

丝路考察图记

包铭新 著



S I L U K A O C H A T U J I

東華大學出版社

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版

丝路考察图记

包铭新 著



S I L U K A O C H A T U J I

东华大学出版社 · 上海

图书在版编目(CIP)数据

丝路考察图记 / 包铭新著, —上海: 东华大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5669-1048-6

I. ①丝… II. ①包… III. ①服装—历史—世界—图集 IV. ①TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第099470号

责任编辑: 马文娟

封面设计: 风行水上

丝路考察图记

SILU KAOCHA TUJI

包铭新 著

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

经销: 新华书店上海发行所发行

印刷: 上海盛隆印务有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 6.75

字数: 238千字

版次: 2016年6月第1版

印次: 2016年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1048-6 / TS·702

定价: 68.00元

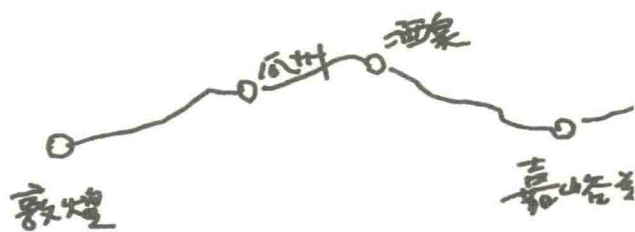
序

我这次参加的考察是由中国丝绸博物馆和甘肃省博物馆联合发起的，目的是调查甘肃、陕西、宁夏和内蒙古境内的丝绸之路沿线的纺织品出土、保存以及出土地的现状，预期的成果是一本正式出版的考察报告和一个相关的大型展览。我以一个退休老师的身份被邀参加，并没有被分配任何具体的任务。我主动要求参加并被接受的理由，是我曾参加或主持了不少与丝绸之路相关的学术活动，大部分考察队员我都熟识，可以算是志同道合。

考察历时十余天。我们分别从上海、杭州和兰州等地出发，到陕西咸阳机场会合；然后一路向西向北，曲折前行，经扶风、宝鸡、平凉、固原、兰州、武威、张掖、额济纳旗、嘉峪关、酒泉、瓜州至敦煌。这是丝绸之路的一支在中国境内重要的一段。由于甘肃省博物馆派了精干勤勉的办公室魏万斗主任为领队，做了十分仔细妥贴的安排，我们所到之处都受到很好的接待，几乎总能看到我们想看的文物。在我的心目中，丝绸之路就是古代各种文明和文化交流、碰撞和融合的象征，而我们一路所经的山川大地就是见证，所见的文物古迹就是遗痕。

近十余年来，我专注于中国古代北方少数民族服饰的研究，曾提出中国古代服饰史一半是北方少数民族服饰史，或胡服史。这次考察途经之地，正是当年匈奴、吐蕃、回鹘、党项、鲜卑、契丹和蒙古族英雄叱咤风云之地，也是汉族人民与诸





多少民族在战争和生产贸易活动中相争相和、时分时合的地方。一路上，从塔基梁间碑文墓志中跳出的诸多姓名，如宁文泰父子、奚康生、李嵩、李元昊，都可以使自魏晋至宋元间的纷乱历史变得鲜活生动。岐山周原为周王室龙兴之地，也是儒家尊崇倡导的周礼的起点，是十六国南北朝时西凉和北周诸君主追慕儒教和借以治国的起因之一。遍布的佛寺佛塔，更见证了佛教和佛教艺术西来的历程。所有这些，都使得这次考察迥异于一般的旅行。

我自 20 世纪 60 年代起就养成记日记的习惯。在旅途中日记就变成了游记。由于多年来我一直喜欢并收藏中外水彩画，又由于我有幸与很多水彩画家成为好友，还有我的不少学生也是其中高手，在他们的影响、推动和指点下，退休后我也开始画一点水彩。哪知一画就不可收拾，在家几乎天天画，出门也总是带上画具。水彩是纸上作品，以水为颜料的载体，与中国的水墨画或设色画在感觉和技术上都有相近相通之处，对我有一种亲切之感。水彩画比较属于个人、比较纯粹，自己高兴画就画，比较容易摆脱功利心和使命感。水彩画比较适宜写生、适宜小作品，



