

翠翠的雲 瀟瀟的雨

王淑珍題



祝从喜著

祝从喜 著

瑟瑟的风 潇潇的雨

九州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瑟瑟的风 潇潇的雨 / 祝从喜著
—北京: 九州出版社, 2001. 10
ISBN 7-80114-668-7

I. 瑟… II. 祝… III. 诗歌—中国—当代
IV. I227. 1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 69032 号

出版: 九州出版社
(北京海淀区万寿寺甲 4 号)

印刷: 文教系统印刷厂

开本: 850×1168mm 1/32

印张: 5.75

字数: 100 千字

版次: 2001 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册

书号: ISBN 7-80114-668-7/I·20

定价: 11.00 元

序：天凉好个秋

2000年，我的第一本诗集《清清的水，淡淡的云》出版之后，离岗赋闲的日子，真是水清云淡了。在孤独寂寞中，我又想到诗，想到写诗。时值这年的仲秋。

天凉好个秋。是好在瑟瑟的风吧，习习的、爽爽的，可以抹去浮躁的心绪，让人心旷神怡；潇潇的雨呢，濛濛的、沥沥的，是愁绪？是泪滴？还是天公浪漫的写意，泥陶挂釉似的把秋凭添出许多亮丽？我想，都是诗意，都应珍惜。所以，我要留下这瑟瑟的风，潇潇的雨，把我涟如小溪的情结系于乡土；把我宛如秋叶的感觉润进怡丽，在瑟瑟风、潇潇雨中嫩着我晚年枯瘦的心地。

尽管我不是诗人，缺少促人顿悟的睿思、传达挚情的妙笔、切近人生的剖辨，可我也有对时代和现实生活“阿睹”的记忆，也有保留这些心镜投影的情感主观；尽管我跟不上诗的“新潮”步伐，谈不上“现代”，可我也追求诗的意蕴深远，构建多层体的情感内涵。然而，我不愿让空茫茫的意像充斥诗中，不愿故作扑朔，使诗走进“无可感”的极端。我喜欢那隐现的意境，像

露珠，是天地的作合，又晶透着天地的灵性。我喜欢洒脱的抒情，如“坐在缪斯的三脚座上”凭兴所至，流露自然；像国画的大写意，天光云影，在造化的神似中透着心源。

在走进人生仲秋的时候，无为的我，想起了法国作家蒙田说的话：“我们最豪迈、最光荣的事业乃是生活得惬意，一切其它事情，执政、致富、建造产业，充其量也只不过是这一事业的点缀”。我豁然了，即然无能于这点缀的“一切”，何不由着自己的喜欢，用叶舞秋风来生动我的惬意呢？于是，又拿起了“老气”之笔，以淡远之心，于清静之中，写下了这些“横秋”小诗，将我绛红的血、莹绿的梦、清癯的泪和感光的捉影保鲜，并拾掇成集。也想以此作为馈赠，给朋友，当茶，聊以闲逸；作为留念，给自己，当酒自酌，品味今昔。我想，即便是清茶淡酒，也是可以醉人的。

在诗集脱稿的时候，也是仲秋。2002年10月1日，我同家人到本溪关门山赏红叶，恰临轻风细雨，品味秋山秋林，不单以葱翠争荣，大有古色苍茏之感；更因那“寒艳不招春妒”的红叶醉舞，让人“空误小车山路”更好起秋来了，遂给诗集起了这个名字《瑟瑟的风，潇潇的雨》。可又想到庄子“正得秋而万宝成”结实的意义，又因自愧自己的“结实”不够成熟，而“不胜秋”的“抚己忽自笑”了。

在瑟瑟风，潇潇雨凭添的亮丽里，还有苍劲的青

松、灼热的黄菊；在我生活的惬意里，还有亲人的关爱、朋友的鼓励。好友周忠安教授为诗集的出版积极与出版社联系，著名书法家鲁迅美术学院教授王敬致女士、著名画家王逸老先生还亲为诗集题名和封面作画设计……，能相知相助在秋里，更让我体会出：最惬意的是久经的友谊。

谁说“秋色入心即为愁”，“欲说还休”；可道是“天凉好个秋”，我还是要唱的。

作者 祝从喜
二〇〇二年十月

目 录

序：天凉好个秋	1
---------------	---

第一辑 绛 红 的 血

让我.....	3
我的眼睛	4
我多么想.....	5
篝火	6
我知道，你在等我	7
早晨，那半月还不愿离去	9
最后的选择	10
地平线	12
感觉	14
回到家里	16
时而，喝杯咖啡	17
夜	19
月夜	21
这里的夜色	22
夜读	23
诗人	24
读诗	25
写诗	26

