

新编高等院校公共基础课程特色教材

中国古代文学精品

王振军 俞阅 ◎主编

导读

中国广播影视出版社



中国古代文学精品

王振军 俞阅 ◎主编

导读

中国广播影视出版社

(责任编辑：王振军、俞阅、王振军、俞阅)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学精品导读 / 王振军, 俞阅主编. —北京: 中国广播影视出版社, 2017. 1
新编高等院校公共基础课程特色教材
ISBN 978-7-5043-7764-7

I. ①中… II. ①王… ②俞… III. ①中国文学-古典文学-文学欣赏-高等学校-教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 236918 号

中国古代文学精品导读

王振军 俞 阅 主编

责任编辑 陈宪芝
装帧设计 亚里斯
责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www.cntp.com.cn
微 博 [http://weibo.com.cntp](http://weibo.com/cntp)
电子信箱 cntp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 河北鑫宏源印刷包装有限责任公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 465(千)字
印 张 24.75
版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7764-7
定 价 56.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

编写说明

奉献在读者面前的这本《中国古代文学精品导读》教材，是我们为高等院校学生尤其是非中文专业学生学习中国古典文学作品，提高文学文化素养而编写的。本书既可作为高校文学课程的教材，亦可为文学爱好者阅读使用。

众所周知，在中华文明发展史上，优秀的文学作品浩如烟海，杰出的作家不胜枚举。中国古典文学是中华优秀传统文化的重要载体，是中华民族民族精神的重要源头，是中国人心灵栖息的精神家园。在日新月异的新媒体时代，中国古典文学在文化传承和人文精神培养等方面仍然有着不可忽视的重要作用。基于此，本书精选了中国古代文学史上的经典作品，在对作品的解读中，注意积极吸收国内外最新研究成果，力求做到深入浅出，从而进一步探索和挖掘作品的艺术魅力和人文精神，使其更加契合大学生的认知能力和学习需求。

在内容上，本书按照中国古代文学史的发展顺序组织章节，以经典文学作品为主体，同时对文学史的发展脉络作清晰的梳理；针对各个时期的文学发展状况、文学思潮以及重要的作家作品均有简明扼要的介绍。

在体例上，本书进行了大胆的创新，主要设置以下几个板块：“（文学史）概述”、“（作家）简介”、“导读”、“选评”、“思考与讨论”、“拓展与延伸”和“推荐阅读”。我们之所以着力增加“思考与讨论”、“拓展与延伸”和“推荐阅读”这几项内容，其目的就是为了进一步适应现代高等教育的发展，培养学生自主学习的积极性和质疑创新的精神，从而更好地提高学生的人文素养和文学鉴赏能力。同时，也更便于教师进行课堂教学。

教材建设是一个永无止境的过程，需要在教学实践中不断修订完善。毋庸置疑，由于编者水平所限，本书一定存在有待改进的地方。我们恳切希望使用本教材的专家、学者、教师和同学能提出宝贵意见，以期在以后的修订中不断完善。

