

华夏江河传记丛书

# 松花江传

上

松花江是一条富饶而美丽的大江，也是一条具有深厚文化底蕴的大江。千百年来，她那滔滔不绝的江水哺育了一代代各族儿女，也见证了历史的沧桑巨变。

作者怀着诚挚的感情，多次走进松花江，用优美的笔触叙写松花江的历史变迁、经济发展以及生态环境，全方位地展示了母亲河的迷人风采。

◎ 范震威 / 著

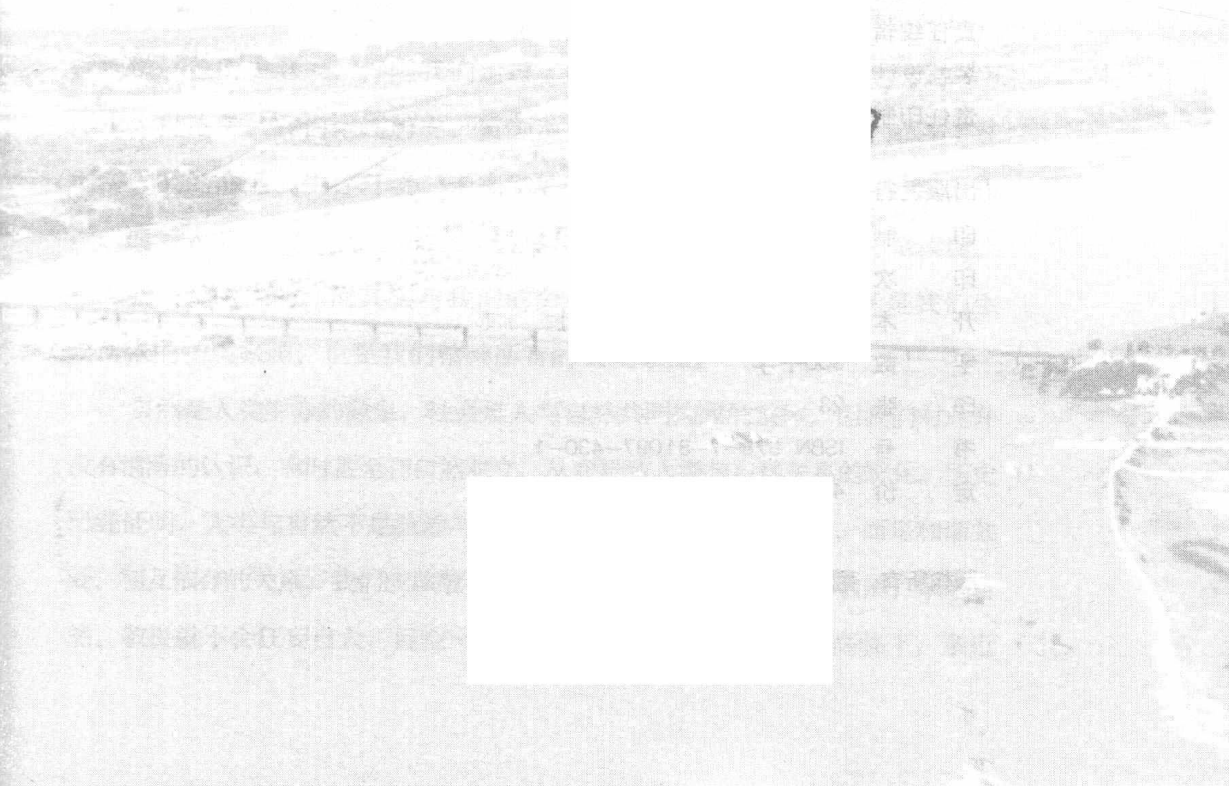
河北大学出版社

◎ 范震威 / 著

# 松花江传 (上)

SONGHUAJIANGZHUAN

河北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

松花江传 / 范震威著. — 保定: 河北大学出版社,

2009.8

(华夏江河传记丛书)

