著作，从而帮助建筑师们从社会、政治、文化与自身专业角度理解他们正身处其中的大环境。从其卷帙浩繁的著作中，本书选取了一些重要部分，以期激发读者对建筑领域进行批判性审视的兴趣，并提供相应的方法。

尽管布迪厄被公认为 20 世纪最杰出的社会学家之一以及文化研究的奠基人，但人们并未充分认识到他的研究对于建筑师和建筑学的意义。读者可能熟知他提出的一些更为有影响力的概念，如“惯习”（*habitus*）和“文化资本”（*cultural capital*）等，然而却很少有人了解他的全部知识遗产。因此，本章将先试举一例，用以说明建筑师以及其他与建筑界有关的人士为何应当关注布迪厄的思想。

布迪厄与建筑

无论是口头讨论，还是诉诸写作，建筑师们已对许多建筑问题进行了探讨，如什么是建筑、怎样算是“好的”建筑、建筑何以被社会需要、如何进行创作等等。也许有人会认为这些“圈内”的讨论已足够令人满意。那么，我们为什么还需要这样一本书，来鼓励大家关注皮埃尔·布迪厄这位“圈外”思想家的研究呢？

要“成为”建筑师，建筑专业学生需要经过长期的学习，这是个吸收本学科隐性知识、信条与价值观的渐进过程，而

且对大多数人而言，这一过程带来的体验，是相当有趣、快乐与令人忘我的。然而，这一社会化与文化教化过程造成的结果之一，便是建筑师们会因此习惯于从专业角度观察世界，而其所见则经过了折射与诠释。于是，那些以不同方式看待世界的圈外人（如普通公众、建筑工人、造价师、政治家，等等）在建筑师的眼中，往往不仅是难以交流的，而且是令人无法容忍的。布迪厄的研究，则能够帮助建筑师们理解这一复杂的现象。他曾指出，各社会群体[他称之为“场域”（field）]一方面会建构该群体独有的信念和价值观，以增强群体凝聚力，另一方面则会对定义何者为正统的这种社会权力进行争夺。如此，布迪厄便为建筑师们提供了一种思维方法，可以借此考察建筑学科自身的社会建构以及该学科与圈外的社会化世界的关系。他也探讨了很多较为具体的问题，如作为一种压迫手段的空间的使用、创作习惯的产生、对文化产品的认知以及文化生产者的社会政治使命等。对于建筑师而言，这些问题应当是既有兴味，也有意义的。总之，对于建筑师为什么应关注皮埃尔·布迪厄，以上所言仅仅给出了部分答案。

然而，任何一个曾亲身尝试的人，都会承认阅读布迪厄的原典绝非易事。第一，他有四十余本专著、数百篇论文，且绝大部分是法文的，并且在这些作品中，究竟哪些与建筑关系较为紧密，并非一望可知；第二，他的作品——尤其是撰写于1970～1990年间的那些——风格与结构极为艰深晦涩，常令人难以理解；第三，他很多大部头的著作是关于法国文化的实证调研成果，而对于读者来说花时间阅读这些资料会有多少收获却很难讲；还有，除非穷尽其全部著述，否则读者无法理解其中每一部、每一篇在其对“人于世间如何行动”这一宏大命题的探索中究竟占有什么样的地位。

因此，本书意在帮助读者跨越这些障碍，从而特别遴选布迪厄著述中与建筑尤为相关的部分，并且以非专业术语进行阐释。本章余下的部分将概述布迪厄的生平与作品，以便读者可在历史脉络和其理论发展轨迹上进行“定位”。其后的章节则大体上依照时间顺序进行排布，以说明布迪厄思想的历时演进：第2章介绍了其早期在阿尔及利亚所作的对空间与权力的关系，以及空间的社会建构进行的研究；第3章探讨了其对审美的社会建构进行的探索——他那本最著名的《区隔》（*La distinction*）便诞生于这一时期；第4章梳理了布迪厄的文化实践理论的发展；第5章介绍了三个研究课题，分布针对时尚、文艺与住房三个具体案例；第6章略述了布迪厄在生命最后十年的“政治转型”，在这个阶段，为了改善被压迫阶层的处境，布迪厄公开奔走呼吁，并号召知识分子——也包括文化生产者对新自由主义（*neo-liberalism*）思潮进行抗争。