尺寸小一点，日常生活所遇、眼睛被吸引、心有所动，便可下笔，不必刻意构造，无关重大题材。这也与我目前的状况相宜。很多水彩作品，笔触轻松、色彩透明、风格优雅，接近处江湖之远的文人情怀，是我们所喜爱所向往的。这次考察途中，我在路上画了一些速写小品，回来后又根据一路用手机记录下的场景，补画了一些。潘思同先生曾说，水彩不宜多改，改后易脏，不如重画，他的《新安江工地》至少画了六次。我赞同先生的主张，挑出一些自己不满意又觉得可以改进的，试着用不同尺寸和肌理的纸重画，于是有了这本《丝路考察图记》。

我已近古稀之年，大病之后，能完成这样一次有意义的丝路之行，要感谢苏坤、薛雁和王乐诸队友的一路扶持。最后能成书，与大家分享路上的收获、感受和思考，则要感谢李薏为我整理初稿，蒋智威和马文娟为我操心编辑出版的各种事宜。

包铭新

2016年3月

目 录



- 一 法门寺（7月6日） / 01
- 二 岐山周原凤雏遗址（7月7日） / 05
- 三 宝鸡青铜博物馆（7月7日） / 13
- 四 南石窟寺（7月8日） / 16
- 五 崆峒山（7月9日） / 20
- 六 固原博物馆（7月9日） / 24
- 七 须弥山石窟（7月10日） / 28
- 八 炳灵寺石窟（7月11日） / 35
- 九 甘肃省博物馆（7月11日） / 39
- 十 天梯山石窟（7月12日） / 42
- 十一 凉州文庙（7月12日） / 46

目 录



- 十二 武威白塔寺（7月12日） / 50
- 十三 张掖大佛寺（7月13日） / 53
- 十四 张掖丹霞（7月13日） / 57
- 十五 黑水城（7月14日） / 61
- 十六 大同城遗址（7月14日） / 70
- 十七 怪树林（7月14日） / 73
- 十八 新城·果园墓群（7月15日-16日） / 77
- 十九 西凉王陵（7月15日） / 81
- 二十 嘉峪关（7月16日） / 85
- 二十一 敦煌（7月17日） / 90

一 法门寺

7月6日

丝路考察第一天。我们从上海浦东机场飞咸阳机场,然后不入西安,直奔宝鸡市扶风县先登记入住。宾馆夸张地取名叫作“伏波将军府”,四周也全是空空荡荡的仿古建筑。同行的中国丝绸博物馆的薛雁研究员告诉我,几年前这里还是个古色古香的西北小城。我们放下行李,便匆匆赶往县城北 10 公里处的法门寺。

法门寺因舍利置塔,因塔建寺。据载始建于东汉末年,北魏时称阿育王寺。释迦摩尼于公元前 544 年涅槃,火化后得舍利 84000 颗。二百余年后古印度孔雀王朝阿育王造塔,分舍利于天下,以弘扬佛法。据《法苑珠林》记载,在中国境内有阿育王塔十九座,其中北周的“歧州岐山南塔”即法门寺塔。木塔四层,又称“真身舍利塔”。唐高祖武德七年(625 年)改名法门寺,沿用至今。明隆庆三年(1569 年),凤翔地震,木塔崩塌。万历七年(1579 年)由当地绅士杨禹臣等捐资重修,历时半个甲子,建成八棱十三级砖塔。清顺治十一年(1654 年)又因地震,塔身倾斜开裂,寺院失火被毁。民国二十八年(1939 年)曾经大规模修缮。



1976年松潘地震,波及寺塔,受损严重。至1981年塔顶坠落,仅余半个塔身。1987年用钢筋混凝土重建,所幸外观上完全按照明代原貌。我们现在面对之塔即此。浅灰塔身高高矗立,尚有唐宋余韵,观感颇不恶;其余楼殿多灰瓦白墙,朱樑朱柱;大门外则除砖墙白墙外,虽有朱墙朱门,但无画樑雕栋。我最不喜欢的是“合十舍利塔”设计,总建筑面积近八万平方米,花费超过五十亿人民币,造出一个几何形状的庞然大物,看上去实在突兀。前面还修了一条长千余米、宽百余米的佛光大道。《心经》所谓“诸法空相,不生不灭,不垢不净,不增不减”云云,不知作何解。