在市志办编撰年鉴	27
我在学电脑	28
秋雨	30
春雨后	31
秋云	32
秋叶	33
恋叶	34
这满山红叶	35
我看这纷纷的落叶	37
干花	39
蚕	40
无名潭	41
过河卒	42
老花镜	43
晚风	44

第二辑 莹 绿 的 梦

请留住.....	47
梦中	50
梦归	51
梦醒的时候	53
那个小火车站	54
故乡的石头小桥	56
回到老院子	57
那柴门.....	58
那山泉	60

目 录

老井	61
老钟	62
再回故乡	63
回乡，再见到你	65
回乡又见到老师时，我想到烛	67
故乡的雪	68
秋后雨	69
回信	71
相约	73
酒吧里	74
相见在音乐茶吧	75
枫叶红时	76
当你又见到我的时候	77
告别你的时候	79
你在哪里	81
翻开尘封的日记	82
春天又来了	84

第三辑 清 凈 的 泪

我看这一天星月	87
梦里	88
深思树下	90
又是秋菜上市时	91
那个街心小公园	92
公园里，不见了那池荷花	93
讨厌的招贴广告	95

窗栅栏	97
访问战友	98
邻居	100
再见了，同志	101
散了的筵席	102
夜总会里	103
老柳	104
硬币	105
蚂蚁	106
早霜	107
我站在废墟上	108
秋后，那沥沥的雨	109
无题	111
梦	113

第四辑 感光的捉影

老人	117
老画家王逸	118
老诗人	120
合金厂的老厂长	121
摆旧书摊的老人	123
打太极拳的老者	125
公园里，有个老年合唱班	126
拾穗老妇	127
牧羊老人	128
三轮车夫	130

目 录

路旁，又见到了师傅·····	132
修地方史的同志·····	134
塔下凝思·····	136
广场喷泉·····	138
安平苦泉·····	139
汤河冷热泉·····	141
姑嫂城·····	143
山里人家·····	145
满乡农家小院·····	146
游铁刹山·····	148
雨中，读铁刹山无字碑·····	150
关门山水库·····	151
夏曲·····	152
下乡，想起了陶渊明·····	153
八月的田野·····	155
无花果·····	156
那桃树·····	157
秋天的向日葵·····	158
清明，最后一场雪·····	159
雪意·····	160
读王逸《秋荷》图·····	161
读王逸《落叶归根》图·····	162
读王逸《荷塘听雨》图·····	164
读王逸《瘦瀑》图·····	165
读王逸《野山菊》图·····	167
读王逸《荷塘鬼梦》图·····	169

第一辑·

绛 红 的 血

沉淀了
曾经
浓稠的血
把身影
浸成绛红

让我……

即使是离别在
风化的荒漠
不能让忧伤
软弱了性格
让我的眼泪
晶结
晶结成漫天的雪
以新的创意
表白我的寄托

待走出
相期的寂寞
更不能让孤梦
凝固了知遇的感觉
让我的身心
溶化
溶化成动情的血液
在爱的抒发中
把你的青春复活……

我的眼睛

不要抱怨风沙太多
干涸了我的眼窝
只要拂去浮躁
用深沉去捕捉
就会在情感的湖泊里
含进春光秋月

不要抱怨装饰太多
缭乱了我的感觉
只要撕破空虚的梦
以清醒去思索
就会在浮光弄影中
找回那只可爱的白鸽

不要抱怨丑恶太多
污染了视野
只要以美的立意
保持一个纯洁的自我
清澈的眼神
就会绽开朵朵新荷……

我多么想……

我多么想
是一朵白云
白云一样飘泊的目光
伫留在天边
把缱绻的心思
系在故乡

我多么想
能挽住西去的太阳
把我溶化成霞光
霞光似的鸟儿
张开的翅膀
送给她一身羽化的霓裳

我多么想
飞进那个窗口
窗口里的心房
即使她睡着了
在梦里
还能跳动着明天的想象……

篝火

让我燃烧
我是断木枯枝
点燃的余热
以纯粹的姿态
投身给最后的壮烈

让我燃烧
我是冷夜里的
一吻亲热
让留下的梦
开出灿烂的花朵

让我燃烧……
我是莹绕的情结
化作的蝴蝶
在放飞的时候
留下的诗作……