



三清山文化丛书



Micro film of Mt. Sanqingshan

影像

三清山

刘琦◎主编





三清山文化丛书

江西省三清山风景名胜区管理委员会 编

影像三清山

Micro film of Mt. Sanqingshan

刘琦◎主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
[金 | 国 | 百 | 佳 | 出 | 版 | 社]

图书在版编目（CIP）数据

影像三清山 / 刘琦主编. —南昌：江西人民出版社，

2016.4

（三清山文化丛书 / 陈晓平主编）

ISBN 978-7-210-08107-4

I. ①影… II. ①刘… III. ①电影文学剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I235.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第305655号

三清山文化丛书·影像三清山

主编：刘 琦

组稿编辑：王醴颀

责任编辑：王醴颀 章 雷

书籍设计：章 雷

出版：江西人民出版社

发行：各地新华书店

地址：江西省南昌市东湖区三经路47号附1号

编辑部电话：0791-86898983

发行部电话：0791-86898815

邮编：330006

网址：www.jxp-ph.com

E-mail：web@jxp-ph.com

2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

开本：787毫米 × 1092毫米 1/16

印张：11.75

字数：150千

ISBN 978-7-210-08107-4

赣版权登字—01—2016—125

版权所有 侵权必究

定价：39.00元

承印厂：江西华奥印务有限责任公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误，请随时向承印厂调换

《三清山文化丛书》编撰委员会

主 任 陈晓平

副主任 诸 立 查奇智 徐 卓

委 员 （以姓氏笔画为序）

王 驰 帅经芝 李 华 刘 琦 刘树桢

吴长庚 陈正永 夏 磊 韩贛军

图片提供 查奇智 张和忠 李 华 连仕理 刘淑桢

顾 强 韩贛军 陈正永 王元星 三清山摄影家协会等

让三清山走向全世界

三清山最初为世人所知,大约要追溯到 1600 多年前的东晋。据说,当时有一名叫葛洪的道士追寻至此,结庐炼丹、著书立说、宣传道法……从此,这里便与道教结下了“不解之缘”。而其神秘的面纱被揭开,开始走向世界,则是近 30 年的事情。三清山先后成为世界自然遗产地、世界地质公园和国家 5A 级旅游景区,境内东方女神、巨蟒出山、观音赏曲等绝景,随之名满天下,令无数海内外游客心神俱醉、魂绕梦牵。仅 2015 年 1 月至 9 月,三清山便接待游客近千万人次,正所谓游人趋之若鹜,纷至沓来。

真的需要感谢天工造化,因为有了三清山,我们这块土地才堪称物华天宝,地灵人杰。不同成因的花岗岩微地貌密集分布,展示了世界上已知花岗岩地貌中分布最密集、形态最多样的峰林;2373 种高等植物、1728 种野生动物,构成了东亚最具生物多样性的环境;千年的道教历史孕育了丰厚的道教文化内涵,按八卦布局的三清宫古建筑群,被国务院文物考证专家组评价为“中国古代道教建筑的露天博物馆”。由于工作的缘故我数次登上三清山,无不为其千峰竞秀、万壑奔流而惊叹,也为它的奇峰怪石、云海雾涛而流连,更为它深厚的历史文化而倍觉醇香。“西太平洋边缘最美的花岗岩”、“天下第一仙山、世上

无双福地”是实至名归、当之无愧的。

正因为这一切，三清山吸引了无数艺术家的目光，古往今来的许多作家、学者、诗人、摄影爱好者等，在这里留下了众多优秀的作品。如果说三清山本身是大自然赐给我们的财富的话，那么这些丰富多彩的作品则是人类的智慧对自然的礼赞，它们同样是十分珍贵的财富。编撰出版《三清山文化丛书》，把三清山的历史文献、历次笔会诗会、书画展览，各种道教活动、文化论坛以及民间口头艺术做一次全面的挖掘整合和梳理，涵盖历史演化、景观价值、道教文化、民间传说等，形式则有诗歌、散文、传说、水墨、影像、手绘等，这是三清山文化史上最全面的一次文化提炼和成果展示。精选上述内容，在书中以图文并茂的形式予以展示，旨在促进文化与旅游的宣传和普及，增进国内外各方人士对三清山历史与现实的认识和了解。可见，《三清山文化丛书》就是三清山历史的浓缩，就是三清山人文的精华，就是三清山的窗口，就是展示三清山形象的平台。