法门寺内有博物馆,或称珍宝馆,以1987年地宫出土之文物精华最引人注目。其中的佛指骨舍利因为是“世界唯一”,自然是宝中之宝。舍利之重要之精彩,俗眼难识;但那贮存舍利的八重宝函,其材质、其工艺都足以让人目眩神移、津津乐道,再加上很多与此相关的金银器,极其奢华讲究,又多有镌刻铭文,说明其身份是出自皇室权贵之供奉物。仅唐代就有高宗和武则天等八位帝王的六迎二送舍利,每次送迎之后,地宫中又会增加多少宝物,而如今都是最高级别的文物。唐代以料子形式存世的染织物较多,而服装出土极少,治中国古代服饰史的学者只能更多地依赖文献和图像。法门寺地宫出土了很多唐代染织服饰,引起了服饰史学者很大的关注。在地宫中出土的七百余件(组)丝织品中,包括锦、绫、罗、绢等组织结构不同的品种,并被施以绣花、贴金和描金的装饰工艺。捻金线则被用于刺绣和织金。这些织物中,究竟有多少是块料或匹料、多少是衣服,还没有明确的答案。在一块一起出土的随葬衣物账碑中,可以读到很多相关的名目。在博物馆展出说明中使用的名目,如巾帽类之“绣幘”“花罗夹幘头”“绘罗单幘头”、袍类的“夹可幅长袖”“可幅绫披袍”“纹縠披衫”、披帛类的“幅臂钩”“可幅勒腕子”“方帛子”“縠绫锦”、袜类的“接襦”“织成绮长襦袜”、鞋类的“蹙金鞋”“紫鞞鞋”、等等,都十分有趣,如能与出土实物逐一对应,则将是染织服饰名物研

究的重要材料。还有一件武则天供奉的裙,其研究价值很高,大家都给予了很大的期待。可惜这次出土的丝织物大多数状态太差,尚未完成揭取,还不能供专家研究和公众参观。但是,我们还是有幸目睹了一组保存完好的“红罗地蹙金绣随捧真身菩萨佛衣”。佛衣多在重大祭祀典礼中披挂于神像之上,其尺寸则随神像之大小而异。这组佛衣包括衣裙袈裟等五件。上衣对襟宽袖如半臂;裙则前有裙门,向后围系;袈裟为水田格。它们的尺寸都很小,或与佛舍利及其宝函的尺寸相关。新疆阿斯塔那曾出土一件女俑,身着丝织衣裙,腰带为绦丝所制。情形与此相仿佛。

晚上宾馆附近有搭台表演流行歌舞的,亦有摆摊售卖啤酒烧烤的,颇为喧闹。





法门寺真舍利塔

二 岐山周原凤雏遗址

7月7日

从扶风去宝鸡,并不需经过岐山。因时间比较宽裕,临时决定去周原博物馆看看。

周原是周人龙兴之地。《诗经·大雅》中以“绵绵瓜瓞”为比兴的那首,记载了“古公亶父,来朝走马,率西水浒,至于岐下”。周人建立的是一个农耕社会。车行于关中平原,此地号称八百里秦川,我们一路上所见的是肥沃的农田。虽然有河谷和窑洞齐列的土坡,地势大致是平坦的,真所谓“周原膃膃”。此地一直以黄土地著称,但刚刚翻耕过的田里却是一垄一垄的紫黑色,映衬着其间东一块西一块已经长着麦苗的嫩绿,让人心里充满了喜悦。

到达周原博物馆,被告知正在扩建中,馆里无可参观处。副馆长齐浩带大家步行来到数百米外的周原遗址考古发掘现场。地面建筑已一无所有,地面却挖掘着深深浅浅的探方、探坑和探沟,使人可以揣摩原来建筑的大致布局和方位。此处出土了大量甲骨文碎片,刻辞多简短,内容则反映了商周之际乃至周初的历史。我一直只知道商代有甲骨文,商人迷信用之记录占卜。这真是孤陋