ISBN 978-7-81097-430-1

I. 松… II. 范… III. 松花江—概况 IV. K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 077817 号

华夏江河传记丛书 · 松花江传

作 者 范震威

选题策划 任文京 杨金花

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计  BOOKS DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 北京龙跃印务有限公司

印 次 2013年6月第2次

开 本 1/16 (165mm × 230mm)

字 数 300千字

印 张 23

书 号 ISBN 978-7-81097-430-1

定 价 45.60元(上下册)

版权所有, 翻印必究

## 编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。与人一样，江河也是有生命的，而且她的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河像一位历史老人，伴随我们走过了漫长的途程，阅尽了朝代兴衰，历尽了人世沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，至今还没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实与我们的命运息息相关，因为江河既是我们生命所依的物质家园，也是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是和谐共处、相互依存的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切；尊重就应平等看待，不居高临下；亲近

就会关系融洽，和谐相处。人与自然的关系和谐与否，在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中，大江大河流域最为重要，也最有代表性，因为这是经济、文化发展的集中区域，她的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

古人将日月经天和江河行地并称，都含有永恒不变之意。现在，日月经天还在有条不紊，江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等，这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机，其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的，她应该是久远无穷的，因为她是民族生生不息的象征，文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感，我们策划编辑了这套《华夏江河传记丛书》。希望更多的人了解江河，爱护江河，关注江河的命运。此套丛书2001年至2004年曾以《大江大河传记丛书》的名称出版。出版后，社会各界反响强烈，好评如潮。本次出版重新增加调整传主，在继承原书优点的前提下，压缩文字数量，力求图文并茂。作者均为长期从事或关注江河工作的专家、学者、作家，既具有深厚的专业造诣，又富有澎湃的写作激情。

考虑到本丛书规模较大，为了保证质量，拟分两辑出版。第一辑六种：《黄河传》《长江传》《珠江传》《运河传》《辽河传》《澜沧江怒江传》，2008年出版；第二辑六种：《淮河传》《海河传》《松花江传》《红河传》《雅鲁藏布江传》《塔里木河传》，2009年出版。

这套传记丛书不是通常意义上的历史书或地理书，也不是旅游指南，而是以江河为载体，综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科，糅成一个有机的整体，既写出江河的共性，又突出每条河流的个性，展示江河文化的博大精深，体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃和江河的魅力，表现中华民族的历史、现在和未来。

我们真诚地希望读者朋友能用一颗虔诚的心去谛听自然的声音，去感受华夏江河的脉动，让纯净的江河之水流进我们的心田，涤净我们对于自然的自私自大之心，使每个人心中生长出一片希望的绿色。



