



新世纪高等学校规划教材·建筑系列

中外园林 景观赏析

谷云黎◎主编

ZHONGWAI YUANLIN
JINGGUAN SHANGXI

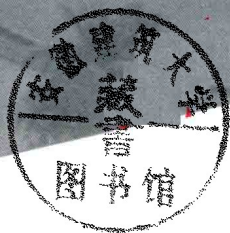


北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



新世纪高等学校规划教材·建筑系列

中外园林 景观赏析



谷云黎◎主编

ZHONGWAI YUANLIN
JINGGUAN SHANGXI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外园林景观赏析 / 谷云黎主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-303-20928-6

I. ①中… II. ①谷… III. ①园林艺术—鉴赏—世界
IV. ①TU986.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 165492 号

营销中心电话 010-62978190 62979006
北师大出版社科技与经管分社 <http://jsws.bnupg.com>
电子信箱 kjjg@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 8
字 数: 185 千字
版 次: 2016 年 8 月第 1 版
印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 49.00 元

策划编辑: 王红樱 责任编辑: 周光明 王红樱
美术编辑: 刘 超 装帧设计: 刘 超
责任校对: 赵非非 责任印制: 赵非非

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-62978190

北京读者服务部电话: 010-62979006-8021

外埠邮购电话: 010-62978190

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-62979006-8006

前言

为适应 21 世纪专科、本科教育发展需要，培养具有建筑、园林、景观等专业技术素养的管理、应用型人才，我们结合当前园林、景观的前沿问题编写了本书。

本书内容共分 7 章，主要包括概论，园林景观的艺术原则、观赏特性，园林植物，园林建筑，园林水景，山石、雕塑、小品、铺地、广场，新中式、后现代园林与生态文明。

本书内容可按照 16~24 个学时安排，推荐学时分配：第 1 章 2 个学时，主要包括概论；第 2 章 2~4 个学时，主要包括园林景观的艺术原则、观赏特性；第 3 章 2~4 个学时，主要包括园林植物；第 4 章 4 个学时，主要包括园林建筑；第 5 章 2~4 个学时，主要包括园林水景；第 6 章 2~4 个学时，主要包括山石、雕塑、小品、铺地、广场；第 7 章 2 个学时，主要包括新中式、后现代园林与生态文明。

本书突破了已有相关教材的知识框架，注重理论与实践相结合，采用全新体例编写，内容丰富，案例翔实，图片清晰。中外园林都有着上千年的演化历史，相关文献瀚如烟海，其文化传统已经融入日常生活；景观专业及其作品出现的时间比较短，但因其是开放体系，将大量生态、历史、文化等内容融入其中。近些年突飞猛进，正在走入我们的生活，并且影响到我们的生活方式。因此，特别有必要将传统园林与现代景观协调并置，在讲述园林的同时，也引入其他相关艺术形式与内容（主要以中国古典书画为主）的介绍，在文化观念上兼容并蓄，既要积极吸取传统文化的营养，又要突破传统理念可能形成的禁锢，在差异性的碰撞、冲突中协调共进，共同为改进我们的生存、生活环境服务。

本书在编写过程中，参考和引用了国内外大量文献资料。由于编者水平有限，书中难免存在疏漏和不当之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2016 年 6 月

目 录

第1章 概论	1
1.1 园林与景观的概念界定	2
1.2 园林与景观的形成背景	2
1.3 园林与景观的类型	4
1.4 园林与景观的基本元素	12
1.5 园林景观的性质与功能	17
本章小结	18
习题	18
第2章 园林景观的艺术原则、观赏特性	19
2.1 艺术原则	20
2.2 观赏特性	28
本章小结	36
习题	36
第3章 园林植物	37
3.1 园林树木	38
3.2 花卉	41
3.3 草坪	43
3.4 园林植物的配置	44
3.5 园林植物的文化属性	47
本章小结	55
习题	55
第4章 园林建筑	56
4.1 园林建筑类型	57
4.2 园林建筑的特点	65
4.3 花窗	71
本章小结	76
习题	76