寡闻了。所以历史是连续的,分期并不是斩钉截铁般分明。此地还有规模较大的入周商人墓地。周灭商,迁相当数量的商人于此,其中大多数是身怀技艺和有特长的人。

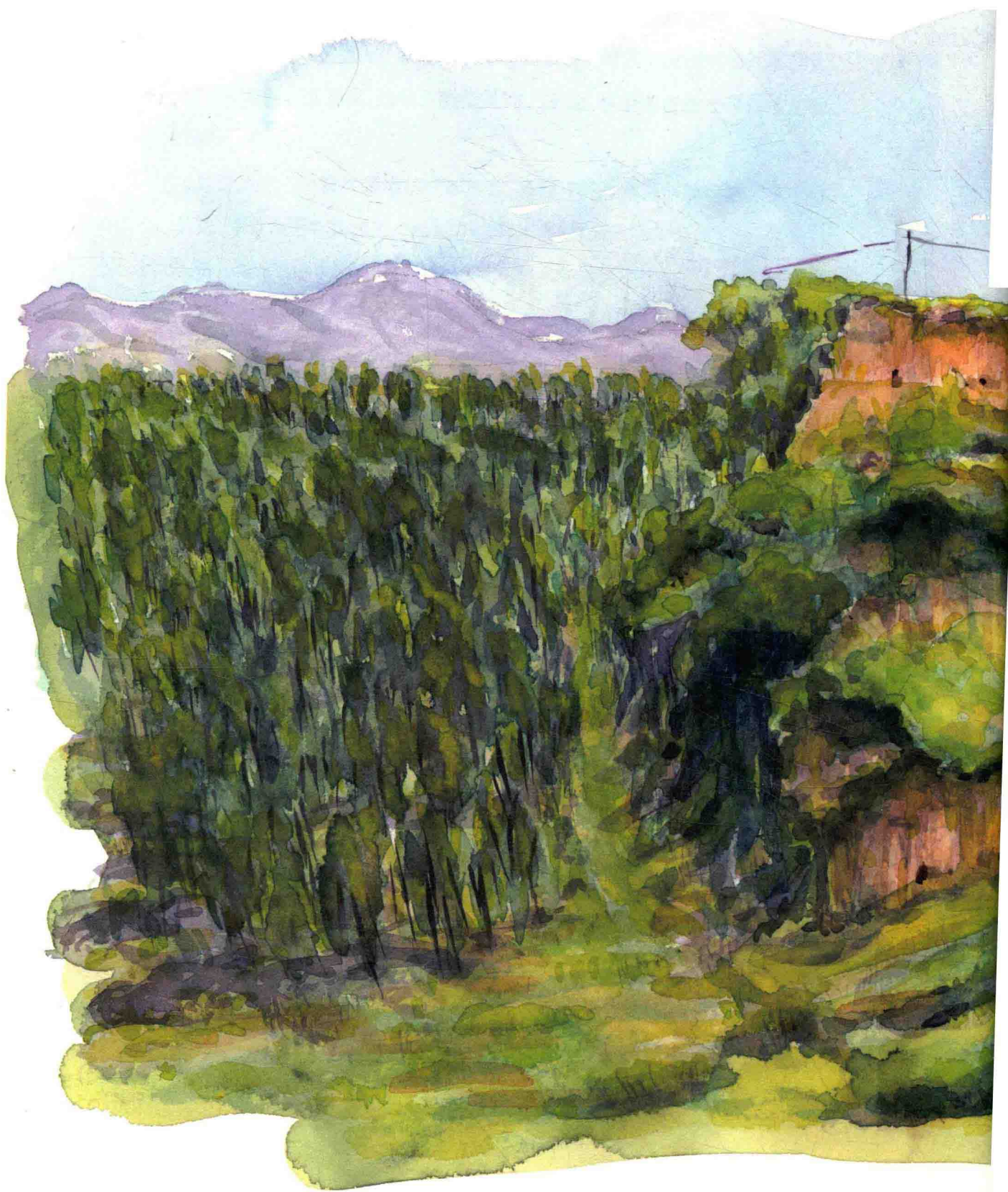
工地旁边有一块被红砖墙围住的地方,齐浩介绍这就是凤雏遗址。从一扇铁门进去,顺着两旁有杨柳树夹峙的小道行不多时,便是一片开阔平地,颇似一个大院落。地面建筑同样一无所有,唯见在阳光和微风中摇曳的高高的野草和小小的野花。考古工作者却能无中生有般地指出此乃门道前堂,彼乃过廊后室,东西两侧则有厢房。凡此种种,也都与诗经中“筑室于兹”的描述相符。

