

中國牡丹大觀

郭繼明 編著

新華出版社

目 录



《中国牡丹大观》



原始社会带花纹的花罐



《诗经》

昔日皇家富贵花 今入寻常百姓家.....3	作者自题.....6	十年磨一剑 牡丹情未了.....7	千年万载花不老 人花千年总同春.....21
一亿年前的花 史前陶纹绘牡丹			
原始社会.....22	陶器上的变形牡丹花纹		
神农尝百草 牡丹化瘀血.....23	黄帝内经载 清明牡丹华		
夏帝命武罗 后苑植芍药			
《山海经》中多芍药.....24	周代《诗经》有牡丹		
伊其相谗 赠之于芍药.....25			
秦代安期生	《服炼法》言木芍药		
汉代医简上的牡丹与芍药.....26	弥陀寺的汉牡丹		
神医华佗牡丹入药			
魏晋南北朝时期的牡丹.....27	崔豹《古今注》云牡丹		



晋代顾恺之洛神赋图	牡丹入画开先河
北魏孝文帝的民族团结政策	促使了牡丹的繁荣和发展.....28
南北朝谢灵运记水际竹间多牡丹	北齐杨子华画牡丹
隋朝牡丹花千树.....29	隋帝卧室藏牡丹八十一朵竞相开
隋炀帝辟地二百里植牡丹	
楼台牡丹与牡丹嫁接	
唐代是牡丹的兴盛时期.....30	宋代是牡丹的鼎盛时期.....32
辽 金 元代牡丹图饰.....34	明代牡丹图饰.....35
清代各种牡丹纹饰.....36	现代牡丹纹饰集锦.....37
古代牡丹谱 记 赋与	牡丹摄影艺术.....38
周师厚与《洛阳牡丹记》	鄞江周氏 洛阳牡丹记
各种牡丹	

姚黄.....39	胜姚黄 靳黄 牛家黄.....40
千心黄 甘草黄.....41	丹州黄 闵黄.....42
女真黄 丝头黄.....43	御袍黄 状元红.....44
魏花 瑞云红.....45	岳山红 间金.....46
金系腰 一捻红.....47	九萼红 刘师阁.....48
寿安 洗妆红.....49	盛金球 探春球 二色红.....50

蹙金楼子 碎金红.....51	越山红楼子 彤云红.....52
转枝红 紫粉旋心.....53	富贵红 不晕红 寿妆红 玉盘妆.....54
双头红 双头紫.....55	左紫 紫绣球 安胜紫.....56
大宋紫 顺圣.....57	陈州紫 袁家紫.....58
潜溪绯 玉千叶 玉楼春.....59	玉蒸饼 承露红.....60
玉楼红 一百五.....61	

陆游与《天彭牡丹谱》

天彭牡丹谱

花品序第一.....62	花释名第二
状元红 祥云.....63	绍兴春 胭脂楼 金腰楼 玉腰楼.....64
双头红 富贵红 一尺红.....65	鹿胎红 文公红 政和春.....66
醉西施 迎日红 彩霞.....67	叠罗 胜叠罗 瑞露蝉.....68
乾花 大千叶 小千叶.....69	紫绣球 乾道紫.....70
泼墨紫 葛巾紫.....71	福严紫 禁苑黄.....72
庆云黄 青心黄 黄气球.....73	玉楼子 刘师哥 玉覆盆.....74



陆游像



欧阳修像



洛神赋图局部



牡丹摄影艺术欣赏与专家谈

牡丹摄影艺术欣赏129
牡丹摄影作品的构图欣赏130
能否第一眼就看到了牡丹摄影的主体131
怎样认识摄影作品的基调?
线条在牡丹摄影艺术中的作用
为什么说光是摄影的生命132
牡丹摄影作品中的色彩魅力133
洛阳观牡丹135

碧花
风俗记第三75

唐代

牡丹赋李德裕 牡丹赋有序舒元與
种树书 花郭素驰76

宋代

季秋牡丹赋有序蔡襄
上苑牡丹赋并序宋祁77
牡丹谱·牡丹胡元质
洛阳花园记李廌 牡丹赋徐铉78
进两制三馆牡丹歌诗状晏殊
吉祥寺看牡丹序苏轼 牡丹赋吴淑79
洛阳花木记周氏
陈州牡丹记张邦基80

元代

序牡丹姚燧81

明代

与王士龙书邢侗82
姚黄传李珣 熊耳山牡丹赋王在台83
张园看牡丹记袁宏道 遵生八笺
牡丹花谱高濂84
古亳牡丹花品目
黄类 大红类 桃红类85
粉红类 紫类 白类86
评亳州牡丹夏之臣
花疏 牡丹王世懋87
牡丹赋 徐渭88
群芳谱·牡丹 王象晋89
秋牡丹96

