

每堂五分钟 帮你课课通

课程教学目标测量

课堂5分钟 创新训练 语文

YuWen

初二 第二学期



审 定 张定远 洪镇涛
主 编 吕静锋
副主编 唐宝成 胡 滨
熊俊峰

 新世纪出版社

课程教学目标测量

初中二年级第二学期

5 分钟创新训练

语 文

第四册

本书编写组 编

新世纪出版社

策划编辑：孙书斋

责任编辑：何 萌

封面设计：蒙复旦

责任技编：陈垂涛

课程教学目标测量
初中二年级第二学期
5 分钟创新训练
语 文
(第四册)

本书编写组 编

*

新世纪出版社出版发行

韶关新华印刷厂印刷

(厂址：韶关市新华北路 14 号)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 4 印张 96,000 字

1995 年 11 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 版

2002 年 1 月第 3 版 2002 年 1 月第 7 次印刷

ISBN 7-5405-1299-7/G·748

定价：5.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

课程教学目标测量

初中语文 5 分钟创新训练

编 委 会

审 定：张定远 洪镇涛

主 编：吕静锋

副主编：唐宝成 胡 滨 熊俊峰

编 委：(以姓氏笔画为序)

王 勤	刘向红	刘耀娟	江年跃	江 峰
吕静锋	李明清	李 擎	杨峥嵘	金雍城
金桂云	胡 滨	倪 岗	俞圻华	唐宝成
唐宝康	聂细刚	湛叶春	熊俊峰	

第四册 主 编：熊俊峰

副主编：唐宝康 刘向红 李明清 江年跃

目 录

1 苏州园林 (第一课时)	(1)
1 苏州园林 (第二课时)	(3)
1 苏州园林 (第三课时)	(5)
2 中国石拱桥 (第一课时)	(7)
2 中国石拱桥 (第二课时)	(9)
3 日本平家蟹 (第一课时)	(12)
3 日本平家蟹 (第二课时)	(13)
4 万紫千红的花 (第一课时)	(15)
4 万紫千红的花 (第二课时)	(16)
5 蜘蛛 (第一课时)	(18)
5 蜘蛛 (第二课时)	(19)
6 向沙漠进军 (第一课时)	(20)
6 向沙漠进军 (第二课时)	(23)
7 看云识天气 (第一课时)	(25)
7 看云识天气 (第二课时)	(26)
8 死海不死	(28)
9 大自然的文字	(30)
10 秃鹰之死	(33)
11 食物从何处来	(35)
12 时间的脚印 (第一课时)	(38)

12	时间的脚印 (第二课时)	(40)
13	气候的威力 (第一课时)	(43)
13	气候的威力 (第二课时)	(45)
14	漫话小行星	(48)
15	阿西莫夫科普短文两篇	(51)
16	鲁迅自传 (第一课时)	(54)
16	鲁迅自传 (第二课时)	(56)
17	哥白尼 (第一课时)	(58)
17	哥白尼 (第二课时)	(60)
18	徐霞客和《徐霞客游记》 (第一课时)	(62)
18	徐霞客和《徐霞客游记》 (第二课时)	(63)
19	梵高传 (节选)	(65)
20	邓稼先 (第一课时)	(67)
20	邓稼先 (第二课时)	(68)
21	公输 (第一课时)	(70)
21	公输 (第二课时)	(72)
22	核舟记 (第一课时)	(74)
22	核舟记 (第二课时)	(76)
23	唐雎不辱使命 (第一课时)	(77)
23	唐雎不辱使命 (第二课时)	(79)
24	短文两篇 (第一课时)	(81)
24	短文两篇 (第二课时)	(83)
25	诗词五首 (第一课时)	(85)
25	诗词五首 (第二课时)	(86)
25	诗词五首 (第三课时)	(88)

26	陈涉世家（第一课时）	(90)
26	陈涉世家（第二课时）	(91)
26	陈涉世家（第三课时）	(93)
27	韩愈短文两篇	(95)
	马说	(95)
	送董邵南游河北序	(98)
28	与朱元思书	(100)
29	西湖游记二则	(102)
30	诗歌五首	(104)
	参考答案	(105)