文化资源是旅游的核心资源。有了文化的内涵和底蕴，旅游就会平添无限魅力。凡是旅游吸引力、竞争力强的地方，都是有独特文化品格和文化魅力的地方。从这个角度来说，《三清山文化丛书》的出版，



其意义和价值必将是深远的。我们希望通过这套书籍的编撰，让所有三清山人有有这样的共同家园而自豪和骄傲，让作为世界遗产的三清山真正地走向全世界。

本丛书在编撰过程中，收集了大量的民间史料和口头传说以及绘画、摄影作品，得到了各方的大力支持和帮助。为此，我们衷心感谢为三清山的开发建设、为这套丛书做出贡献的所有劳动者和所有艺术家。当然，限于水平和时间等因素，丛书肯定会有遗珠之憾和错讹之处，敬请广大读者和各位专家赐教指正，以便今后不断修正、充实和完善。

陈晓平

（作者系中共上饶市委常委、三清山风景名胜区党委书记）

三清山“缘”

前几天，江西人民出版社王醴颀老师给我发了条信息，她邀请我给《影像三清山》写个前言。坦率地说，我心忐忑。我们策划和制作的“三清山好莱坞青年导演训练营”6部微影片在全网热播的同时，剧本成书全国发行——全网热播+全国发行可谓是双喜临门，这是好消息；忐忑的是我担心写不好这个前言“交不了差”——几番推辞，王老师盛情相劝，于是就有了下文。

邂逅三清山，是一种“缘”。

没去三清山之前，三清山吸引我的，大概就是“三清”——我简单地认为“清”就是“静”——“清而静”。对我这样一个曾经狂热的“北漂”而言，“清而静”简直是奢侈，所以我很想去感受一下三清山的“清而静”。

第一次登上三清山，很快被这“天下第一仙山”的美景所吸引。我就想在这里休养生息，以便让我能更好地做一个清身、清心、清神的健康养生之人，特别是像我这样身体经受过特殊磨难的人，我似乎更需要山的那种清美、清静、清闲的熏陶，更好地学会做一个清白、清气、清洁的快乐之人。

那天，与我同行的还有八十高龄的书画家杜老。我们边走边聊，

我发现三清山给杜老的震撼,远不只是三清山“清而静”“天下第一仙山”的自然美景,更是三清山之“三清”的另一种敬仰——道家“三清”——“玉清元始天尊,上清灵宝天尊,太清道德天尊”。于是,在肃穆高深的三清宫前,我又翻看了一遍《道德经》。“道生一,一生二,二生三,三生万物”,万法归宗,道法自然。希望借此游历,我能更好地理解万经之王的《道德经》。

于是我们就想能不能用电影的方式,深入浅出诠释“清而静”和“道法自然”?

这就有了后来我们策划和制作的三清山《爱的诅咒》6部影片。如果说邂逅三清山是一种“缘”,那么,拍摄三清山就是一个“分”。也就是说,我们与三清山有“缘分”。

一如杜老所说,道就是对自然欲求的顺应。也就是说,任何事物都有一种天然的自然欲求,谁顺应了这种自然欲求,谁就会与外界和谐相处;谁违背了这种自然欲求,谁就与外界产生抵触。某些时候,爱情也是如此,彼此的经历与现实,不仅仅是自然与顺应的简单构造,更可能是一个痛苦的挣扎。于是有了《世界上的另一个你》的“自然欲求的顺应”,也就有了《爱的告别式》的“自然欲求的抵触”,以及还有《杜鹃花开》中“自然而然的感恩”。所以,在我们的影片之中,也许映射了大家看待世界与对待世界的某些认识和某些方法,诠释得可能不一定很到位,但值得思考。