《中国古代文学精品导读》编委会

2016年7月

目 录

第一单元 先秦文学 1

远古神话 3

盘古开天地 4

女娲补天 4

鲧禹治水 5

精卫填海 6

诗经 7

关雎 9

静女 10

君子于役 11

蒹葭 12

伐檀 13

先秦散文 15

《左传》 15

晋楚城濮之战（节选） ... 16

《老子》 18

天下皆知美之为美 18

《论语》 19

吾十有五而志于学 20

贤哉回也 21

《庄子》 22

庄子与惠子游于濠梁 23

楚辞 24

屈原 24

离骚（节选） 25

国殇 28

山鬼 29

第二单元 秦汉文学 32

秦汉散文 34

李斯 34

谏逐客书（节选） 35

贾谊 37

论积贮疏（节选） 38

汉赋 39

司马相如 40

子虚赋（节选） 40

司马迁 42

《史记》 42

项羽本纪（节选） 43

李将军列传（节选） 47

汉乐府民歌 51

上邪 51

陌上桑 52

江南可采莲 53

《古诗十九首》 54

行行重行行 55

迢迢牵牛星 55

第三单元 魏晋南北朝文学 58

建安诗歌 60

曹操 60

短歌行 61

龟虽寿 62

曹植 63

白马篇 63

杂诗（南国有佳人） 64

野田黄雀行 65

蔡琰	66	送杜少府之任蜀川	95
悲愤诗	66	骆宾王	96
两晋诗文	68	在狱咏蝉	96
阮籍	68	陈子昂	97
咏怀	69	登幽州台歌	98
左思	70	张若虚	98
咏史（其二）	70	春江花月夜	98
陶渊明	71	盛唐诗歌	100
归园田居（其三）	71	孟浩然	101
饮酒（其五）	72	临洞庭	102
读《山海经》	73	夏日南亭怀辛大	103
杂诗（其二）	74	过故人庄	103
归去来兮辞（并序）	74	王维	104
南北朝诗歌	77	终南别业	106
谢灵运	77	山居秋暝	107
登池上楼	77	终南山	107
鲍照	79	使至塞上	108
拟行路难（其六）	79	鸟鸣涧	109
南朝乐府民歌	80	高适	110
西洲曲	80	燕歌行	111
北朝乐府民歌	81	别董大	112
木兰诗	81	岑参	113
敕勒歌	83	逢入京使	113
魏晋南北朝小说	84	白雪歌送武判官归京	113
《世说新语》	84	王昌龄	115
管宁、华歆共园中锄菜	84	出塞	115
刘伶病酒	85	王之涣	116
王子猷居山阴	86	凉州词	116
石崇要客燕集	87	崔颢	117
《搜神记》	87	黄鹤楼	117
紫玉	88	李白	119
三王墓	89	塞下曲	120
第四单元 隋唐、五代文学	93	蜀道难	121
初唐诗歌	95	江上吟	122
王勃	95	将进酒	123

行路难 (其一)	125	赋得古原草送别	154
梦游天姥吟留别	126	卖炭翁	155
宣州谢朓楼饯别校书叔云 ...	128	长恨歌	156
望庐山瀑布	129	琵琶行 (并序)	160
月下独酌 (其一)	129	问刘十九	162
独坐敬亭山	130	钱塘湖春行	163
杜甫	131	韩愈、柳宗元	165
望岳	133	韩愈	165
兵车行	134	山石	165
月夜	136	杂说	166
春望	136	祭十二郎文	167
石壕吏	137	柳宗元	169
蜀相	138	江雪	170
茅屋为秋风所破歌	139	登柳州城楼寄漳汀封连四州	
春夜喜雨	140	刺史	170
登高	141	钴鉤潭西小丘记	171
登岳阳楼	142	至小丘西小石潭记	173
中唐诗歌	144	晚唐诗歌	175
张继	144	杜牧	175
枫桥夜泊	144	江南春绝句	175
韦应物	144	泊秦淮	176
滁州西涧	145	赤壁	177
李益	145	秋夕	177
夜上受降城闻笛	146	李商隐	178
孟郊	146	夜雨寄北	179
游子吟	147	锦瑟	179
刘禹锡	147	登乐游原	181
石头城	148	无题	181
乌衣巷	148	无题	182
元稹	149	唐传奇	184
遣悲怀	150	李朝威	184
离思	151	《柳毅传》(节选)	185
李贺	152	蒋防	189
金铜仙人辞汉歌 (并序) ...	152	《霍小玉传》(节选)	189
白居易	154	唐、五代词	193

