

巫山文学丛书

BAN JIU DE AI QING



斑鸠的爱情

◎ 张潜一 著



团结出版社

BAN JIU DE AI QING



斑鸠的爱情

◎ 张潜一 著



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

斑鸠的爱情 / 张潜著. — 北京 : 团结出版社, 2015.10

(巫山文学丛书 / 赵宁章主编)

ISBN 978-7-5126-2470-2

I. ①斑… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 244516 号

出 版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电 话:(010)65228880 65244790

网 址:<http://www.tjpress.com>

E-mail:65244790@163.com

经 销:全国新华书店

排版印刷:重庆新视野快速印务有限公司(电话 58226536)

开 本:889×1240mm 1/32

印 张:7

字 数:150 千字

版 次:2015 年 10 月 第 1 版

印 次:2015 年 10 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5126-2470-2

全套定价:280.00 元

(版权所有,盗版必究)

编委会

总 顾 问:李春奎 曹邦兴

顾 问:谭观银 刘大勇 师明萌 陈爱军

主 任:柴承刚

编 委:宋传勇 卢家平 赵宁章 沈洪斌

主 编:柴承刚

副 主 编:宋传勇 赵宁章(执行)

责任编辑:黄先清

原画的再现(代自序)

“原画再现”是绘画中的一个术语,是说油画家如果对自己的作品不满意,就会拿起画笔重新在画布上创作,让新的色彩覆盖旧的作品。假如有一天,新作品的色彩掉落,旧作品就会出现在人们的眼前——那时,世界一片轰动和惊叹,原来当年画家自认为并不满意的东西,居然就是惊世骇俗的艺术珍品。对原画再现这种事,愤世嫉俗者会抨击世人随波逐流,失意惆怅者会痛恨今生未遇伯乐,哲学家会感叹只要是金子终究会发光,评论家会吹捧一颗几乎被埋没的艺术之星终于光芒四射……

如果我们用原画再现来剖析人生,就会发现人生极其富有寓意。人,之所以总是在忙忙碌碌中度过,目的是为了创造所谓的更新更美的生活,这样,每个过去都不容质疑地成为一幅自己并不满意的旧作。然而不管时间怎么冲刷,原画都不可能一成不变地凝滞和再现。只有在遭受挫折感到失意的时候,才会想到过去,想到自己的旧作,然而那幅作品可能早已千疮百洞甚至只是一个朦胧的意象或符号。

多少次,看着一颗颗晶莹的露珠由于不堪阳光下的炙烤

选择了蒸发，看着一座座山峦因为思念和企盼而渐渐憔悴，看着一双双清澈的眼睛被尘世的喧嚣和浮华污染。便发现自己的创作过程十分生涩，新的作品极其抽象和扭曲，线条和色彩都显得异常粗糙和冷漠：眼窝里没有了水分，在滂沱如雨的情节中依然麻木、迟钝；躯体里没有了责任，面对矫揉造作的行径不敢呐喊，甚至不敢呼吸；脑子里没有了思想，像一只足球，不停地被各种各样有力的或者无力的脚踢打着；心脏里没有了灵魂，形而上的思想总是被形而下的行为主宰着，支配着……这究竟算创作的成功还是艺术的失败？我苦苦追求的究竟是新作的灿烂还是原作的辉煌？作品无法回答，我不能回答，因为我已成为由程序控制的现代化生产线上的一个单位。

比尔·盖茨曾经说过，人的生命是一场正在燃烧的“火灾”，一个人所能做，也必须去做的就是竭尽全力要在这场“火灾”中去抢救点什么东西出来。粗听，危言耸听，细品，为之折服。生活这枝如椽大笔，尽管反复地在心灵上涂抹，可那些停留在心海深处的回忆，终究会变成粒粒光彩夺目的珠贝，如不断再现的原画。