# 目 录

自 序 / 1

## 一 松花江文明的曙色 / 1

一个操大弓的民族 / 2

居住在嫩江右岸的东胡 / 9

松嫩两江地域的濊貊 / 16

## 二 上古时代松嫩两江的部族 / 21

北松花江儿女挹娄的崛起 / 22

夫余的兴衰 / 29

## 三 争霸、冲突与新的崛起 / 35

啸起于嘎仙河畔的民族壮歌 / 36

心向中土的江与人 / 44

室韦人在嫩江的崛起 / 53

## 四 文明演进中的海东盛国 / 57

独领风骚的海东盛国 / 58

渤海与东丹：消亡的背影 / 70



## 五 鸭子河：辽代的民族冲突与融合 / 81

后东丹时代松花江西南角 / 82

鸭子河与春捺钵猎语 / 88

出河店之战 / 97

混同江骄子和辽之余绪 / 106

## 六 混同江文明：霸业与勃兴 / 115

金源霸业与五国城悲歌 / 116

安出虎水梦华录 / 127

白山黑水：女真人的佑国神 / 135

金世宗和他的上京情结 / 143

## 七 动荡而沉闷的江流岁月 / 153

嫩西：铁蹄弓马金长城 / 154

浯刺木连的兵燹之灾 / 158

## 八 向统一多民族共融演进 / 163

明廷安边与奴儿干都司 / 164



后金——满洲的雄起 / 171

16~17世纪的战争风云 / 177

## 九 清代北疆风景线 / 185

大江土地的诱惑 / 187

流放者的土地与流放者 / 190

西满流人与嫩江风情 / 200

康熙大帝：东巡与祭祀 / 209

## 十 迟暮与新朝交替时代的守望 / 217

安边守土与江上采金 / 218

松花江垦殖的寓言 / 225

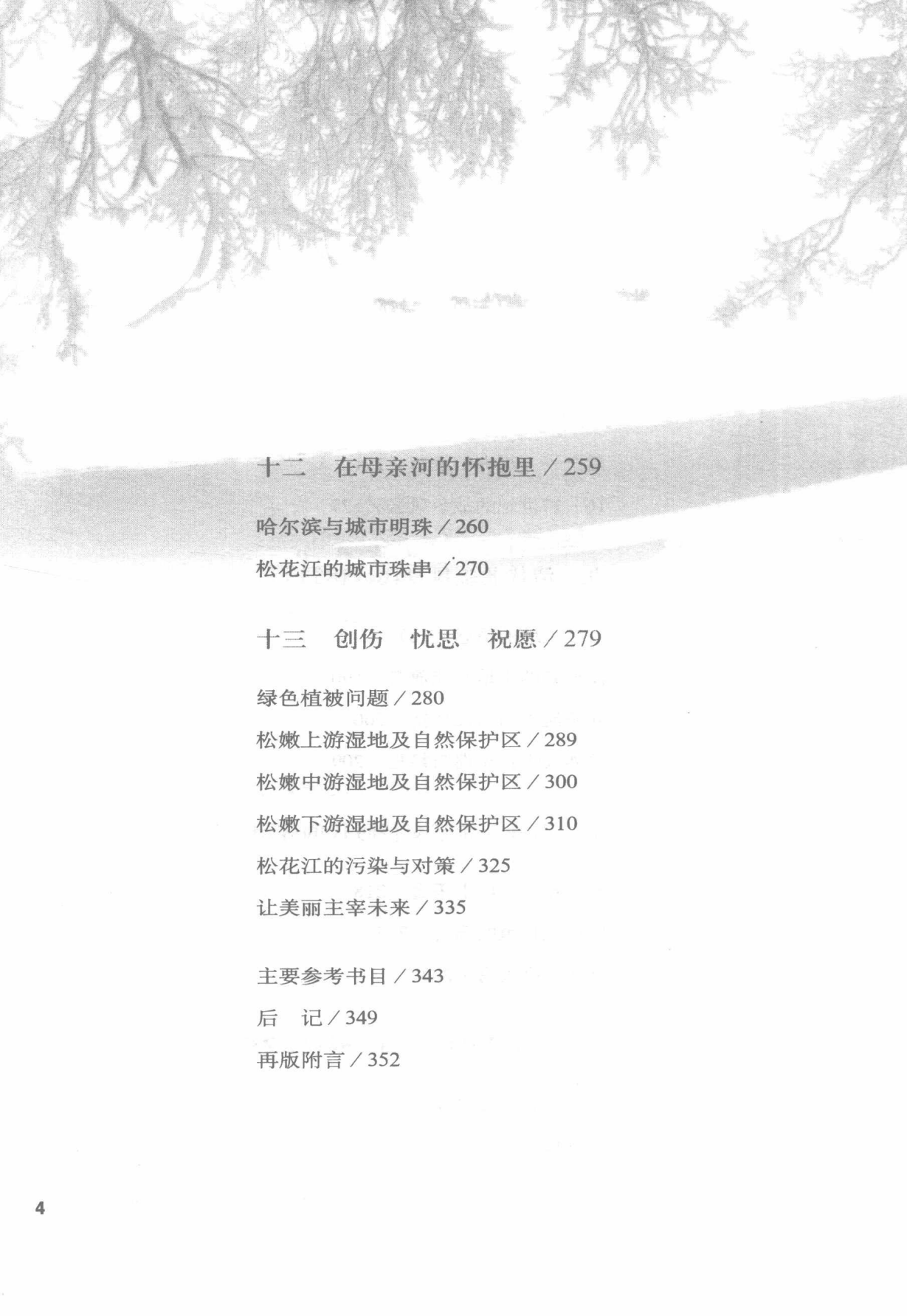
曙光照亮天穹 / 233

## 十一 松花江的苦泪与战歌 / 237

松花江的抗战之歌 / 238

宁将碧血洒江山 / 247





十二 在母亲河的怀抱里 / 259

哈尔滨与城市明珠 / 260

松花江的城市珠串 / 270

十三 创伤 忧思 祝愿 / 279

绿色植被问题 / 280

松嫩上游湿地及自然保护区 / 289

松嫩中游湿地及自然保护区 / 300

松嫩下游湿地及自然保护区 / 310