清代

曹州牡丹谱序 余鹏年
自序97
花正色
黄者七种 青者一种 红者十五种98
白者八种99

黑者三种
花间色
粉色十一种100
紫色六种 绿者五种101
附记七则102
牡丹荣辱志 序丘璩103
看牡丹记归庄105
曹南牡丹谱苏毓眉106
花镜 牡丹陈淦子107
法华乡志·土产卷
牡丹专记108
牡丹谱自序计楠
牡丹谱 亳州种109
曹州种 法华种110
洞庭山种 平望程氏种 原略 种法
浇灌111
接法 花式 花品 花忌 盆玩
牡丹谱跋112

新增桑篱园牡丹谱 赵世学 赵孟俭

桑篱园牡丹谱序何迥生
桑篱园牡丹谱跋马邦举
新增桑篱园牡丹谱序 赵世学113
新增桑篱园牡丹谱
黑色 黄色 绿色114
白色115
紫色116
红色117
粉桃红色119
杂色120

牡丹盛事 牡丹花考

牡丹奇闻

牡丹花考 史考121
地考 名考 艺考122
牡丹盛事
花奇 花盛123
牡丹奇闻126



中央政治局常委李长春在河南省委秘书长李柏拴的陪同下视察洛阳牡丹



迎雪傲骨

牡丹摄影作品点评138

- 一枝独秀 敢与牡丹竞风流
- 吟诗赏石话牡丹 神女伴仙郎139
- 曲尽东皇造化功 红凤朝阳140
- 时人步涩蝶争来
- 饱卧花阴兴有余141
- 富贵和平 包龙图142
- 万象更新花富贵
- 万紫千红颂阳春143

牡丹摄影作品赏析

- 渥丹容貌著霓裙 冰清玉洁144
- 待放的辉煌 寒风瘦花不了情145
- 紫绡仙风 天香宜人146
- 五彩梦 春锁二乔147
- 清风夜光不染尘
- 绿阴落红情万种148
- 紫烟含碧149
- 黑红黄绿万般情 超凡脱俗150



牡丹枝芽叶根茂

蕾蕊落花总关情151

- 牡丹籽152
- 牡丹芽154
- 牡丹根165
- 牡丹枝174
- 牡丹叶188
- 牡丹干204
- 牡丹蕾222
- 牡丹花蒂250
- 牡丹花瓣256
- 牡丹花蕊266
- 牡丹落花314
- 秋冬牡丹神韵329

周至唐代牡丹诗词与

牡丹摄影艺术344

东周诗词

- 诗经 郑风·溱洧345

南朝诗词

- 梁简文帝萧纲春日诗

北齐诗词

- 杨子华诗残句

隋牡丹诗词

- 秦玉鸾忆情人诗346
- 张碧兰寄阮郎诗347

唐牡丹诗词

- 武则天腊日宣诏幸上苑
- 上官婉儿咏后苑双头牡丹残句348
- 王勃益州九陇县龙怀寺碑
- 崔湜酬杜麟台春思
- 王维红牡丹 牡丹花句
- 李白清平调词三首350
- 杜甫花底 柳浑牡丹