第5章 园林水景	77
5.1 水体功能	77
5.2 水体的类型	79
5.3 水景的组合方式	85
本章小结	87
习题	88
第6章 山石、雕塑、小品、铺地、广场	89
6.1 假山石	90
6.2 雕塑	94
6.3 园林景观小品	98
6.4 铺地	101
6.5 广场	102
本章小结	106
习题	107
第7章 新中式、后现代园林与生态文明	108
7.1 概念与特征	109
7.2 后现代主义在园林中的表现	114
7.3 生态文明	117
本章小结	118
习题	119
参考文献	120

第1章 概 论

教学目标

主要讲述景观园林的基本概念、分类、联系与区别。通过学习本章，应达到以下目标：

- (1)了解园林景观的概念，认识园林与景观的区别和联系，以及其形成背景。
- (2)重点把握形成园林景观的要素。

教学要求

知识要点	能力要求	相关知识
园林景观概念	(1)了解园林景观的概念 (2)理解园林景观的分类	(1)古典园林 (2)现代景观
园林、景观的联系与区别	(1)了解园林、景观的共同点 (2)理解园林、景观的差异性 (3)了解人工园林景观与原生态景观的区别和联系	(1)园林审美 (2)诗意栖居 (3)大地景观
园林景观的构成要素	(1)了解园林景观中水体、建筑的作用 (2)理解园林景观中植物、假山石等要素的作用	(1)枯山水 (2)铺地



基本概念

中国古典园林；皇家园林；岭南园林；枯山水；西方古典园林；英国自然园林；现代景观。



引言

大自然是人类诞生的母体，是培育人类文明的摇篮，是人类文明成长的舞台，在成长过程中人类越来越展现出自身的力量，也逐步觉察到人与自然的距离在越来越远，尤其是工业革命之后，人类在从自然界获得巨大物质与能量的同时，也造成了对自然环境的巨大破坏，进一步导致了自身生活环境的恶化，以及生活品质的下降。园林与景观作为生活环境的改善手段，其价值也就越来越凸显出来。

1.1 园林与景观的概念界定

园林是在一定的空间地域内，运用工程技术和艺术手段，通过改造地形、地貌(包括筑山、叠石、理水等)，种植树木花草，营造建筑、小品，布置园路等途径，创作而成的游憩境域(图 1-1)。



图 1-1 包含日常生活、活动最多内容的私家园林

景观是指土地及土地上的物质和空间所构成的综合体，是复杂的自然过程和人类活动在大地上的痕迹、烙印(图 1-2)。人类从世代劳动中获得了物质收获、生活保障与精神享受，也从其中获得了“自由”、“尊严”和“审美”。



图 1-2 农业景观

1.2 园林与景观的形成背景

园林，在中国古籍里根据不同的性质，也称作园、圃、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业(图 1-3)、山庄等。它们的性质、规模不完全一样，但都具有一个共同的特点，

即在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。



图 1-3 唐代“诗佛”王维的辋川别业

唐代“诗佛”王维的辋川别业，由此而诞生了家喻户晓的诗集《辋川集》，园林包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等，随着园林学科的发展，还包括森林公园、广场、街道、风景名胜区、自然保护区或国家公园的游览区，以及休养胜地。创造这样一个环境的全过程(包括设计和施工)，一般称为“造园”，研究如何去创造这样一个环境的学科就是“造园学”。

随着社会经济文化的发展，传统的“造园学”被赋予了更多生态学的内涵，与新兴的景观设计学逐步融为一个体系。

“景观”一词最早在文献中出现是在希伯来文本的《圣经》(the Book Psalms)中，用于对圣城耶路撒冷总体美景(包括所罗门寺庙、城堡、宫殿在内)的描述。“景观”的英文为 landscape，德语为 Landschaft，法语为 paysage。在中文文献中最早景观一词没有确切的出处考证。无论东方文化还是西方文化，“景观”最早的含义更多具有视觉、美学方面的意义，即与“风景”(scenery)同义或近义(图 1-4)。文学艺术界以及绝大多数的园林风景学者所理解的景观也主要是这一层含义。