松花江的污染与对策 / 325

让美丽主宰未来 / 335

主要参考书目 / 343

后 记 / 349

再版附言 / 352

## 自序

我祖籍山东诸城，那是潍河由西向东再转向北流的地方。在清代末年，祖上因逃荒渡海，来到辽宁海城牛庄西头台村，居于太子河下游左岸。后来，父亲外出做事，来到河北。1941年初夏，我便出生在河北省平泉县，那是滦河左岸支流瀑河之侧。1945年抗战胜利后回到沈阳，又回到浑河边。童年时，偶尔也到姥姥家去玩，姥姥家的门口就在浑河一条小支流桃仙河的岸边，姥姥家门口西边的河沿，就总有三五人在那里倚岸垂钓。然而，这些关于河的记忆，除了听家里大人的口传外，留在我印象中的，都已很模糊了。

1950年春天，我9岁时，全家迁来哈尔滨，从此便喝松花江水长大，成为松花江母亲河儿女中的一员。在松花江流域，在祖国的东北边疆，来自山东、河北和辽宁的移民很多，差不多有一半以上，在我的身上，我的血管里，恰恰汇聚着这三省移民的影子。但我只承认，我是松花江的子民。五十多年来，我在松花江母亲河的臂弯中长大，我深感母亲河的体恤与温暖。松花江母亲河的胸怀多么温馨啊！我曾在母亲河的草地上踏春、嬉戏，也曾在母亲河柳丛繁茂的岸边钓鱼、捞虾，我还曾在母亲河的江汉子游泳泛舟，唱一支歌儿，迎朝霞如火，送夕阳满天，在荡起双桨的同时，也把我们的爱，寄予给我们亲爱的母亲河——松花江。

松花江是一条美丽而可爱的大江，也是一条富饶而又风姿绰约的大江。我为有这样的母亲河而骄傲。多少年来，我在母亲河的碧波中航行，听舷畔潺潺的水声，看船后抛洒的滚滚浪花，让江风吹彻我的肺腑，看两岸风景如画，而我也对大江，对母亲河，献上我——一个儿子的绿色的祝福。

那一年，我乘汽船从哈尔滨向上江驶去，蔚蓝的天空上有几抹淡淡的白云，在明朗的骄阳下，我向上游的远方眺望，水波连天，绿草抚岸，偶有几棵榆柳——这是北方最常见的树，在岸边虬曲着它们的枝干，我知道那是江风的杰作。老船长给我们讲起在松花江上行船的故事，那些闯关东的拓荒者怎样渡江北上，俄国的小火轮客船，日本鬼子在江上运煤运大木头的驳船队，以及那些靠水吃水的江岸渔民在江中下的网套怎样缠绕了日本江上军快艇的螺旋桨……多少次，一听起关于松花江母亲河的往事，我就被她复杂而又多舛的那段命运所吸引，为她被奴役的时代而伤痛，也为她早年的经历而惊愕。