草于 2006 年 1 月 19 日

2015 年 7 月 28 日略改

目 录

原画的再现(代自序)	1
------------------	---

旅 伴

斑鸠的爱情	3
城市狗和乡村狗	8
两条鱼的渴望	13
怀念麻雀	17
叫春的猫	20
与蛇的巧遇	24
嘿! 蚂蚁	29

烟 云

想念秋天	35
净坛手记	37
小三峡漫想	39
巫峡读秋	44
红叶的智慧	48
云中锦书	51

幽 径

彼岸之花	57
菊的色彩	60
野花絮语	63
树木杂忆	70
咀香记	77
花中凤凰	82

时 光

后门哐唧	89
挑炭记	96
母亲的黄荆条	102
与土地有关的话题	110
幸福有哥	118
春联物语	124

节 奏

漫步在两根弦子间	131
夜色阑珊吹箫人	135

打鼓子	140
忧郁的吉他	145
歌者	151

温 度

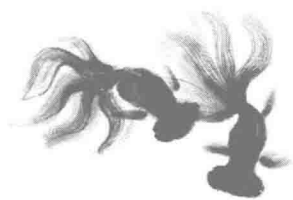
山城棒棒	157
一发牵思	160
喀纳斯的忧伤	166
听雨	174
黄果树印象	177
圣火在手中点燃	180

回 响

中元,魂兮归来	189
秋月悲凉	193
今又重阳	197
迢迢牵牛星	201
春节遭遇的尴尬	206
抚摸日子(代后记)	209

旅

伴



斑鸠的爱情

斑鸠,这个灰不溜秋的生灵,一直在高处,在比高高的枝头还高的高处,同我默默地对视。

童年,斑鸠和我们的交往,像一幅淡雅的国画。我们喜欢,却不懂得欣赏和珍惜,把一幅意蕴满满的画,弄得全是油污和漏洞。早上,稚嫩的我们在斑鸠咕咕的声音中睁开眼睛,迷迷糊糊地盯着刚刚出笼甚至还冒着馨香的太阳,热情满怀地从木梭窗户中探进头,在床前投下明暗相间的影子。当影子爬过床前那一对小帆船似的鞋子的时候,痛苦的经验会告诉我们,再怎么想赖床也不得不起来了。不然,妈妈粗糙的手掌会毫不留情地,在屁股墩儿上留下鲜红鲜红的痕迹。懵懵懂懂之中,对斑鸠的啼叫充满了怨恨,固执地以为,要不是斑鸠在天色未明的时候喊醒了太阳,时间就会永远停留在和温暖的木床亲密接触的那一刻。算作是无事也好,无知也好,总之我们热衷于用弹弓把斑鸠和麻雀们作为射击的靶子,或者架上木梯,比赛着掏他们的老窝。斑鸠,绝对属于生活得非常高贵、雍容,而又朴素、单纯的那一类。对我们幼稚的行动,斑鸠一定有一万种愤懑,却又有一万零一种谅解,依旧成双成对,只是把憩息的树枝和筑巢的地点变得更高,更远离我们的视



线,从来都没选择离开,不管枝繁叶茂还是黄叶纷飞。

那个时代,我们不知道斑鸠的双飞双宿代表着什么,更不知道世界上还有爱情这种物质,就像我现在不知道众多的奢侈洋货一样。我清楚这个世界充满阴阳、公母、雌雄、男女,他们之间神秘的联系,没有猜透。我的父亲和母亲,外公和外祖母之间,有的是胼手胝足的亲情。他们之间的交流,是连阴天里如何堵住令人讨厌的屋漏,晴天又永远无法收割完毕的劳累。就是在我的雄性激素迷蒙双眼的八十年代,我生活的时代还在排斥爱情这东西。师范生涯,当文娱委员把那句“拨动那爱情的琴弦”歌词,私自篡改为“拨动那友情的琴弦”的时候,我们青涩的十八岁都没流露出一丝不满。何况我那时那么弱小,兴趣点主要集中在如何填饱肚皮上,对身边这些阿狗阿猫,无法倾注更多注意力,也无暇关注他们之间的感情世界。