背景与生平

1930年，皮埃尔·布迪厄出生于法国西南部距波城（Pau）^① 不远的——一个名叫当吉恩（Denguin）的农庄，并在这里长大。在此期间，他逐渐拥有了劳动阶级的行为方式、品味和价值观。但与同龄人不同的是，他受父亲鼓励而接受了正规教育，求学之路的顺利又使得他与所出身的阶层——无论是在地缘上还是在地位上都渐行渐远。布迪厄72载的生涯勾勒出的是一条成功的学术轨迹：先在波城（1941—1947年）和巴

① 波城（Pau），位于法国西南部、比利牛斯山区，为阿基坦（Aquitaine）大区比利牛斯-大西洋省（Pyrénées-Atlantiques）首府，距巴黎约850公里。——译者注

黎(1948—1951年)读中学,随后在巴黎(1951—1954年)读大学,接着任教于一所省立高校(1961—1964年),继而担任法国社会科学高等研究院^①主任(1964—2001年)和教育文化社会学研究中心^②主任(1968—1984年),并于1982年被推选进入著名的法兰西学院^③。布迪厄在回顾学术生涯时曾提及他是一个被置于法国教育体系“圈内”的“圈外人”(农民),而这样的处境既带来了动力(源自被歧视感),也提供了方法(圈外人所具有的超然的客观态度),使他借以揭示经济资本、社会资本尤其是文化资本在社会中的流通方式,以及这些资本对于引导个体实践、维持与繁衍社会等级体系所起的重要作用。“在法国,出身于边远地区能够使你具有某种——既在主观上也在客观上的——外部性,这样你就与法国社会的核心体制处在一种独特的关系中”([113]: 209)。对这个一元课题的探索贯穿在布迪厄整个的学术生涯中,而他涉及的具体研究最初属于人类学范畴,继而转向历史学和社会学,且多倾向于文化学研究。这些研究就其形式和关注点而言,都与20世纪后半叶法国的社会、政治与学术环境的变迁密不可分。

在精英高校高等师范学院^④(1951—1954年)时,布迪厄攻读的是当时法国学术界最为青睐的哲学专业,并以此作

① 社会科学高等研究院(École des hautes études en sciences sociales),法国顶尖高等教育和研究机构之一,主要研究方向为社会科学,而以金融和经济学研究最为著名,最初创立于1947年,并于1975年获得独立办学资格。——译者注

② 教育文化社会学研究中心(Centre de sociologie de l'éducation et de la culture),即下文的欧洲社会学研究中心(Centre de sociologie européenne),为社会科学高等研究院的下属机构,1964年为法国社会学家雷蒙德·阿隆(见下文)与其助手皮埃尔·布迪厄共同创建。——译者注

③ 法兰西学院(Collège de France),法国顶尖高等教育与研究机构,始建于1530年。——译者注

④ 高等师范学院(École normale supérieure),为法国顶尖师范院校,创立于1794年。——译者注

背景事件 雷蒙德·阿隆创立“欧洲社会学研究中心”(1960年)

经历 阿尔及利亚独立战争(1954-1962年)¹ 戴高乐政府(1959-1969年)³
在路易大帝中学 在阿尔及利亚(1955-1961年)任巴黎高等师范学院任教(1964-1984年)任“欧洲社会学研究中心”主任(1985-1998年)
该高中(1948-1957年) + 任“教育与文化社会学研究中心”主任(1968-1984年)任“社会科学高等研究院”教研主任(1964-2001年)
+ 就读于波城中学(1941-1947年)结婚(1962年)
任“法兰西学院”社会学教授(1982-2001年)