虽然我是吮吸着母亲河的乳汁长大的，可是我并不怎么真正了解母亲河，不了解她的过去，她的历史，尤其她在与华夏数千年古文明同步岁月里的一切往昔。在母亲河近七千万人的儿女中，由我来为母亲河作传，实在是我的荣幸。于是，我投进囊括了中华大地一切波澜壮阔和风云变迁的《二十五史》中，倾听历史老人的讲述。我这才发现松花江母亲河，是一条伟大的江河，她古时的儿女，既英雄豪迈，又勇敢无敌。她养育的古代先民肃慎族，早在蒙昧时代，就来到中原贡献石罍楛矢。以后又经历了无数的变迁，那些在南北朝先后崭露头角的东胡人以及他们的后裔建立过北方政权的宇文氏、慕容氏、拓跋氏；还有在先的夫余氏，在后的靺鞨人大氏，以及后来崛起于松漠之地的契丹人耶律氏；居于海古水与安出虎水的完颜氏；还有曾居于嫩江上游东北方的蒙兀室韦，他们的后代就是成吉思汗、忽必烈；此外，还有源起于长白山圆池

三仙女浴后吃朱果受孕而生下爱新觉罗氏的先祖布库里雍顺（满语：英雄），后来在松花江中游地依兰，成为三姓贝勒，他的后人努尔哈赤、皇太极等建立了大清帝国……这些啸傲北中华大地的一代又一代的先民，全是松花江母亲河的儿女，是松花江母亲河用乳汁抚养了他们或他们的先民。由此，我倍感松花江母亲河的伟大，在惊奇地看到松花江母亲河养育了那么多优秀儿女的同时，我的心中更涌起对松花江母亲河的一种敬畏之情。《二十五史》中有她多少儿女的史传啊！这些史传的首篇之页，不啻就是松花江母亲河的史传，那是多少辉煌过中华民族的诗页啊！

江河是人类的母亲，松花江母亲河就是中华民族北方各兄弟民族共同的母亲河。母亲河因为有她优秀的儿女而感到骄傲，儿女也因为有这样伟大而杰出的母亲河而自豪。但是，伟大的松花江母亲河的史传，何来之迟？原因是我们过去太不了解母亲河了。母亲河正源长白山天池周围的山峰，是20世纪之初由刘建封踏勘、拍照并起名后，才进入历史的；而在北源，已进入21世纪了，嫩江上游诸源流几乎仍然是无人区，笔者为撰写此书，多次想进入源头地而未能如愿，因为那里至今仍因自然环境复杂而难以问津。

笔者今日奉献给读者的这部关于松花江母亲河的传记，是松花江有史以来的第一部史传，唯其如此，这本书才让作者倍感使命之重大。给江河作传，在现代中国不过是近些年的事，但大多都零零散散。唯河北大学出版社，在瑞士作家、学者埃米尔·路德维希所著之《尼罗河传》的启发下，在选题策划方面独辟蹊径，确立了为祖国江河作传的“华夏江河传记丛书”系列选题，这无疑是一个创造，它激活了许多思维，有无数朋友自告奋勇地给我以援手，说明了这套选题、这部书和广大读者神脉相通。

《尼罗河传》是上个世纪的一篇史页，距今已经六七十年了，本书 3



6. 天池瀑布流出的水跌下山，成为长白山瀑布，瀑布落地成二道白河，就成了松花江的南源。孟铁摄

的写作不囿于它的写法，却也受到它的启发。本书是又一个伟大生命之河的百科全书式的综述。它虽然不是一部学术性的著作，但也不回避某些学术问题，其总的写法是文学式的，即用文学的语言，来为我们的母亲河松花江作传，如果有一点儿抒情的段落，那就权当一位赤诚的儿子献给伟大母亲河的赞歌。

