

一河两岸

康明发印

● 谭明发 著



团结出版社

一河两岸

廣
發
印

● 谭明发 著



团结出版社

UNITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一河两岸 / 谭明发著. —北京: 团结出版社,
2015.12

(鸿雁集 / 赵娟主编)

ISBN 978-7-5126-2581-5

I. ①一… II. ①谭… III. ①诗词-中国-当代
②散文集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 290973 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

设计制作: 成都力扬文化传播有限公司 028-86965206

印 刷: 成都勤德印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 220 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-2581-5

定 价: 40.00 元

(版权所属, 盗版必究)

序一 生命之河的风景

李吉顺

月白风清/河岸上静静地停着/月光苍茫的脚步/乳白晓雾般清纯/夜的手掌推开/脉络清晰如处子……（《安宁河月》）

这是谭明发《一河两岸》呈现给我的一种意象。这意象，有河，有岸，有月，有雾，有风，清晰而朦胧，迷离而真切，好像很近，也好像很远。

《一河两岸》主要收集了谭明发多年来创作的诗歌、散文和赋，其题材大多是抒写、吟咏米易山川风物、域外风情、人生之旅、社会生活的酸甜苦辣、情感之旅的别样滋味。犹如一条河，在岁月之间默默流淌，有的是轻缓，有的是激越；有的是清凉，有的是温软。那河之两岸风景，随四季而变幻，随日月而闪烁。花开花落，晓风残月，天高云淡，候鸟复还，总有一种思绪，在一河两岸回荡，总有一种声音在一河两岸低吟，总有一种目光在一河两岸弥漫……

在谭明发的世界里，一河两岸也现实，也如梦。

在《一河两岸》中写安宁河的诗文不少。《在米易……》《安宁河，我的爱恋》《安宁河之歌》，以及以《安宁河畔》为题的诗就有多首，散文《安宁河漫笔》等等，在其他为题的诗歌、散文、赋中提到安宁河的也不少。

一袭桃花/成就风花雪月/夕阳落在河上/光滑的卵石/浪迹成一床足印……（《安宁河》）

在谭明发笔下，安宁河已经是他生活的一部分，情感的一部分。一如

粮食对于土地，大雁对于长空，小船对于河水。而那些在安宁河两岸生发的人文风景，也就成了他抒写的主要对象——何家坝、芭蕉箐、湾丘“五七干校”、普威、易园、盘龙寺、龙潭溶洞、撒莲、横山、草场、迷易时光、迷易湖、河滨印象、以及那些不起眼的石磨……米易的人文风情大多汇聚他的笔端，透出迷人的风韵。

谭明发的诗，单纯、朴实、沉郁。于物象中融汇个性，于意象中抒写感悟。

三十年河东/四十年河西/一湖水浅三面春/座中品茗客/雨后一场空/叶落雨尽的两岸/阳光是不请自来的茶友/水中的竹影幽然/有人说/很美/有人则在水中捞月/拾起曾经的/相思/泡另一壶茶（《安宁河畔之六》）

两扇园/以阴阳的姿态/远行在咿呀的长途/岁月如山形厚重/终将被研磨成粉末/抑或琼浆玉液/百磨千转的时光/磨去岁月的艰辛和漫长/磨不去炊烟袅袅/乡愁绵绵（《石磨吟》）。

这些诗句，语言简洁，不拖泥带水。

谭明发的文，朴实，自然。于自然中抒写情怀，于小处寻觅文眼。不生涩，不乖张。有的是清新，有的是凝重，有的是潇洒。

“在生命的长河中，我们背负着阳光的滋润，七彩的光环笼罩四野，树林在阳光中化为蓝色的火焰，石头在阳光中往来奔跑，成为阳光忠实的使者。”

在随笔《感谢阳光》中，那河已然是梦中之河，已然是生命之河。

“淡淡的幽香滑过手掌，你玫瑰般的笑容依然存在，苍茫中的鸟语越来越远，许多华丽的脚步声随光而动。而我却俯在沙漠的边缘，静听你花开的声音，天宇下，你仍静默成一段除我之外无人不晓的风景，唯有我站在你的背后让月光哭泣地离开，背负着诚实的诺言为你遮风避雨，雨过天晴虽没有彩虹飞渡，但那一扇绿色的窗已为你打开，越窗而过便是你久违的心情。”（散文《一段星光》）。