温庭筠	194	苏轼	222
菩萨蛮	194	江城子（密州出猎）	223
更漏子	195	水龙吟（似花还似非花）	225
韦庄	196	念奴娇（赤壁怀古）	226
菩萨蛮	196	定风波（莫听穿林打叶声）	227
思帝乡	197	水调歌头（明月几时有）	228
李煜	197	和子由渑池怀旧	229
虞美人（春花秋月何时了）	198	游金山寺	230
乌夜啼（林花谢了春红）	199	饮湖上初晴后雨	232
相见欢（无言独上西楼）	200	前赤壁赋	233
第五单元 宋代文学	202	北宋后期诗词	237
北宋前期诗词文	205	黄庭坚	237
柳永	205	寄黄几复	237
雨霖铃（寒蝉凄切）	205	秦观	238
望海潮（东南形胜）	206	鹊桥仙（纤云弄巧）	239
凤栖梧（独倚危楼风细细）	208	踏莎行（雾失楼台）	240
范仲淹	209	贺铸	241
岳阳楼记	209	青玉案（凌波不过横塘路）	242
晏殊	212	周邦彦	243
浣溪沙（一曲新词酒一杯）	212	兰陵王（柳阴直）	243
欧阳修	213	苏幕遮（燎沉香）	245
踏莎行（候馆梅残）	213	南宋前期诗词	247
戏答元珍	214	李清照	247
五代史伶官传序	215	如梦令（昨夜雨疏风骤）	247
王安石	217	醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	248
书湖阴先生壁（其一）	218	声声慢（寻寻觅觅）	250
答司马谏议书	218	永遇乐（落日熔金）	251
晏几道	220	张元幹	252
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	220	贺新郎（送胡邦衡赴新州）	253

岳飞	254	元代散曲	297
满江红 (怒发冲冠)	254	白朴	297
张孝祥	255	沉醉东风·渔夫	298
六州歌头 (长淮望断) ...	255	马致远	298
辛弃疾	257	天净沙·秋思	299
水龙吟 (登建康赏心亭)		睢景臣	299
.....	258	哨遍·高祖还乡	299
摸鱼儿 (更能消、几番风雨)		第七单元 明代文学	303
.....	259	明代小说	305
清平乐 (茅檐低小)	261	罗贯中	305
破阵子 (醉里挑灯看剑)		三国演义 (三顾茅庐) ...	306
.....	262	施耐庵	312
永遇乐 (千里江山)	263	水浒传 (血溅鸳鸯楼) ...	312
陆游	265	吴承恩	318
关山月	266	西游记 (过火焰山)	319
书愤	267	冯梦龙	325
临安春雨初霁	268	杜十娘怒沉百宝箱 (节选)	
剑门道中遇微雨	269		326
卜算子 (咏梅)	269	明代戏曲	330
钗头凤 (红酥手)	270	汤显祖	330
南宋后期诗词	272	牡丹亭·惊梦 (节选) ...	331
姜夔	272	明代散文	335
扬州慢 (淮左名都)	273	归有光	335
暗香 (旧时月色)	274	寒花葬志	336
文天祥	276	张岱	337
过零丁洋	276	湖心亭看雪	337
第六单元 元代文学	279	第八单元 清、近代文学	339
元代杂剧	281	清代小说	341
关汉卿	281	吴敬梓	341
窦娥冤 (第三折)	281	儒林外史 (严监生之死)	
王实甫	286		341
西厢记 (第四本第三折)		蒲松龄	346
.....	286	晏宁 (节选)	346
纪君祥	291	曹雪芹	351
赵氏孤儿 (第三折)	292	《红楼梦》(黛玉葬花) ...	352

清代戏曲	358	龚自珍	376
洪昇	358	己亥杂诗 (其一)	377
《长生殿》(惊变)	359	陈维崧	378
孔尚任	364	好事近 (分手柳花天) ...	378
《桃花扇》(却奁)	365	纳兰性德	379
清代诗词文	371	浣溪沙 (谁念西风独自凉)	
吴伟业	371		380
圆圆曲	371	方苞	381
王士禛	375	左忠毅公逸事	381
秦淮杂诗 (其一)	375	后记	385