图 1-4 “风景”同义或近义

1.3 园林与景观的类型

1.3.1 按照出现的时间及主要地域风格分类

1. 中东地区古典园林

中东地区古典园林以传说中巴比伦的“空中花园”(图 1-5)最为著名,后来进一步演化出“阿拉伯风格”园林(图 1-6)。



图 1-5 传说中“空中花园”的想象图



图 1-6 泰姬陵

2. 中国古典园林

中国古典园林始于商周,最初为“囿”,是把自然景色优美的地方圈起来,放养禽兽,供帝王狩猎。汉起称“苑”,把早期的游囿,发展到以园林为主的帝王苑囿行宫,除布置园景供皇帝游憩之外,还举行朝贺,处理朝政。魏晋南北朝,文化昌盛,追求自然环境美,游历名山大川成为社会上层普遍风尚。山水画流行促进了文人、画家参与造园。隋唐之后,造园运用了诗画传统表现手法,把诗画作品所描绘的意境情趣,引用到园景创作中,甚至直接用绘

画作品为底稿，寓画意于景，寄山水为情，逐渐把中国古典园林从自然山水园阶段，推进到写意山水园阶段。宋元造园，特别是在用石方面有较大发展。形体奇异不凡的湖石越来越流行。苏州、扬州、北京等地也都出现了“花石纲”遗物。明、清中国园林创作达到高峰。皇家园林如“圆明园”“避暑山庄”“畅春园”等，保留下来的私家园林也是以明代建造的江南园林为主，如“沧浪亭”“休园”“拙政园”“寄畅园”等。同时在明末还产生了园林艺术创作的理论书籍《园冶》。

3. 欧洲古典园林

它包括意大利台地(图 1-7)、法国古典、英国乡村庭园等形式。



图 1-7 雕塑与水

4. 日本古典园林

日本古典园林以枯山水庭院为其最显著的特征。15 世纪建于京都龙安寺的枯山水庭院(图 1-8)，是园林中的精品。它占地呈矩形，面积仅 330 m²，庭园地形平坦，由 15 尊大小不一的石头及大片灰色细卵石铺地构成。



图 1-8 京都龙安寺庭院

5. 现代园林景观形式

现代园林景观形式包括：法国现代园林风格、现代巴洛克风格、巴拉甘风格(图 1-9)、加利福尼亚学派、瑞典斯德哥尔摩学派园林景观等。



图 1-9 巴拉甘风格建筑与园林

1.3.2 中国的古典园林分类

1. 皇家园林

它的特点是规模宏大，真山真水较多，园中建筑色彩富丽堂皇，建筑体型高大。现存的著名皇家园林有：北京的颐和园、北京的北海公园(图 1-10)、河北承德的避暑山庄。



图 1-10 北海公园

2. 私家园林

私家园林供皇家的宗室外戚、王公官吏、富商大贾、文人士大夫等休闲的园林。其特点是规模较小，常用假山假水，建筑小巧玲珑，表现其淡雅素净的色彩。现存的私家园林有北京的恭王府，苏州的拙政园、留园、沧浪亭、网狮园，上海的豫园(图 1-11 和图 1-12)等。

传统私家园林大多在当代转变成成为公共园林，出现了大量游人，场地也出现了过于狭小的感觉。



图 1-11 上海豫园(1)



图 1-12 上海豫园(2)

3. 寺庙园林

寺庙园林是指佛寺、道观、历史名人纪念性祠庙的园林，为中国园林的三种基本类型(皇家园林、寺庙园林、私家园林)之一。寺庙园林数量众多，突破了皇家园林和私家园林在分布上的局限，广布在自然环境优美的名山胜地。“可惜湖山天下好，十分风景属僧家”，“天下名胜寺占多”。其中自然景色的优美，环境景观的独特，天然景观与人工景观的高度融合(图 1-13)，内部园林气氛与外部园林环境的有机结合，都是皇家园林和私家园林所望尘莫及的。



图 1-13 峨眉山寺庙与云海

1.3.3 中国的古典园林按园林所处地理位置分类

中国的古典园林按园林所处地理位置主要分为以下4种。

1. 北方园林

北方园林，因地域宽广，范围较大；又因大多所在地为首都，以建筑富丽堂皇著名。因自然气象条件所局限，河流湖泊、园石和常绿树木都较少。风格粗犷，秀丽媚美不足。北方园林的代表大多集中于北京、西安、洛阳、开封(图 1-14)。