- 李端鲜于少府宅看花351

- 范元凯章仇公兼琼席上咏真珠姬章仇公，大历中蜀州刺史 李益咏牡丹赠从兄正封 孟郊看花四首352

- 武元衡闻王仲周所居牡丹花发因戏赠权德舆和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌354

- 王建赏牡丹 闲说355

- 王建题所赁宅牡丹花

- 同于汝锡赏白牡丹356

- 王建斜路行 宫词一百首（选二）

- 长安春游357

- 成彦雄惜花 杨柳枝 令狐楚赴东都

- 别牡丹 皇城中花园讥刘白赏春不及358

- 韩愈戏题牡丹 韩湘能开顷刻花359

- 李涉山花 刘禹锡浑侍中宅牡丹

- 唐郎中宅与诸公同饮酒看牡丹 赏牡丹360

- 刘禹锡思黯南墅赏牡丹 和令狐相公

- 别牡丹 送浑大夫赴丰州361

- 刘禹锡酬郑州权舍人见寄十二韵

- 和郢州令狐相公春晚对花362

- 李绹 刘禹锡 白居易 庾承宣

- 扬嗣复 花下醉中联句

- 白居易邓鲂张彻落第363

- 白居易白牡丹和钱学士作364

- 白居易买花365

- 白居易牡丹芳美天子忧农也366

- 白居易微之宅残牡丹367

- 白居易移牡丹栽

- 西明寺牡丹花时忆元九368

- 白居易惜牡丹花二首 白牡丹369

- 白居易恨去年

- 重题西明寺牡丹时元九在江陵370

- 白居易秋题牡丹丛 看浑家牡丹花戏

- 赠李二十 春夜宿直371

- 白居易伤宅（摘句） 代书诗一百韵寄微



黑牡丹



之(摘句) 自城东至以诗代书戏招李六拾遗崔二十六先辈 ……372

白居易醉中归周至 见元九悼亡诗因以此寄 画木莲花图寄元郎中 别后寄美人 牡丹句 牡丹句 ……373

柳宗元戏题阶前芍药 ……374

姚合和李绅助教不赴看花 和王郎中召看牡丹 ……375

元稹与杨十二李三早入永寿寺看牡丹 ……376

元稹西明寺牡丹 和乐天秋题牡丹丛

酬胡三凭人问牡丹 ……377

元稹牡丹二首

赠李十二牡丹花片因以钱行 ……378

元稹莺莺诗 答姨兄胡灵之见寄五十韵 奉使往蜀路旁见山花吟寄乐天 ……379

元稹桐花(摘句) 山枇杷(摘句)