—— 第一单元 ——

先秦文学

【概述】“先秦”主要指秦统一中国前的时期，包括原始社会、奴隶社会和封建社会初期。原始社会开始于约一百七十万年前的远古时期，那时人类群居生活，并使用石器等作为主要生产工具。在距今约一万年至四千年前，我国进入原始氏族公社制社会，氏族公社分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏和神农氏大约是母系氏族时期的氏族首领。随着男子在社会生产中地位的变化，母系氏族社会逐渐转化为父系氏族社会。在氏族社会里，人们主要从事采集、渔猎等集体劳动，并逐渐发展到以农业和畜牧业为主。到了父系氏族公社中晚期，出现了私有制和阶级分化，原始公社制度逐渐解体，奴隶制开始萌芽。大约在公元前 21 世纪，夏禹死后，其子启继位，废除禅让制，实行世袭制，初步建立国家形式。随后，奴隶制社会经夏、商朝和西周，结束于春秋战国之交，前后共一千六百多年。春秋初年，开始使用铁器和牛耕，社会经济基础和阶级关系发生了变化。鲁宣公十五年（前 594 年），实行“初税亩”，井田制瓦解，封建的生产关系开始出现，诸侯势力逐渐强大，王室因之衰微。公元前 475 年，田氏代齐，这是封建制时代的开始。公元前 403 年，韩、赵、魏三家世卿分晋，历史进入了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄对峙争霸的战国时代。春秋战国是中国古代社会大动荡、大变革的时代，旧的宗法分封制度逐渐退出历史舞台，社会结构逐渐开始了向新的统治和管理方式过渡、演变的过程。与社会的这种巨大变革相适应的是，在思想文化方面，呈现出百家争鸣的局面。士阶层迅速壮大，私人著述讲学，教育走向民间，“士”阶层开始活跃于政界和学界，处士横议，百家争鸣，都是这一时代的历史特点。秦国自商鞅变法后国力空前强大，于公元前 221 年用武力统一中国，结束了战国纷争的局面。



在文学史上，先秦文学是指从远古时代开始，到公元前 221 年秦始皇统一中国这一漫长历史时期的文学现象。

原始口头文学是中国古代文学史的开端，它包括原始歌谣和神话。原始诗歌是中国文学的源头，它出现于原始社会，是在原始人类为求得生存发展的集体劳动中产生的，如《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》，反映了原始人类狩猎生活的情景和战胜自然的愿望。原始诗歌是集体的口头创作，它以劳动为主题，带有不同程度的原始宗教意识，是诗、乐、舞三者结合为用的综合性的艺术形式。远古神话传说是在原始人类解释自然征服自然的愿望中产生的，如《女娲补天》《鲧禹治水》等。一些部族间的战争，也在《黄帝杀蚩尤》《共工与颛顼争帝》等神话传说中生动地反映出来。神话传说和原始诗歌一样，是集体的口头创作。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年间（前 11 世纪至前 6 世纪）的诗歌 305 篇，分为《风》《雅》《颂》三大类。《诗经》中的作品主要产生于西周初至春秋中叶的黄河流域（仅有小部分产生于汉水流域），总的来说，反映了黄河流域文化尤其是周文化的特点，注重理智，幻想成分较少，感情比较克制，而道德和政治色彩比较浓厚。

相隔三百多年的战国末期，在南方土地上产生了以屈原的创作为主体的《楚辞》，把先秦文学推向了新的高峰。《楚辞》的篇幅通常比《诗经》长，文辞也更加华美多彩。不同于《诗经》文辞的质朴自然，《楚辞》的句式除了《诗经》普遍使用的四言句外，更多地采用五、六、七言句，富于变化，也更富有奇思异想和神话色彩。