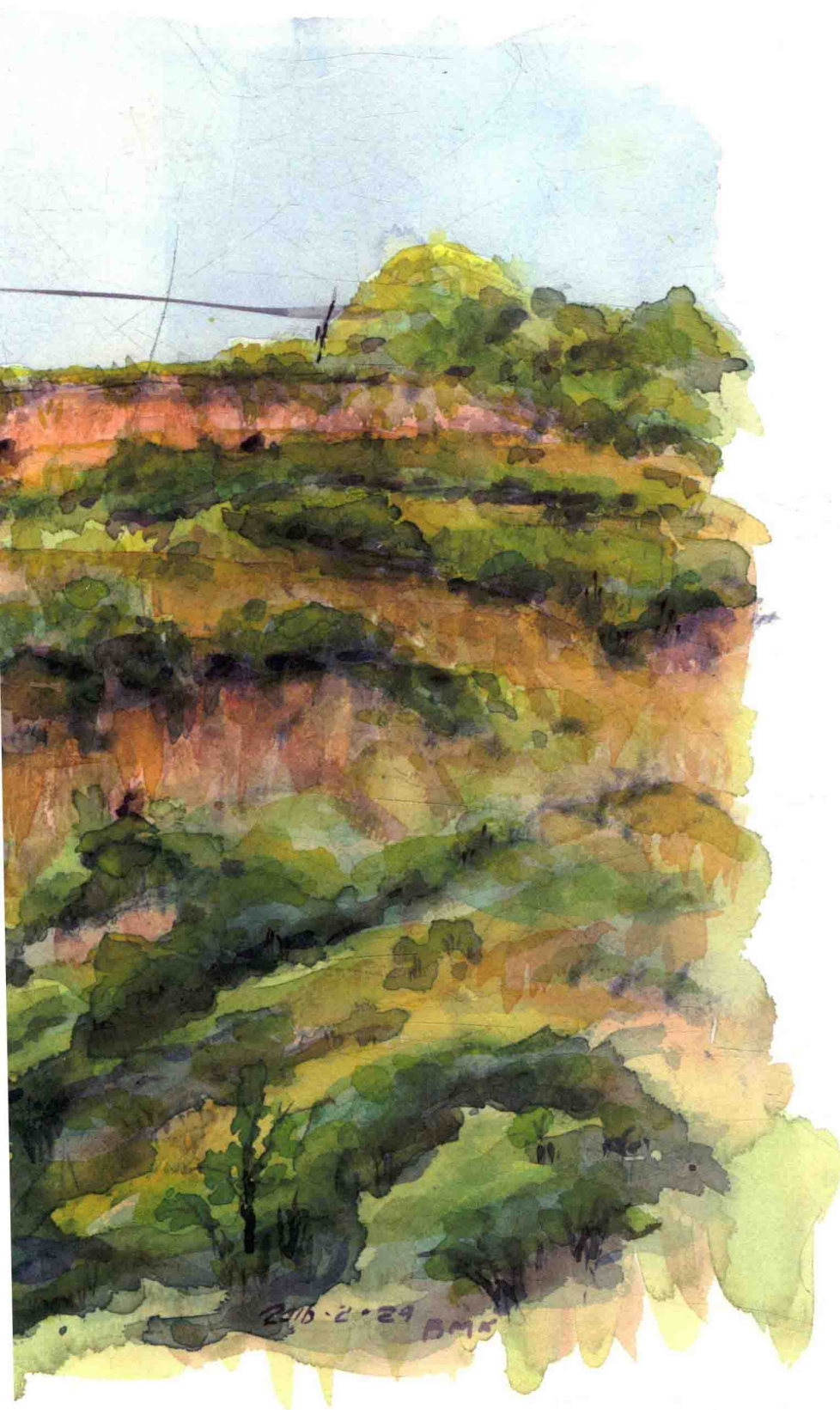
告别齐浩,一车人继续往宝鸡去。途中大家似乎被周文化的肃穆温雅气氛所感染,少了许多喧闹。忽然想起除了西周和东周,此地还曾兴起过一个鲜卑政权北周,距今也有一千数百年,宇文泰父子追慕周代文明,不但取国号为周,施政亦多仿周制。我们在路上还遇到农民开着拖拉机运稻草,把路堵上了。我们的司机并未鸣喇叭,双方甚至没有用语言交涉。我们静静地停车等待,对方静静地把车挪开,然后大家各走各的路。



扶风去岐山途中







周原上的土坡和窑洞