关盼盼和白公诗 卓英英答玄士 ……380

陆畅太子刘舍人邀看花

张文规湖州贡焙新茶 ……381

裴潏白牡丹

顾非熊西明寺合欢牡丹 ……382

李正封残句 徐凝寄白司马 牡丹 ……383

徐凝题开元寺牡丹 李贺牡丹种曲 ……384

韩琬牡丹 牡丹 ……385

张祜杭州开元寺牡丹 京城寓怀 陪杭州郡使宴西湖亭 ……386

崔崖白牡丹 朱庆馀登玄都阁 ……387

陈标僧院牡丹 蜀葵 张又新牡丹

文宗宫中题 ……388

段成式牛尊师宅看牡丹 ……389

卢肇牡丹 ……391

卢肇戏题肇初计偕至襄阳奇章公方有真珠之惑

捧剑仆题牡丹 周繇看牡丹赠段成式柯古

前看各酒 ……392

李商隐牡丹 ……393

李商隐牡丹 僧院牡丹 ……394

李商隐回中牡丹为雨所败二首 ……395

温庭筠夜看牡丹 牡丹二首 ……396

温庭筠菩萨蛮 菩萨蛮 残句 ……397

温庭筠菩萨蛮 春暮宴罢寄宋寿先辈

刘得仁春暮对雨 ……398

薛能牡丹四首 ……399

方干牡丹 ……401

方干牡丹 许棠春暮途次华山下 留

别故人 吴融红白牡丹 ……402

吴融僧舍白牡丹二首 和僧咏牡丹

忆事 ……403

罗邺牡丹 春日偶题城南韦曲 ……404

贯休富贵曲二首 牡丹(残句) ……405

罗隐牡丹花 扇上画牡丹 ……406

罗隐华严寺 虚白堂前牡丹相传云太傅

手植在钱塘 牡丹 曹松览春榜喜孙鄂成

名 ……407

曹唐暮春戏赠吴端公 皮日休牡丹

韦庄白牡丹 ……408

韦庄浣溪沙 司空图红茶花 牡丹

乐府 ……409

王驾次韵和卢先辈避难寺居看牡丹

唐彦谦牡丹 牡丹 牡丹 ……410

鱼玄机卖残牡丹 杜荀鹤中山临上人院观牡丹寄诸从事 ……411

牛峤菩萨蛮 李山甫牡丹

来鹏牡丹残篇 ……412

来鹏金钱花

郑谷 牡丹 牡丹 街西晚归 ……413

郑谷题慈恩寺默公院 下第退居二首

孙鲂牡丹 主人司空后亭牡丹 ……414

孙鲂看牡丹二首 ……415

孙鲂题未开牡丹 主人司空见和未开

牡丹辄却奉和 牡丹落后有作 又题牡丹



本书作者郭继明向老摄影家石少华先生学习探讨摄影方面的知识



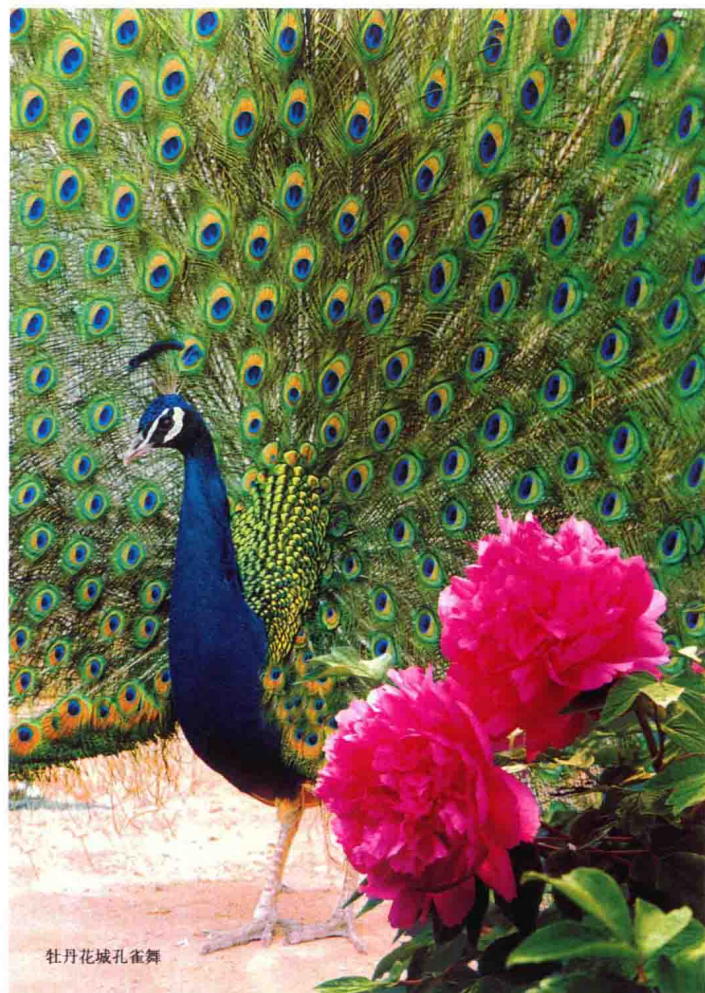
作者郭继明陪同文化部原副部长高占祥在洛阳拍牡丹



上主人司空	416
李建勋残牡丹 晚春送牡丹	417
秦韬玉牡丹 徐夤牡丹花二首	418
徐夤尚书座上赋牡丹花得轻字韵其 花自越中移植 东归出城留别知己	419
徐夤郡庭惜牡丹 依韵和尚书再赠牡 丹花 惜牡丹	420
徐夤追和白舍人咏白牡丹 忆牡丹 忆荐福寺南院	421
徐夤和仆射二十四丈牡丹八韵 义通 里寓居即事	422
王贞白看天王院牡丹 白牡丹 芍药	423
张蟾观江南牡丹 崔道融长安春 李咸用同友生题僧院杜鹃花得春字	424
李咸用远公亭牡丹 牡丹	425
齐己题南平后园牡丹 海棠花 湘中春兴	426
齐己春雨 释归仁牡丹 王穀牡丹	427
毛文锡鞞红 窦梁宾雨中看牡丹 文丙牡丹 佚名朝士赌野花思京师旧游	428
无名氏白牡丹 佚名牡丹 裴说 牡丹 武涉游花苑词	429
王衍残句 翁承赞万寿寺牡丹	430
翁承赞撰探花使三首(选二) 徐仲雅 宫词 合欢牡丹残句 卢士衡题牡丹	431
花蕊夫人徐氏宫词 庾传素木兰花	432
尹鹖金浮图 孙光宪生查子	433
刘昭禹伤雨后牡丹 殷文圭赵侍 郎看红白牡丹因寄杨状头赞图	434
欧阳炯三字令 献衷心 李中柴司 徒宅牡丹 王溥咏牡丹	435
徐铉严相公宅牡丹 刘兼再看光福 寺牡丹 卢茂钦无题伯三一九七	436
法眼禅师牡丹诗偶 无名氏牡丹 谦光赏牡丹应教	437
无名氏水古(鼓)子 无名氏题于	

兢画牡丹残句 无名氏菩萨蛮 归国遥	438
敦煌词思越人 菩萨蛮	439
《印章集说》纲目 历代印谱简介	440
商代印谱 战国印谱 秦代印谱 西汉印谱 东汉印谱 西晋印谱	441
东晋印谱 北燕印谱	442
北周印谱 北朝印谱 隋官印谱	

唐官印谱 北宋官印谱 南宋官印谱 西夏印谱 元代印谱 明代印谱 清官印谱 牡丹摄影的艺术魅力与思想 启迪	443
《中国牡丹大观》顾问	445
《中国牡丹大观》特邀顾问	446
《中国牡丹大观》编委	447



牡丹花城孔雀舞

中國牡丹大觀

牡丹詩詞部 周~唐代卷



編著 郭繼明

新華出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国牡丹大观 / 郭继明编著. —北京: 新华出版社,

2005.3

ISBN 7-5011-6980-2

I. 中... II. 郭... III. 牡丹 - 中国 - 现代 - 摄影集

IV. J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 013392 号

中国牡丹大观

(全套 12 册)