散文主要包括历史散文和诸子散文。历史散文主要有《尚书》《左传》《国语》《战国策》等；诸子散文主要有《论语》《墨子》《老子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。从文学史的意义来看，作为中国最早书面语记载的甲骨卜辞，可以视为中国散文的雏形。《尚书》中的《盘庚》篇，虽然是统治者言论的记录，但并不完全是直录口语，从口语到长篇的书面记载，促进了文字的表达能力，以后的《左传》《国语》《战国策》等在语言表现方面越来越成熟。特别是作为叙事作品，它们所包含的情节安排、人物描绘和气氛渲染等，乃至某种程度上的虚构等多种因素，都具有显著的文学性。从春秋中叶开始出现到战国时期呈现繁荣的诸子散文，属于讨论政治、哲学、伦理等问题的思想性著作，因为它们是在论辩争鸣的风气中发展起来的，所以越是后期的作品，越是篇幅宏大，逻辑严密，使用的修辞手段也愈加丰富。如果说历史散文主要发展了文字的叙事能力，那么诸子散文则显著提高了人们运用文字表述自身思想感情的能力，这对后代，包括文学散文在内的各种文章，都具有重要意义。而且，先秦诸子在论说事理的过程中，还经常使用寓言故事帮助

说理，以及通过语言的美化和感情的抒发直接打动读者。

中国古代文学在经历了漫长的酝酿、准备阶段后，终于在春秋战国时期达到了发展的第一次高峰。无论是《诗经》《楚辞》，还是史传著作、诸子散文，都取得了非常高的艺术成就，并在内容、体制与风格等方面形成规范，成为中国文学的源头，在文学史上占有极为重要的地位。

❧ 远古神话 ❧

【简介】神话是人类认识发展的初始阶段的产物。马克思认为，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。（《政治经济学批判导言》）人类发展成为通过语言交流表达思想以后，自身的认识水平和认识能力仍处于低级阶段，对自然界和复杂的社会现象以及某些发明创造不能做出科学合理的解释，所以只能以自身的经历和体验，把自然物、自然力和社会力加以神话和人格化，幻想出一些超自然的神和神的故事，经过不自觉的艺术加工，产生了神话。鲁迅说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能之上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。”（《中国小说史略》）神话也表达了人类支配自然，改造社会的愿望，宣泄了人们的情感和情绪，成为最早的叙事作品。当然，就文化意义上而言，神话不仅是一种融文学、音乐、舞蹈等艺术形式为一体的综合性的艺术形式，也是上古初民世界观和信仰的主要表述形式。从现存的文献资料来看，中国古代神话较多地保留在《诗经》《山海经》《淮南子》《穆天子传》《楚辞》和《庄子》等文献中。

中国上古神话按照内容，大约可以分为两大类。第一类是探究事物起源的神话，即万物起源的问题。这主要包括天地开辟的创世神话，如“盘古开天地”，始祖神话如“女娲造人”、“玄鸟生商”，发明创造的神话如“燧人氏钻燧取火”、“神农尝百草”、“仓颉造字”等。这类神话蕴含着自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等意识，反映了上古时代人们的物质、文化创造活动。第二类是反映人与自然斗争以及人类之间战争的神话。包括地震、火山、洪水、旱灾神话，如“女娲补天”、“鲧禹治水”、“夸父逐日”、“后羿射日”、“精卫填海”等。战争神话，如“黄帝擒蚩尤”、“炎黄之战”、“共工怒触不周山”、“刑天与帝争神”等。

远古神话是中国文学的重要源头，为后世作家的文学创作提供了丰富的文学素材和艺术形象，其强烈的浪漫主义精神和厚生爱民的意识都深刻地影响和塑造了我



们的民族精神，其在艺术形象的创造上所采用幻想、夸张等手法以及所体现出的悲剧美和崇高美的美学特征，都对后世文学艺术的发展产生了重要影响。

盘古开天地

天地混沌如鸡子，盘古生其中^①。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地^②。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。