在母亲河身上可以感受和体味到太多的美与崇高。美是不言而喻的，在祖国的诸多江河中，松花江母亲河的自然美、水体美和生境美，都是佼佼者之一。而崇高，就是母亲河儿女给予她的品格。

美国人佩里·麦克多诺·格林斯，以美国在阿穆尔地区商务代表的身份，曾到黑龙江（阿穆尔河）上旅行（1856~1857），1860年出版了一部游记，1962年由威斯康星大学的历史系教授查尔斯·佛维尔进行增删出了新版本，在这部以《西伯利亚之行（1856~1857）》为题的新版本的游记中，记述了作者对松花江河口之美的观察与感受：

松花江具有的一切可以与俄亥俄河媲美之处。河岸的高度、沙洲的宽度与长度，以及河面的广阔，水流的冲力，都说明这是一条大河……

对母亲河的美的观察和感受是有目共睹的。在145年前，美国人眼中的松花江河口如此地吸引人，145年之后，松花江入黑龙江之河口，仍然充满了迷人的魅力，说明了松花江的美是她天然品格的一部分。

松花江自身的美和由她养育的儿女所赋予的崇高，为松花江铸就了她史传的基本格调。笔者就是在充分把握这个基本格调的同时，带着对父辈的尊崇和对母亲的感恩，来为我们近七千万儿女共同的母亲河作传的。

余生亦晚，所阅无多，其学亦浅。敢以不才为松花江母亲河作传，





◎ 长白山西坡的锦江大峡谷，是头道松花江源头之一 郑长岭摄

乃是一种机缘。有了这个机缘，笔者和读者也就成了朋友，而这部松花江母亲河的传记，也就成为我们共同的拥有。

让我们再一次为松花江母亲河祝福！

一

# 松花江文明的曙色

Songhuajiang Wenming de Shuse

一个操大弓的民族

居住在嫩江右岸的东胡

松嫩两江地域的濊貊



## 一个操大弓的民族

黄河是中华民族的摇篮，这话当然不错。在960万平方公里的中华大地上，东西南北中，奔流着许多大江大河。这些大江大河，在养育中华民族各兄弟成员的历史进程中，都作出了各自不同的贡献。她们是中华民族和东方人类文明的摇篮群。黄河有黄河的贡献，长江有长江的功绩，珠江有珠江的光辉，雅鲁藏布江有雅鲁藏布江的风采，塔里木河有塔里木河的波光，淮河有淮河的胜迹……在祖国的东北，辽河无疑是气势不凡的壮河，而松花江（其中她与黑龙江的血脉联系早就无法分割）更是位于东北亚的中华民族值得骄傲与自豪的又一个伟大而可爱的摇篮母亲河。

在黄河、长江流域，以汉族这个融多民族血统为一体的混合民族，建立了中原文化圈，在中原文化圈的周围，历史上所谓的东夷、北狄、西戎、南蛮诸兄弟民族也在其相应的地域建立了自己的文化圈。这些周围的文化圈是中原文化圈的外延，同时也和中原文化圈有着难以理清的交织和纠葛。松花江这条大江，以她悠远的历史所形成的“东北夷文化圈”，从远古时代起就和中原建立了密不可分的联系。尽管“夷”或“狄”在以中原文化为核心、为主体的视角看来，其中不无轻蔑或藐视，但那只能是历史在封建时代留下的某种观念形态，并不能完整地反映出历史的全貌。进入21世纪，笔者在民族大融合的今天，仍然使用“夷”这个词，其一是因为使用方便，其二也是为了“正名”。像“东北夷”这个词，实际上它只是“东北地区的人”在古代时的一个称谓符号，它和称“东北那群邻居”其实并无多少差别。所以，本书并不回避“东北夷”这一词汇的使用，若