年过不惑,见过很多悲欢离合,尝过诸多酸甜苦辣,更加自我,更加注重身体本能,以及身外世界的时候,才明白所有的生灵都有丰富的情感,世界万物不光是由阴阳、公母、雌雄、男女构成,他们之间的关联本身就是极其浩瀚的世界。才明白,斑鸠之间的爱情——细微,朴实,执著,坚韧。

发现斑鸠的爱情纯属偶然。在我新居的山坡上,长着几棵高大粗壮的泡桐树和苦楝树。早上,天刚刚蒙蒙亮,我开始晨跑,总能听到斑鸠的鸣叫。不管我朝哪个方向跑,朝东跑,朝西跑,朝南跑,朝北跑,都跑不出斑鸠的叫声。斑鸠的叫声,好像比风都快,比时间都快,比斑鸠自己都快。在生活这棵挺拔鲜活的乔木上,这柔婉俏美的声音就能激发人们对生命的眷

恋。生活,毕竟不是孤独无奈地从属于酸甜苦辣和悲欢离合,只要你睁开第三只眼就会发现,在生活的细节,会有红橙黄绿,有春华秋实。热爱生活的人,一定会像热爱爱情一样,不管美丽佳人的背景与身世,不管她的过去与将来,死心塌地地爱到海枯石烂地老天荒。斑鸠,一定是不甘于平凡和寂寞了,才骄傲勇敢地站了出来,把自己最真切的感受,用最贴切的音符和舞蹈表达出来。正因如此,每一次大汗淋漓的晨跑之后,我的耳朵里是斑鸠的叫声,端着香气袅袅的茶杯,我的眼睛里是斑鸠的叫声,看到斑鸠在树上欢闹,我的灵魂中是斑鸠的叫声。

天长日久,终于发现了斑鸠的奥秘。这些,尽管不是斑鸠爱情生活的全部内容,但绝对是他们能够长相厮守的内核。斑鸠十分朴素,装束低调,却掩饰不住天生的俏丽和妩媚。虽然全身的羽毛差不多都是灰褐色,但是会打扮的它们在后颈披上了宽阔的黑色领圈,点缀了些珍珠状的白色斑点,或者就在尾端上镶嵌着白色的宽斑。——也许,斑鸠已经历了太多的岁月,深深懂得铅华洗净素面朝天才是最高境界的美的道理。

斑鸠无论雌雄,都爱鸣叫,音量并不宏亮,声调较低,属于中低音部,音节较为单调,但节奏感却很鲜明。同人类绝对不同的是,雌性斑鸠声音较为喑哑低沉,而雄性斑鸠相对则洪亮嘹远得多。在动物的世界里,如大象、狮子、孔雀、蜻蜓,绝大多数的雄性都长相俊美,声音婉转,目的是为了在公平的竞争中追求到自己心仪的配偶。雄性动物和雄性人类的最大区别,在于它们不会运用手中的权利,不会处心积虑地攫取



金钱,更不会挖空心思地制造阴谋。面对情敌,它们会怀着赴汤蹈火在所不辞的决心,像中世纪的骑士一样进行一场绝对公平,完全依靠实力的决斗。

在风和日丽平平淡淡的日子,斑鸠从不藏掖情愫,欢畅的声音,曼妙的舞蹈,都是爱情的宣言。

“咕咕——,咕咕——,咕噜”,一长两短,清越,甜美,那是雄斑鸠在呼唤雌斑鸠。天晴了,亲爱的,你该出来了,让我们一起去沐浴朝阳,继续昨日的缠绵和恩爱吧。

“咕咕——,咕噜”,一长一短,沉闷,急促,雄斑鸠的声音透露出关切和无限的怜爱。老天要下雨了,亲爱的,你要多保重自己,等到阳光普照后,我要一个健康、活泼、靓丽的你,站立在我的眼前。

