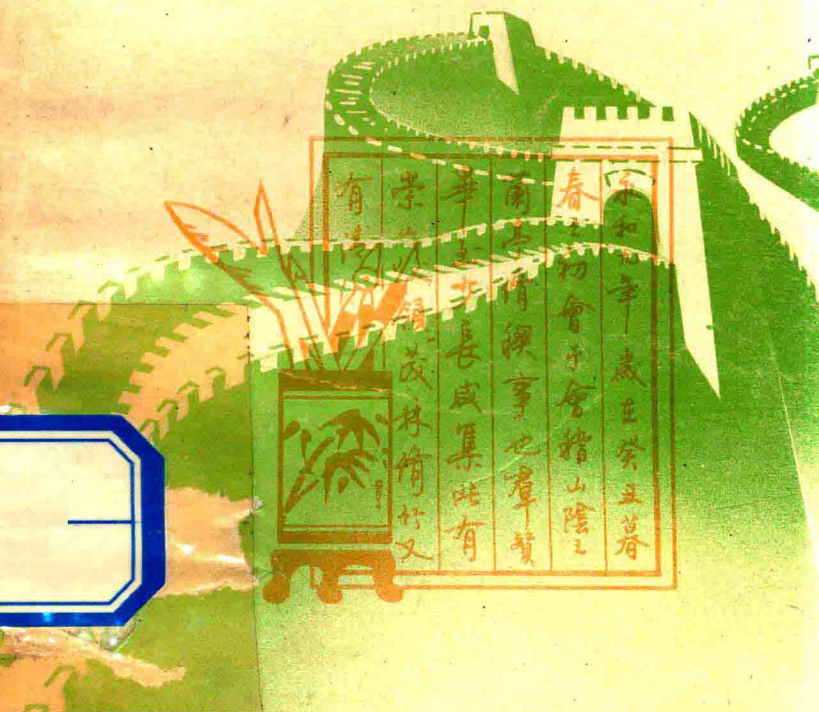




硬笔书法常识



四川民族出版社

硬笔书法常识

张其成 著



四川民族出版社

责任编辑：杨 凌
总体设计：盛寄萍
封面设计：龚仁贵
书徽·扉页：冯先洁
封面图案：庾纯双
技术设计：李明德

· 中国农村文库 ·

硬笔书法常识

庾纯双 编著 秦廷光 绘

四川民族出版社出版

(成都市盐道街3号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×960mm 印张2 插图24 字数60千

1991年6月第一版 1991年6月第一次印刷

ISBN7-5409-0582-4/G·208 印数：1—4,600

定价：1.80 元

出版好农村读物
为广大农民服务

李瑞琰

五十年青

序

徐惟诚

中国有8亿农民。

8亿农民的状况，是决定中国前途和命运的重要因素。

致力于提高8亿农民的素质，是我们的一项重要任务。

其中就包括向广大农民提供数量足够的、适合农民需要的优秀读物。

可惜，现在供应农村的出版物，还远远不能满足需要。

并不是农民不想读书。

如今的农村，已经有了大批高小、初中毕业的学生，还有一些高中文化程度的新农民。

农民要致富，就离不开科学技术知识。怎样选育良种，怎样施肥，怎样兴修水利，怎样防治病虫害，怎样使用薄膜，怎样剪枝，怎样养猪、养鸡，以至各种经济作物的栽培、各种经济动物的饲养，

等等知识都是农民所需要的。

数十万个乡镇企业在农村崛起，近9000万农民进入了乡镇企业。这给广大农村带来了新的希望，也提出了有关生产、经营、管理等一系列新的知识需求。

有计划的商品经济的发展，使广大农民的社会交往迅速扩展，同时也就迫切需要了解许多有关的知识。诸如法律、法规、税收、信贷、邮政、交通、电信、汇兑、票据、合同、广告等等，都已经成为许多农民很有兴趣的事情。

随着农民生活水平的提高，一些家用电器陆续进入农民的家庭，农村居住的条件也正在变化之中，衣着的用料和款式，家具的式样，卫生的条件，化妆品的运用，都同前几年发生了很大的变化，人们自然也就需要了解与此有关的许多新的知识。