图 1-14 “清明上河园”

2. 江南园林

南方人口较密集，园林地域范围小；又因河湖、园石、常绿树较多，园林景致较细腻精美。其特点为明媚秀丽、淡雅朴素、曲折幽深，面积小，略感局促。南方园林的代表大多集中于南京、上海、无锡、苏州、杭州、扬州等地，其中以苏州最为典型。

3. 岭南园林

岭南是中国南方五岭之南的概称，其境域主要涉及福建南部、广东全部、广西东部及南部，位于欧亚大陆的东南边缘，处于低纬。北有五岭为屏障，南濒南海，多山少地，河网纵横，受着强烈阳光的照射和海陆季风的影响，岭南地区山清水秀，植物繁茂，一年中都是郁郁葱葱，造园条件比北方、南方更优。广义的岭南园林包括由自然景观所形成的自然园林和适合于岭南人生活习惯的私家园林。其中的私家园林不同于北方园林的壮丽，江南园林的纤秀，具有轻盈、自在、开敞的特色，园林建筑面积大，建筑密度高，底层较高而宽敞，由于一年中将近一半的时间都可以被当做夏季，所以这些园林建筑的做法主要是方便通风、纳凉。现存岭南类型园林，著名的有广东顺德的清晖园(图 1-15)、东莞的可园(图 1-16)、番禺的余荫山房(图 1-17)等。



图 1-15 清晖园



图 1-16 可园



图 1-17 余荫山房

4. 西蜀园林

地处四川西部，以衙署园林、寺观园林、祠宇园林为主，宅院园林、陵寝园林等为辅。传承了中国古典园林的脉络，又区别于江南、北方和岭南的园林。江南园林玲珑精巧，立意超然，建筑轻盈，白墙灰瓦，空间灵活多变。北方园林则更多显示皇家的大气恢弘，富丽堂皇，普遍有明确中轴线，布局面积较大；而岭南园林主推实用主义，建筑数量多且体量大，装饰丰富。西蜀园林在传承朴素自然观和“天人合一”等思想的基础上结合古迹和名人建立园林，如杜甫草堂、武侯祠、望江楼(图 1-18)、望丛祠、桂湖和宝光寺等，“布局灵活疏朗”“不拘一格”，虽然不比江南的细腻婉约，却也表现出更为大气端庄、古雅清旷、清秀幽然的基调。



图 1-18 望江楼

1.3.4 现代景观的类型

现代景观的类型更为多元化、多样化：从纯粹自然元素(图 1-19)，自然元素与人工设计的结合(图 1-20)，到完全人工设计建造物(图 1-21)，甚至人类活动的废弃物(图 1-22)，也可以成为构成景观的元素。



图 1-19 纯粹自然元素构成的景观

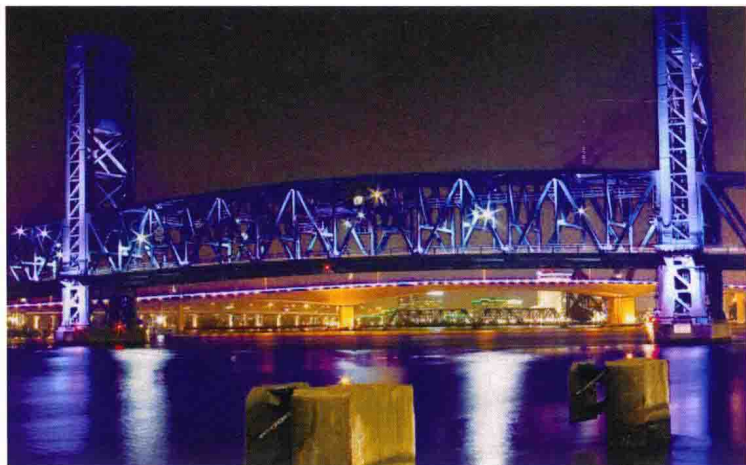


图 1-20 自然元素与人工设计的结合景观



图 1-21 完全人工设计建造的街道景观



图 1-22 利用废弃工厂改建的 798 街区景观