（唐）欧阳询撰《艺文类聚》引《三五历纪》，上海古籍出版社 1999 年版

【注释】

①盘古：也作“盘古氏”，神话里开天辟地的巨人。②九：古人讲这个数字，常表示“多”的意思。这里是表多次。

【导读】

盘古开天辟地是一则典型的卵生神话。在先民的想象中，宇宙是破壳而生的，这对中国的阴阳太极观念有极其重要的影响。最初，宇宙是混沌的，待到一定时期，才自然分开。分开之始，盘古生于其中。这便有了“天、地、人”三才说的影子，同时也表现出“人生于天地之间”的强烈意识。另一则神话记载了盘古死后，呼吸变为风云，声音变为雷霆，两眼变为日月，肢体变为山岳，血液变为江河，发髭变为星辰，皮毛变为草木……这种“垂死化身”的宇宙观，蕴含着中国古代文化中人与自然和谐共生的关系。

【选评】

陈建宪《神祇与英雄：中国古代神话的母题》：“在盘古神话中，埋藏着中国太极阴阳学说与‘天人合一’宇宙观的萌芽，表现了中国先民对宇宙来源的天才直觉。”

女娲补天

往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载。火燼焱而不灭^①，水浩洋而不息，猛兽食颛民。^②鸱鸟攫老弱^③。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^④，杀黑龙以济冀州^⑤，积芦灰以止淫水^⑥。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，

蛟虫死，颛民生。

(汉)刘安《淮南子·览冥训》，上海古籍出版社1986年影印《二十二子》本

【注释】

①熒焱(làn yàn):大火蔓延燃烧的样子。②颛(zhuān):善良无辜。③鸛(zhì)鸟:指鹰隼一类的猛禽。攫(jué):用爪抓取。④鳌(áo):大龟。⑤济:救助。冀州:九州之一,在中原一带。这里泛指九州。⑥芦灰:芦苇燃尽的灰。淫水:淫:过多、过甚,此指泛滥的洪水。

【导读】

相传水神共工造反,与火神祝融交战,被打败后用头撞倒了西方世界的支柱不周山,导致天塌陷下来,天河水倾注人间。女娲不忍心人类受灾,于是炼五色石以补苍天,折神龟之足撑四极,平洪水杀猛兽,人类始得安宁。有的文献还记载了女娲用黄土仿照自己的模样造出了人,创造了人类社会。关于女娲的传说有很多,一直流传至今,中国云南的苗族、侗族等地还将女娲作为本民族的始祖加以崇拜。

【选评】

袁珂《古神话选释》:“女娲补天神话,看似情景纷繁,实际上只是一个洪水为灾、女娲用种种方法诛妖除怪、堙塞洪水的故事。”

鲧^① 禹治水

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水^②,不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊^③。鲧复生禹^④。帝乃命禹卒布土以定九州^⑤。

袁珂《山海经校注·海内经》，上海古籍出版社1980年版

【注释】

①鲧(gǔn):上古时代汉族神话传说人物。姓姁,字熙,夏后氏。帝颛顼之曾孙、大禹之父、夏启的祖父。②息壤:相传一种能自生自长的神土。堙(yīn):堵塞。③祝融:神话中的主火之神。④复:当通“腹”。⑤卒:终于。布:铺。

【导读】

这则神话反映了古代劳动人民治理洪水的艰苦过程,也表现出他们执著、勇敢的大无畏精神。

相传古代中国洪水暴发,一片汪洋。鲧命神鸟到天帝那里偷来能阻止洪灾的



“息壤”（神土，能生长不息），又叫神龟驮来“息壤”堵塞洪水缺口。天帝知道了，将“息壤”收回，并派火神杀死了鲧。在以后的文献材料中又说，三年后鲧的肚子突然裂开，生出天神禹。大禹继承父业，杀死了水灾魔神共工的部下无支祁。许多天神得知其宏愿后，都来帮助他：伏羲送禹一幅八卦图，河神冯夷送禹一幅河图。最后，大禹开河引渠，改用疏导的方法，终于治理好了洪水，完成了鲧的遗愿。