郭继明 编著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店 (010) 63072012

新华书店总经销

* *

惠州市国鹏彩印有限公司 印刷

深圳市华艺龙纸制品有限公司 装订

* * *

889 × 1194 毫米 16 开本 336 印张 1680 千字

2005 年 3 月第一版 2005 年 3 月深圳第一次印刷

ISBN 7-5011-6980-2/J · 285

定价: 5856 元人民币 \$: 19992 美元

精装本册: 588 元 \$: 1764 美元 简装本册: 488 元 \$: 1666 美元

* *

中国牡丹大观编辑部

洛阳市中州中路 333 号

地址: 洛阳市涧西区广西院一栋一门 201 邮编: 471000

电话: 0379-63889983 63921333 64811356 13783791333

互联网址: <http://cnqishicnmudan.guojiming.cn>

(中国奇石中国牡丹·郭继明)

电子信箱: cnqishicnmudan@126.com

guojiming@126.com

昔日皇家富贵花 今人寻常百姓家

——《中国牡丹大观》与牡丹审美的大众化

刘典立 王钦韶

宋代著名思想家周敦颐有言：“牡丹，花之富贵者也。”

牡丹是中国传统名花，素有“韶华主”、“冠群芳”、“花中之王”的美誉。她雍容华贵，国色天香，寓意富贵吉祥，幸福美满，自古就是繁荣昌盛、政通人和的象征，代表着中华民族泱泱大国的风范，仪容华章，位尊国花。

牡丹的富贵，在外观上表现为花冠丰硕，容颜端丽，色泽奇艳，气味醇香，独领群芳；她黄金蕊、红玉瓣、翡翠叶、琥珀枝，加之姚黄威仪、魏紫风情，气度非凡，百花仰望，可谓

“君临天下”。在文化内涵上，自古以来国人对牡丹情有独钟，赋予了牡丹深厚的文化意蕴，她是民族精神的象征，富贵的化身。古今大量的牡丹诗词歌赋、牡丹书法绘画、牡丹摄影摄像以及有关牡丹的各种奇闻逸事，构成了中国蔚为壮观的牡丹文化。其中寄托着深刻的人生感悟和哲理，积淀着浓烈的民族感情，折射出中化民族的兴衰和追求美、创造美、欣赏美的历程；是一座挖掘不尽的精神食粮宝库，足可以走向世界，以展辉煌。

遗憾的是，牡丹从天然生长到人工栽培以来，长时期被封禁于皇家宫苑或王公贵族的深宅大院。“犖路生春草，上林花发时”。赏花、审美为宫廷贵族所垄断，在赏花的浪潮中很难见到平民百姓的身影。正如白居易《牡丹芳》中所言：“遂使王公与卿士，游花冠盖日相望。库车软舆贵公主，香衫细马豪家郎。”古代诗文中描写的花幃遍野、辐辏云集、游人如织的盛况，指的多是那些达官显贵、文人雅士，“一丛深色花，十户中人赋。”这种千金一枝的牡丹花也只有他们才能买得起，贫困的普通百姓无缘问津，更难以欣赏到她的雍容富贵。没有受教育权的普通百姓也被剥夺了享受牡丹文化的权利。

古人云：“天无私覆，地无私载。”大自然赐予人类的牡丹美以及由此滋生的牡丹文化，理应为人类所共享。审美是人类共同的心灵需求，人人都有牡丹审美的渴望；但在皇宫贵族垄断审美的旧时代，牡丹审美的大众化是根本无法实现的。新中国建立以来，随着经济发展、社会进步和人民生活水平的不断提高，牡丹及牡丹文化的审美开始向人民群众普及，并且逐步实现了大众化。昔日皇家富贵花，今入寻常百姓家。近年来，观赏国

深色花，十户中人赋。”这种千金一枝的牡丹花也只有他们才能买得起，贫困的普通百姓无缘问津，更难以欣赏到她的雍容富贵。没有受教育权的普通百姓也被剥夺了享受牡丹文化的权利。

古人云：“天无私覆，地无私载。”大自然赐予人类的牡丹美以及由此滋生的牡丹文化，理应为人类所共享。审美是人类共同的心灵需求，人人都有牡丹审美的渴望；但在皇宫贵族垄断审美的旧时代，牡丹审美的大众化是根本无法实现的。新中国建立以来，随着经济发展、社会进步和人民生活水平的不断提高，牡丹及牡丹文化的审美开始向人民群众普及，并且逐步实现了大众化。昔日皇家富贵花，今入寻常百姓家。近年来，观赏国





花、品味牡丹文化已成为人民群众生活的一种崭新时尚，牡丹旅游成了人们休闲的重要内容。特别是四季开花技术的推广应用，大面积商品牡丹的种植和产业化的生产开发，不仅使牡丹栽培成为调整农业结构、增加农民收入的重要途径，而且通过市场化的运作，也为人民群众的牡丹审美提供了物质基础，让更多的人欣赏到了牡丹无与伦比的丰姿，领略了牡丹的奇香丽质。