从洗练的文字间流露的情感，质朴而飘然，让人怦然心动。

由此，我有理由认为，《一河两岸》之一河，所指的应该是安宁河，亦是谭明发的情感之河，心灵之河；两岸，可以理解为安宁河的两岸，也可以理解为谭明发人生之旅的两岸，情感世界的两岸。

这些，都是生命之河的风景，我们用不着刻意去分别。生命之河的风景来源于自然。自然之境乃人生之至境。可意会而不能尽言。

行文至此，一河两岸，究竟是哪河，哪两岸，哪条河的两岸，似乎都不重要了。有生命才能活动，有生命才能哭泣或者歌唱。生命孕育了我们的所有，在生命之长河中，我们的喜怒哀乐，都会生发出迷人的风景。人生也因此才有追求，才有希望，才有意义。

正如谭明发在诗中所言：岁月从网中漏下，逃上两岸成为/永远的树和叶，山和水或者/月光和思念，一粒砂石/一片阳光，一个女人/一河梦想/一世情缘。

评说诗文犹如品尝小鲜，不同的人有不同的口味，不同的人有不同的喜好，不同的说法。好与不好，各有感慨。作为先入者，我以上这些言语，仅作引子，不代表其他读者的所有看法。我想，所有在《一河两岸》中流溢出的一切，还是请大家在阅读中来慢慢分享。

是为序。

2015年11月23日

(作者系攀枝花市文联党组成员、秘书长)

序 二

潘普洲

安宁河水，不停流逝，苍海桑田，万古千秋。河水流淌，沿河两岸，受益于水，生灵繁衍，人丁兴旺，青山青翠，田野肥沃，人杰地灵。安宁河养育了世世代代迷易人，迷易人均多出类拔尖，谭明发君，便是其中之一。

会书法，是明发君的才能之一。龙飞凤舞，上下左右，天上地下，海阔天空，都在他的字中挥洒。一幅字或满荡荡，或独一隅，多则几十字，少则只独一，都自然灵活于纸上。犹其独字，或“龙”或“虎”，或“动”或“静”，都勾魂般地紧紧抓住你的视觉，也许叫你赞不绝口，拍案称奇。

会收藏，还是明发君的才能之一。锅锅碗碗，坛坛罐罐，木头石头，房檐瓦片，瓷器铁器，金器银器，长针短线，秦皇汉武，唐宗宋祖，历朝历代，都在他的收藏之列。为收藏，昆明成都，北海南海，小村小镇，山沟闹市，他的足迹遍游天南海北。一个小玩件，只有几两几钱，一个石头狮子，重到七、八个人抬……收藏如此之广，如此之细，如此至精，叫人称奇。

会写作，更是明发君的才能之一。诗歌散文，词牌文赋，都在他的操刀之列。游山川古迹，不仅曾添他的收藏物品，更开阔了他的思维视野，丰富了他的智慧，增长了他的文墨，写作起来得心应手。特别是安宁河水，润育了他的灵魂，他的辞赋，很多很多都是写他生他养他之地——安宁河流域的山，安宁河流域的水，安宁河流域的地，安宁河流域的城，安

宁河流域的人……本书的篇章《安宁河赋》《米易赋》《晃桥水库赋》《颛頊溶洞赋》《德生堂记》《易园赋》……即是他对本土依恋的热血喷放、情感寄托的大笔之作。如此，《一河两岸》，全是他这安宁河赤子的心灵激荡……

一方水土养一方人，人杰地灵的地方更出仁人志士。性情豪放，言直心直，也是明发君的“特色”之一。像安宁河水，勇往直前，明发君的刚直，也如此于养育他的地，他的山，他的水！

是为序。

2015年12月22日于攀枝花

(作者系四川攀枝花市东区作协主席)