农民的物质生活改善了，文化生活也要求改善。琴棋书画、吹拉弹唱、耍龙灯、舞狮子、拳术、体育、业余创作、新闻报道，在各地农村中都大有人才，更有广泛的爱好者。如何向他们提供指导，也是一件不可忽视的大事。

生活中的许多新变化，使原有的人际关系格局不断受到冲击，一些腐朽的思想和生活方式乘隙而入，一些旧的封建迷信习俗死灰复燃。如何在新的情况下，继承和发扬中华民族优秀的道德传统，建立新型的社会主义的良好的伦理道德规范，包括如

何尊敬老人，如何教育子女，如何处理好各种人际关系，这些学问既是社会安定和进步的需要，也是广大农民自己切身利益的需要。

更重要的是，广大农民作为社会主义中国的主人，还需要了解伟大祖国的历史和现状，了解世界大势，了解党的方针政策，学习马克思列宁主义、毛泽东思想的理论知识。

由于以上种种原因，我们决定集中编选一套《中国农村文库》。这套文库的内容，力求通俗、简明、实用，希望它能受到广大农村读者的欢迎，对于农村的社会主义物质文明和精神文明建设起到促进的作用。

但是，由于我们对于做好这样一项伟大的工程缺乏经验，殷切地希望得到广大读者和各方面同志的热情帮助，大家都来出主意，才能使这套大型图书越出越好。

1990年12月2日

目 录

一、硬笔书法的起源和发展·····	1
二、硬笔书法的艺术地位·····	3
三、怎样学习硬笔书法·····	5
(一) 硬笔的选择、制作及使用·····	5
(二) 写字的姿势·····	11
(三) 怎样吸墨水、蘸墨水·····	14
(四) 如何选择字帖·····	16
(五) 如何学习字帖·····	17
(六) 如何学习楷书·····	18
(七) 如何学习行书及草书·····	33
四、怎样创作参赛、参展作品·····	41
(一) 如何选择纸张和墨水·····	41
(二) 如何打格划线·····	42
(三) 如何谋篇布局·····	45
五、硬笔书法作品范例·····	49

一、硬笔书法的起源 和发展

硬笔书法，是相对于传统的软笔（毛笔）书法而言的，它是以钢笔、圆珠笔、铅笔、木笔、竹笔等硬质书写工具艺术地表现文字的一种书法艺术。

硬笔书法是一门既古老而又年轻的艺术。据马竊（五代人）撰《中华古今注》载：“古用简牍，笔即刀锥之类。秦蒙恬始用鹿羊等毛为之。”是说，在蒙恬以前，祖先们的书写工具便是“硬笔”^①。西安半坡仰韶文化遗址、马家窑文化遗址、龙山诸文化遗址、大汶口文化遗址等出土的新石器时代的“陶文”，应是古人用硬质工具所刻划的文字符号。即便是认为河南殷墟出土的甲骨文为中国最早的文字，硬笔书法也有3000多年历史了。

然而，随着毛笔的广泛运用，原始的“硬笔”

^① 旧传蒙恬发明毛笔，实误。在信阳、长沙战国楚墓中，已有毛笔出土。

便销声匿迹了，硬笔书法出现漫长历史的空白。近代，特别是“五四”新文化运动以后，钢笔，作为一种简便易用的书写工具，迅速取代了毛笔在书写中的地位，硬笔书法又重现生机，逐步向更高的艺术境界发展。到了八十年代，硬笔书法越来越广泛地受到人们的喜爱和重视，出现了空前的鼎盛时期。特别是竹笔、木笔、特制钢笔以及其它一些自制硬质书写工具的出现，给硬笔书法这块土地带来了百花争艳。硬笔书法创作者的日益增多和理论研究的逐步深入，给硬笔书法艺术展示了更加美好的前景。