牡丹审美是有条件的。欣赏牡丹需到牡丹园，时间需在花季。又因“花开花落二十日”的特定时限，她那瞬间即逝的美，很多人难以捕捉到，即使在花盛时，也很难欣赏到所有牡丹的芳容和花色，更领略不到秋冬牡丹的风采，品味不到牡丹根、芽、叶、枝、干、蕊一年四季变化的特殊形态美和从含苞待放，到绽芳吐艳，再到落英缤纷等全过程的美；只有那些具有特殊审美敏感的人经过长期耐心的观察，以高度概括的艺术手法用相机和画笔精心构图、巧妙布光、准确着色、适宜背景，将稍纵即逝的美，再融入自己的心灵，勾勒出美伦美奂的画面，形成丰富的情趣和深远的意境，进而创作出千古传唱的佳品。《中国牡丹大观》中的牡丹艺术作品都是艺术家独特的创造和心灵的结晶，从而比实体牡丹更具欣赏性，给人以更多的精神享受和启迪。

身处千年帝都、牡丹花城的郭继明先生，历经20个寒暑执着追求，潜心采撷，足迹遍全国，收集了大量的牡丹品种，摄下了数万张牡丹不同时期的花形和不同部位的美，又征集了全国摄影名家的精品，还把几千首牡丹诗词予以大众化的释译，邀请著名诗人、文学家为牡丹照片配诗作文，汇为煌煌一体的《中国牡丹大观》，其品种之多，数量之大，内容之丰富，实属难得。使读者既能领略到牡丹的惊世之美，又能品味到牡丹文化的悠长醇香。

一年四季，花开花落，但人们的爱美情趣却永无止息。《中国牡丹大观》就是一座五彩缤纷、春色永驻的牡丹园，是飞入寻常百姓家的幸福鸟，是广大人民群众都能看得见的国色，闻得着的天香。可谓：一书在手花常开，平凡人家幸福来。

《中国牡丹大观》中的每一幅图片都是一个美的音符，每一首诗词都是一曲美的赞歌。她们融为一体就是一座色、形、神、韵并举的美的立体丰碑。

愿《中国牡丹大观》成为普及牡丹文化、推动牡丹审美大众化的一座世界性的艺博园。





千年帝都铸辉煌

作者

我 布衣常人，1956年10月18日生于河南永城，毕业于河南大学中文系。我有为糊口卖艺乞讨的童年，有文化大革命洗礼的少年；历任乡村民兵营长、大队支书、大学团支书、写作部总编；创办有洛阳人民图片社、洛阳市体育美术广告部、洛阳市体育综合服务总公司、新华社中国图片社洛阳分社等单位，曾任总编、经理、社长等职。农村领导的经历、学生干部的喜悦、教书先生的甘苦、国家公务员的自豪、创业经理的烦恼、社团头目的忙碌，我的人生酸辣苦甜、曲折坎坷。但，从不悔走过的路。

个性 脾气急躁，心地平和。

特征 忍辱负重，吃苦耐劳。

性格 心直口快，不谋于人。

喜好 摄影书画，社交收藏。

厌恶 追求穿着，铺张浪费。

弱点 事无巨细，过于自信。

恪守格言 苦其心志，劳其筋骨。

要求自己 积极人生，荣辱不惊，淡薄名利，处事平衡。

自题画像 自幼不修蓄篱，广结善缘兄弟。

地址：洛阳市涧西区广西院一栋一门201 邮编：471000

电话：0379-63889983 63921333 64811356 13783791333

互联网址：http://cnqishicnmudan.guojiming.cn

（中国奇石中国牡丹·郭继明）

电子信箱：cnqishicnmudan@126.com, guojiming@126.com

自题



生命三步曲

人之初，性本善。岂知外面的世界这么大，这是我家三代人居住过的房子，给我的童年留下了刻骨铭心的记忆。父辈为盖此房积劳吐血，正是这份遗产改变了我的人生，实现了我人生的美好世界。



人生的世界是黑白的，强烈的反差警示着我，不黑则白，勤奋能换来光明，懒惰使人坠入黑暗。



父亲给了我聪明，母亲给了我善良。亲朋给了我帮助，社会锻炼我成长；书籍给了我知识，坚强给了我力量。勤劳使人致富，失败与磨炼使人百炼成钢。



黑白人生

人生是五彩的，变幻莫测，它时刻告诫我，忘记或背叛过去的人就会失去未来，五彩的人生就会匿迹。

十年磨一剑 牡丹情未了

——我的牡丹情缘 郭继明



河南大学校门

有人将幸福留给别人，痛苦留给自己；有人将幸福留给自己，痛苦留给别人；也有人先满足自己，然后再想到别人。我主张幸福与痛苦共分享，做事成平衡。

1979年，我从河南大学毕业分到了洛阳。

平生第一次踏上这块对我来说生疏而遥远、古老而又神奇的地方。

工作几年之后，洛阳在我脑海里便有了定格：每当别人问起洛阳，除夸耀地说有拖拉机厂、轴承厂及科研、航天等全国第一的单位之外，接下来就如数家珍：洛阳居天下之中，黄河之滨，是十三朝古都，历经一百多位帝王，世界文化遗产龙门，名扬天下，佛教祖庭白马寺，源远流长，洛