1930 在法国 当吉恩出生 在巴黎高等师范学院读大学(1951-1954年) + 2002年1月23日去世
在里昂(1961-1964年) 创办《社会科学研究文辑》(1975年) 支持煤矿工人罢工⁶(1995年)
在巴黎(1960-1961年)

法文著作与论文

+ 《阿尔及利亚社会学》[1958] + 《通俗艺术》[1965] + 《品味的剖析》[1976] + 《卡拜尔人民居》[1970] + 《自由交换》[1984] + 《艺术法则》[1992]

《阿尔及利亚社会学》[1958] + 《通俗艺术》[1965] + 《品味的剖析》[1976] + 《卡拜尔人民居》[1970] + 《自由交换》[1984] + 《艺术法则》[1992]

《知识阶层场域》[1966] + 《区隔》[1979] [1971] 《论电视》[1996]

《劳动与劳动者》[1963] 《实践逻辑》[1980] 《住房经济》[1990] 《经济和社会化结构》[2000]

《艺术之爱》[1966] 《社会学技艺》[1968] “高端时尚与高雅文化”[1974] 《学人》[1984] + 《举世之重》[1993]

《书报》[1964] 《实践理论概要》[1972] 《文化生产场域》[1993]

《勒特建筑》[1967] 《继承者》[1979] 《学人》[1990] 《经济的社会化结构》[2005]

《柏柏尔民居》[1970] 《区隔》[1984] 《自由交换》[1995]

《阿尔及利亚人》[1962] 《知识阶层场域与创作规划》[1969] 《摄影：通俗艺术》[1989] 《勒特建筑》[2005]

《象征性商品的市场》[1971] 《高端时尚与高雅艺术》[1980] 《实践逻辑》[1990] 《论电视》[1998] 《勒特建筑》[2005]

《艺术之爱》[1990] 《举世之重》[1999]

英文著作与论文

图1 年表：主要作品、经历与背景事件

- 1 又称阿尔及利亚革命，是法属殖民地阿尔及利亚向法国殖民当局争取独立的战争，由阿尔及利亚民族解放阵线(Front de Lib é ration Nationale)于1954年11月掀起，并以1962年阿尔及利亚获得独立而结束。——译者注
- 2 1968年五月(Mai 68)在法国爆发的大规模群体运动，以大规模学生罢课抗议资本主义、消费主义、传统政治体制、价值观和秩序体系开始，逐渐发展为涉及1100万工人连续进行的大规模罢工示威活动，后于六月初以法国总统戴高乐解散国会并于6月23日重新召开国会选举而结束。——译者注
- 3 Charles Andr é Joseph Marie de Gaulle (1890-1970年)，法国军事家、政治家，二战期间为自由法国运动(France libre)领导者，1958年成立法兰西第五共和国并担任第一总统，其执政信条包括民族独立、反帝国主义、大众民主主义(Popular Democracy)、国家干预经济、社会正义和社会保守主义等，被称为戴高乐主义(Gaullism)。——译者注
- 4 (François Mitterrand, 1916-1996年)，法国左翼政治家，曾任法国社会党第一书记及法兰西第五共和国第四任总统。其执政方略较为激进，包括推动私人企业国有化、扩大社会保障制度等社会政策，也曾邀请法国共产党人进入政府，并且极为注重支持文化事业。——译者注
- 5 (Lye é e Louis-le-Grand)，创立于1563年，位于巴黎拉丁区(Quartier Latin)，因路易十四曾造访而得名。——译者注
- 6 法国1995年大罢工(Gr è ves de 1995 en France)，发生于1995年11月至12月，主要参与者为公共服务部门员工，其旨在对抗当时新任总理阿兰·朱佩(Alain Marie Jupp é, 1945年-)的执政方针。——译者注

