



主编 许敬生

河南科学技术出版社

针灸易学 校注

〔清〕李守先 著
高希言 陈素美 陈亮 校注

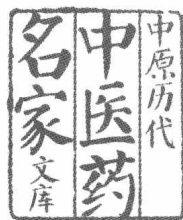
中医名家珍稀典籍校注 丛书

论修针

古针有九，先屡造，总不如法，后得吾师口授，用缝衣大钢针一个，长二寸，或一寸五分三棱针一个，以铜丝缠其首，极紧，留下三分已足用矣。钢针即古毫针也，医百病，内有手法列后；三棱针刺而即出，出血，无手法，曰泻针，医百病。毫针去锋，遇筋筋躲，逢骨骨顶，不伤肌肉；三棱针不去锋，便出血也。以金造针更佳。外一针二穴，用长针五六寸。

论取寸

人有高低，因寸有长短。取病人手中指中节，屈指二横纹头为一寸，刺手足并背横量用之。病人仰卧从心蔽骨头下，至脐边，以稻草量定掐之，分为八寸。无蔽骨，取歧骨下分为九寸，去一寸，仍八寸，刺



主编 许敬生

中医名家珍稀典籍校注丛书

针灸易学 校注

〔清〕李守先 著
高希言 陈素美
陈亮 校注

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

《针灸易学》校注 / (清) 李守先著; 高希言, 陈素美, 陈亮校注. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5349-5617-1

I. ①针… II. ①李… ②高… ③陈… ④陈… III. ①针灸疗法—中国—清代
②《针灸易学》—注释 IV. ①R245

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308245 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65788613 65788639

网址: www.hnstp.cn

策划编辑: 李喜婷 马艳茹

责任编辑: 高 杨

责任校对: 王晓红

封面设计: 张 伟

版式设计: 若 溪

责任印制: 朱 飞

印 刷: 河南安泰彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185 mm×260 mm 印张: 10.5 字数: 113 千字

版 次: 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系并调换。

国家古籍整理出版专项经费资助项目

“中原历代中医药名家文库”编委会

顾 问 李振华 张 磊

主 任 张重刚 郑玉玲

副主任 刘文第 郭德欣 许敬生

委 员 (按姓氏笔画排序)

王宪龄 牛宝生 卢丙辰 叶 磊

田文敬 付笑萍 冯明清 朱现民

庆 慧 刘道清 张大明 张晓利

邵文杰 周发祥 侯士良 徐江雁

高希言 崔 瑛 蒋士卿 程传浩

赖谦凯

中原历代中医药名家文库（典籍部分）

主 编 许敬生

副 主 编 冯明清 侯士良 卢丙辰 刘道清

学术秘书 马鸿祥

序

河南省地处中原，是中华民族优秀文化发祥地，从古及今，中原大地诞生许多杰出之士，他们的文化精神和伟大著作，一直指引着中华民族科学文化的发展与进步。老子、庄子、张衡、许慎、杜甫、韩愈等伟大思想家、科学家、文字学家、诗人、文学家在中国文化史上，做出伟大贡献。诞生于南阳的医圣张仲景两千年来以其《伤寒论》《金匱要略》一直有效地指导着中医理论与临床实践。中原确为人杰地灵之区。

河南省诞生许多著名中医学家，留下大量优秀中医著作。北宋淳化三年编成之《太平圣惠方》卷八收录《伤寒论》，为孙思邈所称“江南诸师秘仲景要方不传”残卷秘本，可觐辗转传抄于六朝医师手中的《伤寒论》概貌。《伤寒补亡论》作者郭雍，从父兼山学《易》，事载《宋元学案·兼山学案》，以治《易》绪馀，精究宋本《伤寒》，其书可补宋本方剂之不足、条文之缺失，可纠正《伤寒卒病论》“卒”字之讹，谓“卒”是“杂”字俗写而讹者，郭书对研究考证宋本《伤寒论》甚为重要。丛书所收诸家之作，大多类此。

中医发展，今逢盛世。河南科学技术出版社高瞻远瞩，不失时机地将河南省历代中医药名家著作精选底本，聘请中医古代文献专家许敬生教授担任主编，组织一批专家教授进行校勘注释予以出版，这对于继承和发展中医药事业具有重大意义。本书汇集之作，

皆为中医临床及理论研究必读之书。读者试展读之，必知吾言之不谬。

振兴中医，从读书始。

北京中医药大学 钱超尘

2014年1月1日

前 言

中原是华夏文明的主要发祥地，光辉灿烂的中原古代文明造就了丰富多彩的中医药文化。

中州自古多名医。在这块土地上，除了伟大的医圣张仲景之外，还产生了许多杰出的医学家。早在商代初期，就有商汤的宰相伊尹著《汤液》发明了汤剂。伊尹是有莘国（今河南开封县，一说是嵩县、伊川一带）人。早期的医方大家、晋朝的范汪是颍阳（今河南许昌）人，一说南阳顺阳（今河南内乡）人，他著有《范汪方》。较早的中医基础理论著作《褚氏遗书》的作者、南朝的褚澄是阳翟（今河南禹州）人。唐代的针灸和中药名家甄权是许州扶沟（今河南扶沟）人，寿 103 岁。唐代名医张文仲为高宗时御医，是治疗风病专家，曾著《疗风气诸方》，为洛州洛阳（今河南洛阳）人。对癆病（结核病）提出独到见解，著有《骨蒸病灸方》一卷的崔知悌是许州鄆陵（今河南鄆陵）人。中国现存最早的食疗专著《食疗本草》的作者，唐代的孟诜是汝州（今河南汝州）人。北宋著名的医方类书《太平圣惠方》的作者王怀隐是宋州睢阳（今河南商丘）人。宋代著名的儿科专家阎孝忠是许昌（今河南许昌）人，他为恩师编写《小儿药证直诀》一书，使儿科大师钱乙的学说得以传世。北宋仁宗时，“校正医书局”中整理古医书的高手有好几位河南人。如撰《嘉祐本草》的掌禹锡为许州鄆城（今河南漯河市鄆城