世界文化遗产——龙门石窟



佛教祖庭——白马寺

穆青 按下的是快门，留下的是春光。2000年作者与原新华社社长穆青在商计《中国牡丹大观》编辑出版事宜。下图是当时在洛阳牡丹园拍照。



高占祥 历任团中央书记，河北省委书记、文化部副部长、党组书记，作者于2001年在洛阳国际牡丹园与其合影。他鼓励作者要编好《中国牡丹大观》并提供了作品。



石少华 新华社原副社长、高级记者、中国新闻学院教授，作者带着自己多年的摄影作品在其家中请石老提意见，根据作品石老从理论到实践、从生活到艺术谈了许多摄影方面的见解。



阳牡丹甲天下……。多少年来如此，多少人问及洛阳如此。这种泛泛的迎宾待客之语，已远远满足不了人们了解洛阳的需要。

洛阳有现代的叱咤风云，洛阳有古老的灿烂辉煌；洛阳是中国古代文化与现代文明的缩影。牡丹是洛阳美丽的容貌，龙门是洛阳博大的心脏；河图洛书开华夏文明之先河；偃师二里头文化揭开了人类文明的曙光，洛阳人有关公的美德，知情礼、重义气。少林寺、白马寺是人们佛教信仰的道场，寄托着人们

对天国的理想。年年牡丹花开时节，岁岁牡丹花会，无数海外游子，豪商巨贾，云集洛阳，贸易观光，文化经济，相得益彰。

洛阳之大，何从写起！写帝都名胜十三朝？写洛阳黄河奇石文化？还是先从牡丹写起吧！牡丹在中国人的心灵中占有独特的位置，她是人们的精神寄托，她是富贵和平、繁荣昌盛的象征。洛阳牡丹是洛阳整体形象的一个侧面，也是对外宣传的一张名片。她让人们更直观、更快捷地接触洛阳、了解中国。



黄河小浪底开闸泄洪盛况



少林寺



为庆祝牡丹花会，近四万人参与的河洛舞太极大型健身武术表演活动，被列入世界吉尼斯纪录。



何振良 国际奥委会执委，2003年在洛阳观牡丹时作者与其合照。



庞炳庵 曾任新华社驻古巴、墨西哥和巴西首席记者、新华社国际部主任和新华社副社长等职，十分关心牡丹文化的传播，2000年作者与其在家中的合影。



王朝闻 中国著名的美学家。作者与中国美术家协会会员、河南省文史研究馆馆员、郑州大学教授宫大中（左）在其家中请教王老有关奇石、牡丹在美学方面的知识。



牡丹的历史久远，涉及的史料文献卷帙浩繁。若从书海中钩沉，实非易事，何况学识浅薄，如此艰巨的工作，倍感力不从心。我带着这种欲望，带着这种追求，爬书山，沉书海，矢志不移。躲进小楼成一统，管它春夏与秋冬，忘却了今夕是何年。无际的书山，给了我博大的力量；浩瀚的书海，成了我欢

乐的海洋。引经据典，追踪查访，寻师拜友，来了解牡丹的古今历史。别人说我是工作狂，忘了妻儿，忘了自己还活在世上，别人说我是修边幅的大王，谁有时间去讲究呢？我把时间看的跟生命一样重要。有人说你这么好的条件为什么不去出仕为官；还有人说一本书编多少年，干什么也比这赚钱，何苦呢！人啊人！生命这么短暂，为什么非要在官场里拼个你死我活，为什么要做世俗的俘虏，名利仕途皆为身外之物，但丁的《神曲》中有句名言：“人不能像走兽那样活着，应该追求知识和美德。”对我这个早已跳出三戒外的人来说，爱牡丹写牡丹，是我人生追求的梦；俗话说，生活中没有理想的人是可怜的人，理想能给人无穷的欢乐，沙发是我的床，睡了写，写了睡，不知身上穿的是冬天还是夏天的衣裳。我认为一个人活在世上没有追求，没有理想，没有作为，没有敬业和进取精神，岂不是行尸走肉，活着与死了有什么两样？人的生命就在于他的事业上，