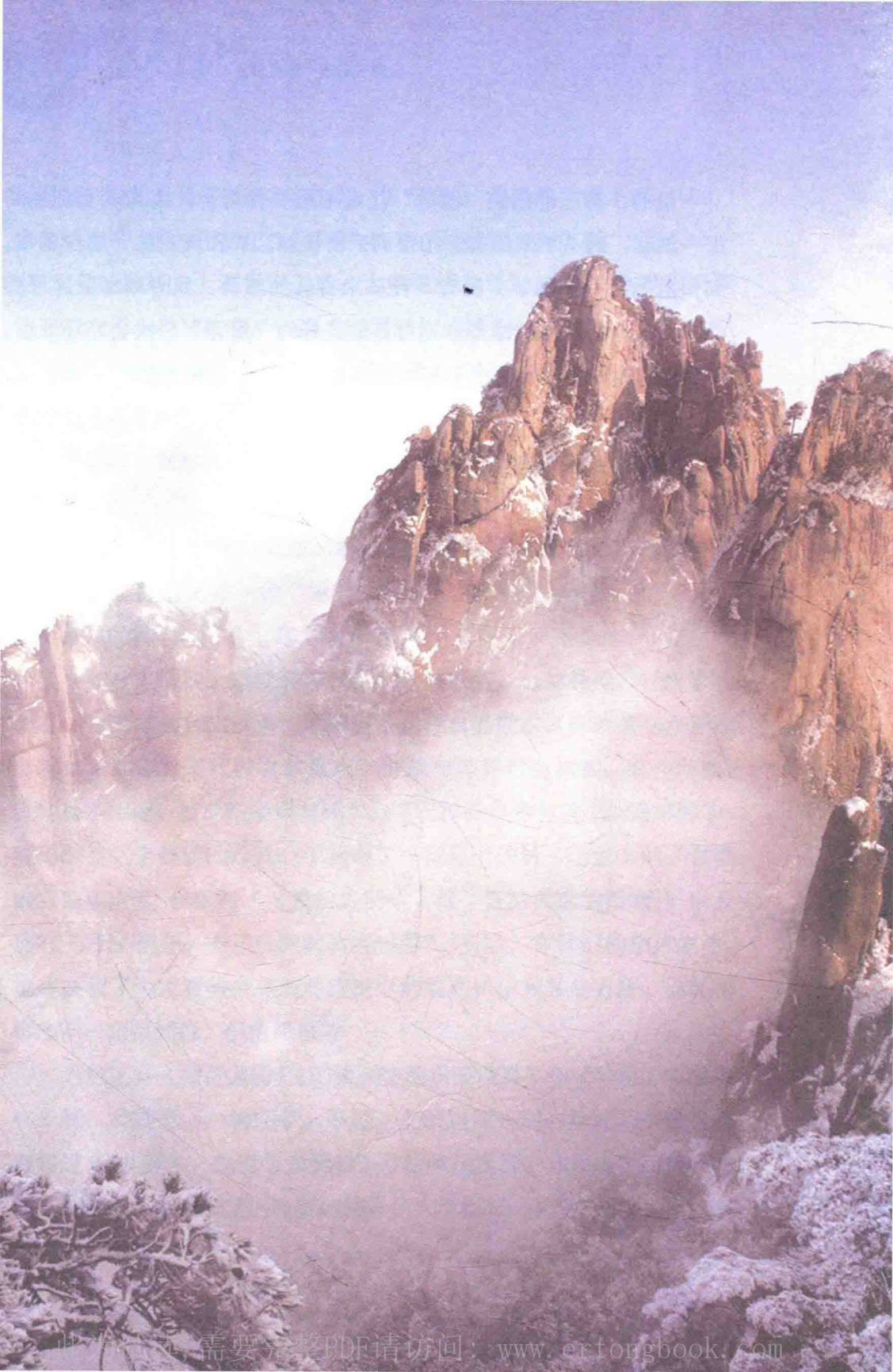
当然还有《完美邂逅》《幻境天使的摇滚世界》和《异境》也是各有千秋,我就不一一唠叨了。不过,上映短短一周,单片的点击量就有超过2000万的,这说明大家对影片的关注度高。如果电影因美丽的风光而增色,而道法又因电影的精彩让人有悟——这是好事。