【选评】

袁珂《古神话选释》：“鲧禹治水的神话中，鲧盗窃天帝息壤去平治洪水，触怒了上帝，被杀死在羽山的情节，和希腊神话里普罗米修斯因把天上火种盗去给人间遂被宙斯锁禁在奥林帕斯山上，叫岩鹰终年啄食他的心肝的情节非常类似，而鲧死三年尸身不腐，又从肚子里孕育、化生出能秉承他的遗志继续去做平治洪水工作的禹来的这一点，那博大坚忍的心志，较之普罗米修斯似乎又有所超过。”

精卫填海

发鸠之山^①，其上多柘木^②。有鸟焉，其状如乌，文首^③，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自詨^④。是炎帝之少女^⑤，名曰“女娃”。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。

袁珂《山海经校注·北山经》，上海古籍出版社 1980 年版

【注释】

①发鸠之山：即发鸠山，旧说在今山西省长子县西。②柘（zhè）木：柘树，属桑科树木。③文：同“纹”。④詨（xiào）：通假字，通“叫”，呼唤。⑤炎帝：相传即教人民种植五谷的神农氏。

【导读】

这是一个悲惨却又鼓舞人心的故事。相传炎帝的小女儿在东海游玩不慎淹死。她死不甘心，魂魄化成一只精卫鸟，不断地衔细枝和碎石投向大海，想把大海填平。她的这种做法虽然充满了空想色彩，但是其坚定信念和超人毅力却令人赞叹。人们称其为“誓鸟”、“志鸟”，也反映出历代民众对它的敬佩。

【选评】

袁珂《中国古代神话》：“我们想想，这样一只小鸟，在波涛汹涌的海面上，从高高的天空中，投下一段小枯枝，或是一粒小石子，想要填平大海，这是多么悲壮！我们谁不伤感这早夭的少女，又谁不钦佩她的坚强的志慨？她真不愧是太阳神的女

儿，她在我们的印象中，也和太阳一样，是万古常新的。”

【思考与讨论】

1. 神话是怎样产生的，中国古代神话主要包括哪些内容？
2. 中国神话蕴含着怎样的民族精神，对后世的文学创作有什么影响？
3. 中国的“盘古开天地”、“女娲补天”等神话，与古希腊创世纪神话、基督教创世神话相比，体现出怎样的文化特性和审美精神？

【拓展与延伸】

1. 中国古代神话对后世文学的发展影响深远。请选择其中的相关故事，自拟角度，写一篇学术性论文。

2. 清代李汝珍的小说《镜花缘》，其中有对《山海经》中所记神异国度的扩写。请仔细阅读后，谈谈对其改编的认识。

3. 2015年，国产电影《捉妖记》获得内地票房总冠军。导演许诚毅接受采访时表示，在创作《捉妖记》时，他和团队翻遍《山海经》，画了一千多张草稿，根据《山海经》的描述，另外创造了新的妖怪。请观看《捉妖记》，并分析该影片中创造的妖怪对《山海经》有哪些方面的继承和改造。

【推荐阅读】

1. 《中国古代神话》，袁珂著，华夏出版社2006年版。
2. 《山海经校注》（修订本），袁珂校注，北京联合出版公司2014年版。
3. 《中国神话研究》，王青著，中华书局2010年版。
4. 《古代神话与民族》，丁山著，商务印书馆2015年版。

《诗经》

【简介】《诗经》，原名《诗》，是我国古代第一部诗歌总集，收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌，共三百零五篇，其中《小雅》有笙诗六篇，有目无辞，不算在内，因此又称“诗三百”。从汉朝起，儒家将其奉为经典，始称《诗经》。

《诗经》的最初编集者，可能是周王朝的乐官太师，是他们进行搜集、整理、加工、配乐而成为“诗三百”的。《诗经》最后编定成书，大约在公元前六世纪。作品涉及的地域很广，主要在黄河流域，西起山西和甘肃一带，北到河北西南，东到山东，南到江汉流域。

《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。《风》也称为《国风》，包括周南、召