为人文学术生涯的第一阶段。然而，由于他本人对现实生活的观察同当时由让-保罗·萨特^①引领的法国哲学界的观点存在明显龃龉，布迪厄对哲学的失望与日俱增，最终投向了崭露头角的“科学”学科——人类学，并对结构人类学新锐克劳德·列维施特劳斯^②提出的更具说服力的理论范型特别倾心。就这样，在 20 世纪 50 年代，布迪厄转型成为一个自学成才的、倾向于实证研究的人类学家。在阿尔及利亚服兵役期间，布迪厄以法国殖民者对土著部落卡拜尔^③所造成的空间-文化影响为对象，进行了一系列的人类学研究，并撰写了多部著作，其中包括出版于 1958 年的《阿尔及利亚社会学》(Sociologie de l'Algérie) ([1], [7]) 和 1972 年的那本影响深远的《实践理论纲要》(Esquisse d'une théorie de la pratique) ([25], [34])。在后者中，布迪厄阐述了一种行为理论，揭示了结构主义者解读个体实践的硬伤（结构主义理论认为社会的最明显特征是个体的行为由深层精神结构所决定），即混淆了研究者对实践的认知和实践本身，同时指明了一种“科学”的新方法，即后来的“自反性”社会学（即一种研究者能够意识到自身在研究过程中对意义建构所造成的影响的社会学研究方法）。该书还给出了一种对个体实践与文

① 让-保罗·萨特 (Jean-Paul Sartre, 1905-1980 年)，法国著名哲学家、小说家、剧作家、政治活动家、传记作家及文学评论家，为存在主义、现象学、马克思主义等哲学流派的领军人物，也是 20 世纪法国哲学界的代表人物。——译者注

② 克劳德·列维-施特劳斯 (Claude Lévi-Strauss, 1908-2009 年)，法国著名人类学家、民族志学家，结构主义和结构人类学的领军人物，被誉为“现代人类学之父”。——译者注

③ 卡拜尔人 (Kabyle) 人，柏柏尔 (Berber) 人的一支，主要生活在北非的阿尔及利亚北部卡拜里亚 (Kabylia) 地区，使用卡拜尔语。而柏柏尔 (Berber) 人是起源于北非尼罗河谷以西的民族，历史上使用柏柏尔语，目前主要生活于阿尔及利亚和摩洛哥，以及突尼斯、利比亚、毛里塔尼亚、马里和尼日利亚等非洲国家，以及北非殖民地原宗主国法国为代表的欧洲国家。——译者注

化语境相互建构的特质进行解读的实验性理论假说，而这种解读方法同时克服了现代结构主义理念——暗示一种无可抗拒的社会决定论——与现象学观点——坚持认为个体自由无法约束（现象学理论认为现实不过是人类的个体经验）——的种种缺陷。

1960年回国之后，布迪厄先后在巴黎（1960—1961年）和里尔（1961—1964年）的高校中任教。1964年，从里尔重回巴黎后，他加入了雷蒙德·阿隆^①新成立的“欧洲社会学中心”。在此期间，他不仅修订了阿尔及利亚时期的实地研究成果，还着手进行了一系列以战后法国的方方面面为对象的大型实证研究课题，以发展和深化他的实践理论与研究方法。布迪厄旨在通过这些工作揭示任何可能会阻碍法国战后进一步现代化的“潜藏的”社会与文化体制。这些成果随后陆续出版，其中《继承者》（*Les héritiers*）（[108], [111]）研究法国学生的文化品味；《艺术之爱》（*L'amour de l'art*）（[100], [101]）探讨博物馆受众的情况；《通俗艺术》（*Un art moyen*）（[92], [93]）审视摄影实践；《再生产：教育体制的理论要素》（*La Reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*）则对法国的教育体制进行理论上的解读。在这些著述中，布迪厄论证了他富有争议性的观点——“文化”是种任意建构而成的观念，也即社会群体各自建构了他们独有的、基于特定历史时期的“文化”观念。此外，布迪厄宣称，他的研究通过实例证明：在宰制阶级那套用以确立、维持及繁衍其宰制地位的机制中，对文化的特定定义方法正是其组成部分之一。

在这一时期的研究中，布迪厄参考了大量理论著作。例如，

① 雷蒙德·阿隆（Raymond Aron, 1905—1983年），法国社会学家、哲学家，新闻学家，政治科学家。——译者注