是的，与三清山的“缘分”注定不是一种巧合，因为从看到她的那一刻起，到一年来的电影拍摄的亲密接触，我发现我从开始在意她，到留意她每一个细节，我有一种从未有过的感动，我时刻享受这种感动，因为这是一份纯净得妙不可言的美好的“缘分”！我会好好珍惜，一如珍惜这一次的与你在书里的相遇和在电影中的相见。

如果说这也叫前言，那就叫“前缘”吧。

刘 琦

2015 年 12 月 7 日





北京国际微电影节

三清山·好莱坞青年导演训练营

*

新锐导演简介



何 楚

北京国际微电影节首席导演 好莱坞青年导演训练营新锐导演

参赛影片：《爱的诅咒》系列微电影之《你好，陌生人》

代表作品：《爱上女主播》系列微电影

导演简介：

青年导演何楚锐意进取，长于剧情营造，喜爱传统故事表达，作品直指人心。紧扣时代脉络，关注现实，发人深省，关注大时代下边缘人群命运的变化。其代表作系列微电影《爱上女主播》于2014年拍摄，影片讲述了作为新兴职业的互联网美女主播们，有关情感、生活、事业和梦想的故事。影片融合了爱情、青春、励志、科幻、小清新等多种元素，还原移动互联网大潮下，美女主播的真实生存状态。



杨明天

中国十佳微电影新锐导演 好莱坞青年导演训练营新锐导演

参赛影片：《爱的诅咒》系列微电影之《杜鹃花开》

代表作品：文艺微电影《音乐之生》（第三届北京国际微电影节闭幕影片）

导演简介：

杨明天，中国微电影制作联盟副秘书长

公益电影《回家》导演、编剧

电影剧作《光棍末日》编剧

文艺微电影《音乐之生》导演、编剧

2014 年底受邀柏林短片节



张 朋

新媒体电影领袖人物 好莱坞青年导演训练营新锐导演

参赛影片：《爱的诅咒》系列微电影之《完美邂逅》

代表作品：《夜店北京》

导演简介：

张朋，2012年投身微电影制作领域，首创国内新媒体时代，创办新媒体电影新模式，更新拍摄及电影放映新模式。2013年成为华谊兄弟新媒体合作导演，并联手华谊新媒体开始新媒体电影的征程。

2013年一部《夜店北京》系列电影点击2亿人次，实现新媒体商业模式体系的全新开发。2014年受邀参加爱奇艺互联网大电影论坛，作品在爱奇艺互联网大电影论坛中播出，联手香港华影国际传媒集团有限公司进行互联网大电影的开发。



春 山

好莱坞青年导演训练营新锐导演

参赛影片：《爱的诅咒》系列微电影之《异境》

代表作品：《送礼》（第一届北京国际微电影节五十强作品）

导演简介：

北京电影学院访问学者，作为微电影创作的多面手曾参与多部微电影的拍摄工作，担任过编剧、美术、导演、后期等多个职务，其中自编自导的微电影《送礼》入围第一届北京国际微电影节五十强，编剧作品《冰箱》入围第二届电影频道创投季三十强，同时作为职业编剧参与多部数字电影和网络剧的策划和编剧工作，尤其擅长悬疑与科幻题材的剧作创作。



文飞扬

好莱坞青年导演训练营新锐导演

参赛影片：《爱的诅咒》系列微电影之《青山摇滚花》

代表作品：《红天秤》（第四届北京国际微电影节新锐导演）

导演简介：

文飞扬，导演、编剧、演员；文羽飞扬影视工作室创始人。

代表作品：数字电影《119 婚约》，微电影《关机》《小羽》《陌路雪》《当我再一次转身》《可爱驴友》《大叔大叔向上飞》等。多部影片在国际微电影节获奖。2014 年开始转型做长片电影。