二、硬笔书法的艺术地位

鲁迅先生曾经预言：“最终毛笔是敌不过钢笔的。”这倒不是片面抬高硬笔的身价，但硬笔书法在艺术百花园里有其独特的地位，这是毫无疑问的。

随着社会的发展，毛笔书法在书写手段和应用空间上，存在较大的局限性。而以实用为基础的硬笔书法，则具有更便捷、流畅的特点。它在方寸之间即可表情达意、尺幅之页便能笔走龙蛇。其笔触虽不如毛笔那样富有弹性和笔锋的变幻，却极富刚性，点画遒劲硬朗，笔势流转回环。古人所说的“铁画银钩”，在硬笔书法中可得到生动的体现。人们借助硬笔提按顿挫、轻重缓急，其线条点画，表现出流利、挺拔、坚定的韵味。点如磐石，撇如兰叶，勾如铁钉，用硬笔显示毛笔所难以表现的情趣，令人赏心悦目。一幅情感凸现的硬笔书法作品，就像一首诗、一幅画、一曲音乐，令赏者欲醉欲仙。

鉴于硬笔书法实用性强、艺术性高，当今世界不少国家非常重视它。日本有不少钢笔字研究社团，还设立了硬笔艺术段位制，硬笔书法蓬勃发展。近年来，我国在这方面也做了不少工作，如大量出版钢笔字帖，举办硬笔书法比赛、展览，成立硬笔书法协会、研究会，举行理论研讨会等，使硬笔书法艺术日渐精湛，拥有广大的欣赏群体。现在，硬笔书法作为一门独立的艺术门类，已得到社会的公认，它必将按照其特有的艺术规律不断向前发展。

三、怎样学习硬笔书法

(一)硬笔的选择、制作及使用

要写好一幅字，取决于书者的功力和技巧，但书写工具的优劣，也是很关键的。古人说：“工欲善其事，必先利其器。”有一支称心如意的笔，对书者来说是十分重要的。

1. 硬笔的选择和使用

要选好一支笔，必须对硬笔的基本知识有所了解。下面，着重介绍几种常用硬笔的选择和使用方法。

钢笔

钢笔的种类、牌号很多。选择钢笔，主要看笔尖上墨水槽线是否居中，笔尖的两瓣厚薄是否一致，尖锋上的小椭圆是否对称和光滑。接着要对笔舌、笔肠进行检查。进而将笔吸进清水，在纸上试

写文字、画圆圈，如感到书写流利、出水均匀适度，线条着纸实在，粗细匀称，那么这就是一支合格的笔。

用钢笔写字，应使用笔尖的正面，用力适度，使笔尖受力均匀。笔尖应与纸面呈50—60度角，不宜太斜或太直。纸的下面，应垫上报纸或杂志，增强笔的弹性，使写出的字不致呆板生硬。

一支钢笔，最好只用一种墨水。如需改换墨水，必须用清水洗净笔舌、笔尖、笔肠。不要用钢笔在油腻、粗糙、坚硬的东西上写字，更不要随意扳弄笔尖。钢笔使用了一段时间以后，应拆开作彻底清洗，笔舌、笔尖上的墨汁，可用牙刷轻轻刷掉。

铅笔

选择铅笔，主要是选择铅芯的硬度。铅笔一般分软、中、硬三种。笔杆上标有的“B”，代表软，“H”表示硬，“HB”表示中。“B”或“H”前缀的阿拉伯数字，表示软、硬的程度。如3B就比B和2B更软，3H就比H、2H更硬。根据不同用途选择不同硬度的铅笔。一般地，绘画用软芯铅笔，描图用硬芯铅笔，练书法宜用HB铅笔。

用铅笔写字，首先要削好笔。削铅笔也是有技巧的，用卷笔刀削出的铅笔，笔芯太尖，应在小布片上磨钝后，方可书写；用小刀削铅笔，最好在左手食指与铅笔之间，垫上一块小布片，以免划破手指。铅笔不能削得过长，也不要削得过短，一般说