目 录



序一 生命之河的风景	李吉顺 / 1
序二	潘普洲 / 4

第一辑 山水之间

在米易.....	/ 2
安宁河之歌	/ 3
我的米易	/ 4
米易·永远的风景	/ 7
风雨迷易	/ 9
独步江湖 安宁河畔	/ 10
天堂	/ 13
桃花三章	/ 14
咏迷易	/ 16
帕恋街	/ 17
迷易时光	/ 18
一河两岸	/ 21
题迷易八景	/ 25
江南	/ 26
河滨印象	/ 27
安宁河的传说	/ 29

迷易之冬日行走	/ 31
安宁河，我的爱恋	/ 33
安宁河	/ 36
感受米易	/ 37
颛顼溶洞	/ 38
端午节	/ 39
清明节	/ 40
撒莲街	/ 41
皮划艇	/ 42
飞翔的鸟	/ 43
离子滩	/ 44
海塔	/ 45
卧马林	/ 46
若水	/ 47
普威	/ 48
夜雨	/ 49
一个历史唯物论者的自白	/ 50
夜读《诗经》	/ 53
安宁河畔	/ 54
迷易小韵	/ 57
夏天	/ 58
安宁河的诗	/ 59
大地之歌	/ 60
花落谁家	/ 62
米易之时光	/ 64
夜望龙肘山	/ 66
古镇	/ 67
希望	/ 68
安宁河情诗	/ 69
颺颺	/ 71
想象一滴水穿过沙漠	/ 72

情诗	/ 73
鸽子	/ 74
偶作	/ 75
七月七日过乌拉风情园	/ 76
咏茉莉	/ 77
龙肘山	/ 78
安宁河晨歌	/ 79
致傈僳族姑娘	/ 80
夜品三国	/ 81
忆五月八日有感	/ 83
蝴蝶的季节	/ 84
想起那座雪山	/ 85
人群	/ 86
致乞讨者	/ 87
黑色的蝴蝶	/ 88
颂诗	/ 89
年轻的心	/ 90
一种心情	/ 91
与李涛君过川滇之葫芦口	/ 92
生活	/ 93
石磨吟	/ 94
鸟语	/ 95
西湖漫步 月色	/ 96
抗战 1937·记忆	/ 97
阆中印象	/ 98
农历九月二十四	/ 99
王者之香	/ 101

第二辑 河岸寻芳

米易赋	/ 104
-----------	-------

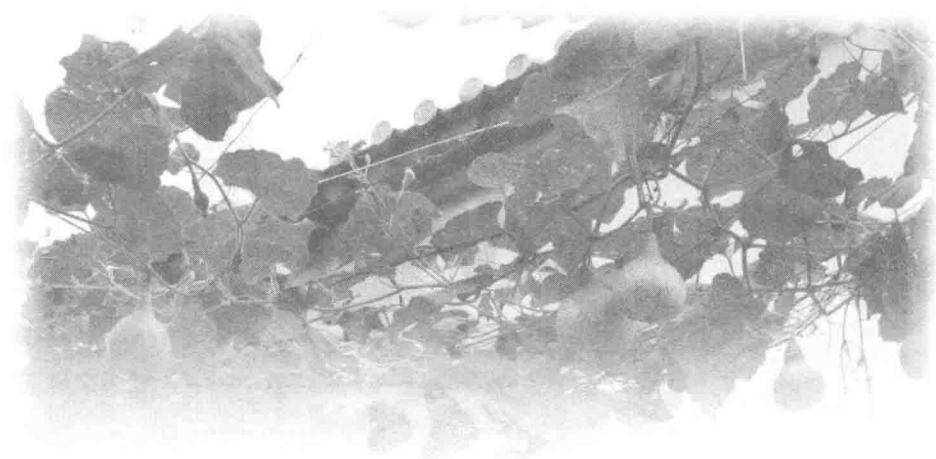
羊年观两县一区书画展	/ 105
安宁河赋	/ 106
迷易豆花赋	/ 108
桃花赋	/ 109
易园赋	/ 111
颛顼溶洞赋	/ 112
晃桥水库记	/ 114
华森赋	/ 115
撒莲曾凉粉赋	/ 116
龙桥记	/ 117
德生堂记	/ 118
题两县一区书画联展并序	/ 119
河岸寻芳	/ 120
晃桥听雨	/ 124
梦回普威	/ 125
迷易新八景之迷易雾影	/ 127
迷易湖畔	/ 128
迷易新八景之晃桥四季	/ 130
迷易新八景之普济观花	/ 131
岁月离子滩	/ 133
转马路纪事	/ 135
一段星光	/ 139
感谢阳光	/ 140
灵山一会	/ 142
迷易新八景之攀西榕树王	/ 145
黑井断章	/ 146
元谋赶马人	/ 149
安宁河漫笔	/ 152
后记	/ 154