作者在亳州牡丹园



鲁迅精神是失败和挫折的天敌
是战胜困难取得成功的希望。

郭继明

作者在广州美院的留影



作者在宁夏拍牡丹

潘絮滋 中国工笔重彩学会会长、国家一级美术师，于2001年牡丹花会来洛画牡丹时与作者合影。



张家骅 历任新华社摄影部采编室副主任。中国图片社总经理、人民画报社社长、中国老年摄影家协会总经理，为《中国牡丹大观》的编辑提出了很多宝贵的意见。2000年作者与其合影。



李中贵 中国美协秘书长、党组副书记、国家一级美术师，牡丹花会来洛画牡丹时同作者的合影。



要办成一件事必须花掉毕生的精力；人活着应该更多的是为别人，人过留名，雁过留声，鸟类如此何况人乎？能给后人留点想头的人，能不使后人遗忘的人，这样的人才不枉为一生，才真正体现了生命的价值。有人说人死万事空，这是消极人生的悲歌，人的精神寄托就是对灵魂的慰藉。只有积极的人生，才能领略其中之快慰。



作者在洛阳牡丹园拍摄牡丹芽



作者在洛阳图书馆查阅资料

我认为要让人们更直观、更深入地了解牡丹，在写作体例和表现手法上就要结合时代的特点，要符合人们的时代要求。人们生活在一个快节奏的时代，哪有时间钻进故纸堆里去咬文嚼字，我采取以图释文，以文注图的形式。俗话说诗文图片搭配，阅读观赏不累，因为图像大于文字、大于意义。文字给人的是领悟性，图像给人的是直观性，文字表述深刻，图像展示丰富，图文结合，使人们更能从思维的深处认识世界、把握世界。图像表意，是让人们阅读、欣赏、接受最便捷的手段；以图文的形式展示内容，寓教于乐，是时代的需要和要求。

古今为牡丹诗、赋、谱、记者多矣；诗配牡丹的书、牡丹摄影书已出版过数本，可谓有关牡丹的出版物遍及书店，尽管牡丹的书籍不可胜数，但多不能穷尽牡丹之风采，若独辟蹊径，有所创新，也确非易事啊！

我没有别的东西奉献，只有辛勤、劳作、血汗，我下定决心，排除杂事，发扬鲁迅精神，调动一切力量，有教授，有专



图书馆

萧焕 西安美院教授、原国画系主任。其教德、画德、人品、画品皆为人表率。作者到其家中为《中国牡丹大观》征集了牡丹画及画牡丹技法的稿子，并合影留念。



王莲英 北京林业大学园林学院教授、博士生导师、中国花卉协会牡丹芍药分会会长、全国插花艺术协会会长。2002年，在广州顺德王莲英参观作者牡丹影展时的合影。并对《中国牡丹大观》的编辑提出了很多良好的建议。



作者与中国工艺美术大师**王少卿**（左三），国家一级美术师、画虎专家**王敬平**（右二），中国百杰画家**薛尔纳**（左二）以及郭抗抗、郭莎莎在为《中国牡丹大观》合作的巨幅牡丹画前留影。



家，一鼓作气，查遍《四库全书》，阅完《古今图书集成》，《全唐诗》，《全宋诗》，凡能涉及到的书，只要与牡丹相关的都几乎搜罗殆尽。通过几年的努力我收集的历代牡丹赋、谱、记数十篇，历代牡丹诗词三千余首，牡丹品种两千多例，而且又将这三千首牡丹诗词进行了注释和翻译，这是空前的。在数字上也是一个历史性的突破，对中国牡丹文化的贡献是一个创举。

所选用的几千张牡丹图片，除全国征集的一千余张名家作品之外，皆是从我十几年拍摄的几万张牡丹片子中精选的。花开花落就几天，为了抢时间，几乎每年的花季都是吃住在牡丹园，上甘肃下山东，足迹遍全国，且乐此不疲，每次拍摄我都有新的感受、新的理解和新的收获。真是千观万看也不厌，万摄千拍也不烦，我在拍牡丹中得到了人生的快慰，我在赏牡丹中认识了世界的美丽。俗话说乐趣和爱好、目标与追求是人成

作者在甘肃兰州拍摄牡丹资料



作者在接受电视台记者采访



作者与其妻在湖北拍摄牡丹时留影



作者在山东菏泽牡丹园拍照

王少卿 高级美术师，第九届全国人大代表，中国美术家协会会员。2003年来洛在《中国牡丹大观》编辑部画牡丹并与作者合照。



作者与中国美协会员**李新国**、中国牡丹协会秘书长**金志伟**在广州美院**周彦生**教授家作客，并邀请其为《中国牡丹大观》组稿。



周彦生 广州美院教授，中国著名的花鸟画家，作者在他画室的合照。