“咕噜,咕噜”,雌斑鸠被这些细节感动了,连连答应,记住了,记住了。

山,树,空气,以及在晨风中伫立的我,都被这声音感动和感染着。这些貌似平淡,我们平时从未被重视的声音里,居然隐藏着亘古的痴情和热望。只是,我们的耳膜已经被喧嚣磨出了茧疤,无法分辨隐忍的细节,甚至被完全屏蔽。

斑鸠真是灵犀之鸟,在爱情生活中敢于展现自己的精彩,一点都不像虚伪的人类扭扭捏捏。所以,每一次,斑鸠在高声颂唱爱情的时候,双眼都会放射出灿烂的光芒,甚至直冲云霄,敛翼翻身,展翅张尾,围绕雌斑鸠鞠躬旋舞。有时,雌斑鸠飞下树活动一下身子,雄鸠为了更进一步表白自己的忠贞,会激动地飞下树枝站到地上,在雌鸠的周围行走,每走几步,就虔诚地鞠躬一次。鞠躬时,边走边低头,边鸣叫不已。——

斑鸠能够单腿下跪的话,我相信一定会上演一幅精彩的求婚图。如果雌鸠站在原地,雄鸠就会不断重复这一动作;假使雌鸠径自走了,雄鸠便急起直追,边追边鞠躬边鸣叫,而且追得越快鞠躬次数越多,让人目不暇给。啧啧,斑鸠真可以称作礼仪使者了,即使在共浴爱河的幸福时刻,雄鸠也会表现出少有的腼腆和羞赧,从不缺少绅士风度。

更多的时候,斑鸠不会声张,它们形影不离,双飞双宿。面对一支肥嫩的虫子,即使饥肠辘辘它们也相互谦让。它们在一起共同分享着这难得的美味的时候,我常常想起孔融让梨之类的美德。当春天一步步远去,斑鸠们的爱情结晶也不少了,孵卵成为雌鸠的重要职责。在这个漫长的时段里,有酷暑,有暴雨,有疾风,有闪电,雄鸠尽职尽责地为伴侣提供食物,虽然它形只影单,甚至因过度的疲劳而日渐消瘦,但仍然精神抖擞。凡人父人母都知道,斑鸠的鞠躬尽瘁都是为了爱情的义务,崇高的义务,圣洁的义务。

在那个时节的每一道闪电、每一场暴雨之后,我的心会格外尖锐和敏感,一遍遍默默念诵:因为经历了如此的风风雨雨,斑鸠,你们的爱情注定会一脉传承,光照后人。



城市狗和乡村狗

心中有佛，处处是佛。——题记

每一次，我和她在爬山虎簇拥的围墙下相遇，都会有复杂的心理活动冉冉飘浮。她的俊俏掩饰不了疲惫，我那怜爱的潮水冲击着憎恨的礁石，在相互探寻打量的瞬间，我们都把彼此作为熟悉的陌生人。她或者她的同类伤害过我，所以我们不能成为朋友，而我从她的经历读出了人生况味，所以也不想拿她当永远的敌人。从来没有谁，能像她一样，纷纷扰扰，成为一团理不清的心结。而她，只不过是很多人都司空见惯的，一——只——狗。

生肖属羊，也许今生就是一只羊的转世和轮回。我的前生，一定被一只牧羊的狗奴役过，或者是做了一只饥饿残忍的猎狗的饱腹之物，就没来由地对狗有着莫名其妙的恐惧。大约七八岁的时候，我牵着一只羊从一户人家门前经过。我的童年，几乎每一年都要放一只羊。羊羔是从外公家或者舅舅家抱回来的。从春到秋再到冬，我和羊共同成长。我们的足迹印遍了周围的山山水水，沟沟坎坎，坡坡岭岭。羊喜欢吃露水草，喜欢吃带有苦涩味道的野草，还喜欢吃黄豆、苞谷。要是现在，我如果有一只羊，我一定会在吃火锅的时候带着它，看它喜不喜欢这种麻辣鲜香。这些羊在某一个冬天，接近过年的日子里，会请隔壁的表舅帮我们杀掉。杀羊的时候，我自