第一辑

山 水 之 間

以青題

- 独步江湖 安宁河畔
- 飞翔的鸟
- 安宁河的传说
- 一个历史唯物论者的自白
- 王者之香



在米易……

在米易 你会遇见山 遇见水
你会遇见蓝天
遇见水中的白云
遇见霞光迷漫的早晨
遇见杨柳依依的午后
遇见垂钓的黄昏
即使遇见风雨
你不必打伞
就当一场久违的淋浴
你还会遇见那一轮
皎白的明月
挂在你头顶
驻进你浮躁的心田

让你安静和思念……
你还会遇见阳光
一泻千里的拥抱
你会倍感温暖
甚至 你会遇见一城的欢笑
一河的礼节和客气
或者一个溜溜路上
溜溜的女子
递上一个深情的回眸
你会忘记回乡的归途
永世的忧伤
烦心的牵绊

安宁河之歌

我本是安宁河边岸上人
一池碧水映窗前
看惯了月白风清
晓渡薄雾锁孤船
更还有
水一般的花儿
绿柳衬白帆
心爱的姑娘住对岸
一河相思升起在炊烟里
悠悠荡荡向东去
两岸烟雨伴乡愁
剪不断的仍是思乡的酒
一杯饮去三世情缘
一杯醉卧他乡 任君眠
梦中暖阳轻敲门
寂寞时分
更会有美妙的人儿
轻轻呢喃



我的米易

(一)

采一颗远古的沙粒
拾一片秦时的月光
剪一段唐宋的岁月
掬一捧明清的山水
研磨成青花的午后
这便是安宁河七彩的两岸
站在米易多情的风中
温暖的季节 葱茏的手指
抚过我的发际
蔗林声远
水鸟飞停于清晨的霞光中

柳暗花明
有佳人吟诗而来
成就一段情缘
风平浪静的月色下
可是我前世的模样
昌意降居的若水
随血脉走进我的心灵
颛顼的故土
依然沧桑万里
种植着桃红李绿的果实
清清的月光
永恒地照在头顶
凝结成龙肘山上层层霜雪



那一抹淡淡的夕阳
可是初春温暖的颜色
开遍米易大地山川
我是米易的孩子
活在阳光的怀抱中
吮着甘蔗的香甜而眠
吃着四季的小麦 大豆
高粱和谷米
嬉戏在你的碧水青山里
踏着遍野的山花
静静地长大成人

(二)

也许
我该将米易重新寻找
在青绿的山水中
在四季的阳光里
或许在月色皓洁的夜晚
唱一支山歌
唤醒前朝的魂灵
后世的烟尘
听一曲古老的传说
在传说中寻找颞项的足迹
在月光中捡拾先辈的文字
这里有五彩缤纷的历史
这里有物华天宝的山川河流
这里有人杰地灵的前世今生

每一枚足迹里
都有先辈的勤劳的身影
每一粒砂石下
都蛰伏着一个永恒的希望

(三)

我仍在阳光中行走
我始终有一种激情
在剧烈的燃烧
我的魂灵在火中翻腾
在阳光中
生命的叶脉
串连成我的血肉
在任何一个有血有肉的夜晚
我真实地生活着
如一尾款款游走在
时间长河中的鱼
躯干透明 闪闪发光
我要歌唱
从远古的呼吸里
倾听天籁之声
从涛涛的浪花里
踏歌远行
在何家坝高高的房脊上
在白凹梁子的猎猎风中
捡拾音符和月光
或者在桃花树上