1 苏州园林（第一课时）

【语言品味】

1. “假山的堆叠，可以说是一项艺术而不是技术。”句中加点的两个词能否互换？为什么？

2. “他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。”“斟酌”一词应怎样理解？你能找出更好的词来替换吗？为什么？

3. “实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。”品味句中加点的两个词，并说出它们形容的境界。

4. “苏州园林在每一个角落都注意图画美。”句中

加点词可否换成“图案”，为什么？

5. “务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”句中加点词可否去掉，为什么？

6. “落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间。”此句中连用两个“相间”，你认为合适吗？请说出道理。

1 苏州园林（第二课时）

【质疑鉴赏】

1. 课文第一段内容非要不可吗？尤其是第一段的最后一句。

2. “开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦。”此句中“珠光宝气”一词与苏州园林自然成趣的风格和谐吗？请发表你的见解。

3. “四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要赞叹这是高度的图案美。”前文强调图画美否定图案美，这里与前文矛盾吗？加点处为何不用顿号？

4. 课文最后一段，独句成段，又并没有说出多少实际内容，你认为多余吗？请说理由。

1 苏州园林（第三课时）

【创新训练】

阅读下面文段，按要求回答下列问题。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树_____。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到_____。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这才是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，_____的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的_____，使游览者感到无限的繁华和_____，可是没法说出来。

1. 在空白处填上恰当的词语。

2. 本段的说明对象是_____。

3. 从结构上看，这段文字的说明顺序是_____。

4. 文中可见苏州园林栽种树木的特点是_____。

5. 文中可见苏州园林修剪树木的特点是_____。

6. 文中用的说明方法依次是_____

7. “可是没法说出来”一句去掉好不好，为什么？

8. “没有阅兵式似的道旁树”中，加点字的具体含义是什么？这样形容“简明”吗？为什么？

2 中国石拱桥（第一课时）

【语言品味】

1. “彩虹”、“卧虹”、“飞虹”、“长虹”四词有什么不同？请说说这样反复比喻的作用。

2. 第二自然段中概括石拱桥特点的句子是“不但形式优美，而且结构坚固”，其中的“不但……而且”能否省去？为什么？能否变成“不但结构坚固，而且形式优美”？

3. 第三自然段中说“其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京附近的卢沟桥”，能否变成“其中最著名的当推北京附近的卢沟桥，还有河北省赵县的赵州桥”？

4. 自读第四、第五自然段，发掘文段中值得精读分析的地方，并自行品味，体会说明文语言力求准确、讲究分寸的特点。

2 中国石拱桥（第二课时）

【质疑鉴赏】

1. 为什么举了“赵州桥”还要举“卢沟桥”为例？是否重复累赘？

2. 既然卢沟桥在中华民族的历史上有如此重要的纪念意义，为什么不详写有关的历史故事，而对桥栏柱头上的石狮却作了非常细致而生动的描写？

【读写训练】

3. 你在生活中最喜欢一座什么桥？它有什么特征？用一段话把它写出来。

4. 阅读下列文段，按要求回答下列问题。

我国传统的桥梁有三大基本形式：用梁作为桥身主要承重结构的叫“梁桥”；用拱作为桥身主要承重结构的叫“拱桥”；用悬挂的缆索作为桥身主要承重结构的叫“悬索桥”，亦称“吊桥”。

①在人类有历史记载以前，就有这三种桥。②一是河边大树，为风吹倒，恰巧横跨河上，就成为“_____”，梁就是横跨的横杆。③二是两山间有瀑布，中为石脊所阻，水穿石成孔，逐渐扩大，孔上面层，磨成圆形，就成了“_____”，拱就是弧形的结构。④三是一群猴子过河，一个先上树，第二个去抱着它，第三个又去抱着第二个，如此一个一个上去连成一长串，把地上的猴子甩过河，让尾巴上的猴子抱住对岸一棵树，这就成为一串“猴桥”，形式上就是现代所谓“_____”。⑤梁桥、拱桥和悬索桥是桥的三种基本类型，所有千变万化的各种形式，都由此脱胎而来。

(1) 三处横线上依次应填入的词语是：_____、
_____、_____。

(2) 第一段说明的主要内容是_____
_____，说明方法是_____。

(3) 第二段说明的主要内容是_____
_____，说明方法是_____。