来，削口长度控制在20毫米、铅芯长度控制在6毫米为佳。如图1：

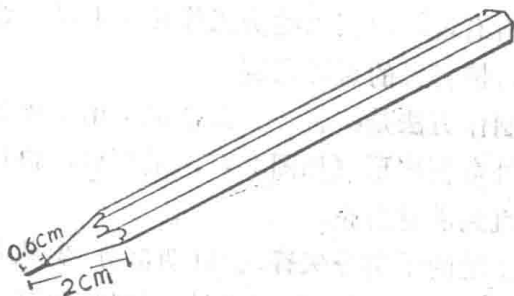


图 1

圆珠笔

选购圆珠笔的关键，是选择笔芯。选择笔芯时，应把笔尖上的蜡刮掉，在纸上随意写划，如感到笔尖内小圆珠翻滚自如、出墨充足、所写线条均匀，说明这是一支好笔芯。

用圆珠笔写字，不宜用力过重，也不宜在硬质、粗糙的东西上写划，更不宜接触沸水和火烤。

2. 硬笔制作及使用

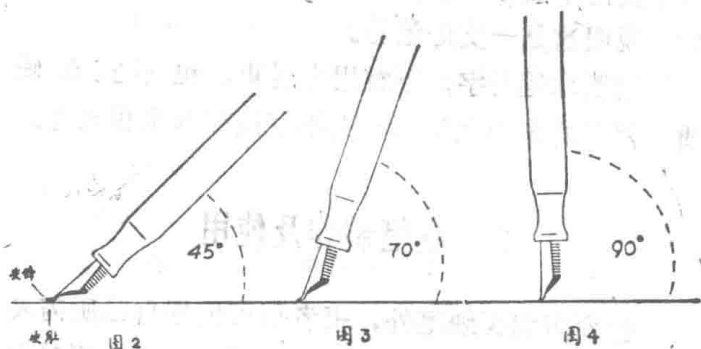
除商店购买硬笔外，书者还可根据自己所需表现的书写效果自制一些特殊的硬笔。这里，简单介绍几种硬笔的制作和使用方法。

美工笔

美工笔，就是弯尖钢笔，或称“硬笔书法笔”，有的商店有售。但买来的美工笔往往不尽人意，因此书者可按自己的喜好自制。

其制作方法是：将一支普通钢笔用尖嘴钳夹住笔尖向外弯折成形（如图2），试写后，再行打磨加工，直到满意为止。

美工笔的笔尖分尖锋、尖肚两部分。尖肚着纸面越宽，写出的笔画越粗。要写笔画粗壮的字，须使笔管与纸面呈45度角（如图2）；要写笔画较细的字，须使笔管与纸面在70—90度之间移动（如图3、4）。一个字的笔画有粗有细，书者在书写过程中，必须灵活掌握笔与纸的角度，这样写出的字才能刚柔相济，动静分明，跌宕有致。



竹笔

常见的竹笔，制作方法有两种。第一种：用一支竹筷（或竹条），用刀将其一端削成鸭舌状（保留竹青的一面作笔尖），再在细砂纸上磨光，即可蘸墨书写（如图 5）。第二种：用卷笔刀卷去竹筷（或竹条）一端，约卷去七分，使之尖削成笔尖，再用小刀片在笔尖上划一条缝，缝长约 25—30 毫米（如图 6），然后再用细砂纸打磨笔尖，呈秃状，即可蘸墨书写（如图 7）。

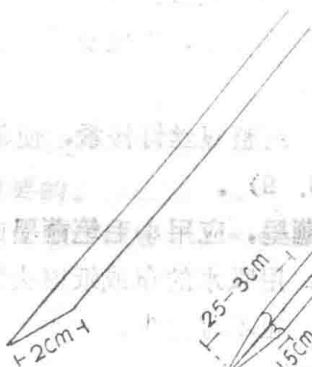


图 5



图 6



图 7

用第一种方法制作的竹笔写字，笔画圆润流畅，虚实分明，线条内涵丰富，不失传统软笔书法的韵味。用第二种方法制作的竹笔写字，字体浑厚老辣、苍劲有力、爽朗大方、潇洒利落，别具风味，尤宜书写较大的字体。