区)人,完成《重广补注黄帝内经素问》的孙兆、孙奇,均为卫州(今河南卫辉)人。北宋医家王旼是考城(今河南兰考)人,著有《全生指迷方》,《四库全书提要》评价说:“此书于每证之前,非惟详其病状,且一一详其病源,无不辨其疑似,剖析微茫,亦可为诊家之枢要。”北宋末期的著名医家、《鸡峰备急方》(又称《鸡峰普济方》)的作者张锐是郑州(今河南郑州)人。南宋的伤寒大家,《伤寒补亡论》的作者郭雍是洛阳(今河南洛阳)人。南宋法医学专家郑克是开封(今河南开封)人,他著的《折狱龟鉴》是与宋慈的《洗冤集录》齐名的一部法医著作。金元四大家之一,攻下派的代表金代张子和是睢州考城(今河南兰考县,一说民权县)人。元代名医滑寿祖籍是襄城(今河南襄城县)人,他著有《读素问钞》《难经本义》,对《黄帝内经》和《难经》的研究做出了巨大贡献;他著的《诊家枢要》和《十四经发挥》分别是诊断学专著和针灸专著,均在中医发展史上占有光辉的一页。明太祖朱元璋的五皇子朱橚,就藩在开封,为周定王,他著的《救荒本草》,以河南的灾荒为背景写成,开创了对野生可食植物的研究,对后世产生了深远影响。著名的医史专家、明代的李濂是祥符(今河南开封)人,他的《医史》十卷,是我国首次以“医史”命名的医学史专著,书中为张仲景、王叔和、王冰等人补写了传记。清代名医,《嵩崖尊生全书》的作者景日昝,是登封(今河南登封)人。清代温病学家的北方代表人物、《寒温条辨》的作者杨栗山是中州夏邑(今河南夏邑)人。清代著名的植物学家吴其濬,是河南固始县人,他撰写的《植物名实图考》和《植物名实图考长编》,不仅是植物学的名著,也是继《本草纲目》后最重要的本草类著作,对世界医学曾产生过重要影响。还有很多很多,不再一一列举。据不完全统计,史传和地方志中有籍可考的河南古代医家多达1000余人。《周易·系辞上》曰:“子曰:‘书不尽言,言不尽意’。”这些著名的医家,犹如璀璨的群星,照亮了中医学发展的历史道路。

粤稽往古，从火祖燧人氏点燃华夏文明之火，改变了先民的食性，到酒圣杜康发明酿酒，促进了医药的发展；从殷墟甲骨文到许慎的《说文解字》，作为中医药文化载体的汉字，其发展过程中的主要阶段得以确立和规范；从伏羲制九针、岐黄论医道，创立岐黄之学，到伊尹著《汤液》，创中医汤剂；从道圣老子尚修身养性、庄子倡导引养生，到医圣仲景论六经辨证而创经方，确立辨证论治法则，成为中医学术的核心思想和诊疗模式，中医的经典著作《黄帝内经》《伤寒杂病论》《神农本草经》等纷纷问世；从佛教于汉代传入中国，直到禅宗祖庭少林寺融禅、武、医于一体而形成的禅医文化，这一切均发生在中原大地。

寻根溯源，我们深深感到是光辉灿烂的中原文明，孕育了中华瑰宝——中医药文化。经过几千年的历史积淀，中医药文化在中原文明的沃土中生根开花、发展壮大，并从儒、道、释及华夏文明的多个领域中汲取精华和营养，逐渐在九州大地兴旺发达，一直传到五洲四海，为华夏文明增添了绚丽的色彩，为人类的健康做出了杰出的贡献。作为后人，作为中医药文化的传承者，不能忘记，这是我们的历史，这是我们的根脉。

中原古代医药名家留下的宝贵著作，积淀了数以千年的中医精华，养育了难以计数的杏林英才。实践证明，中医的成才之路，除了师承和临证以外，读书是最基本的路径。

为了保护和传承这笔宝贵的文化财富，让广大读者顺利阅读这些古籍，并进一步深入研究中原医学，我们组织了一批中医专家和从事中医文献研究的专家，整理编写了这套《中原历代中医药名家文库·典籍部分》。计划出版40余部，首批校注出版19部，随后陆续整理出版。此套丛书，均采用校注的形式，用简化字和现代标点编排，每本书前都有对该书基本内容和学术思想的介绍及校注说明，在正文中随文出校语，做注释，注文力求简明扼要，以便读者阅读。

对中医古籍的整理研究，既是对中医学术的继承，又是对中医学术的发展；既是对前人经验的总结，又是对后人运用的启示；既可丰富基础理论，又可指导临床实践。其意义深远，不可等闲视之。为了“振兴中医”和实现“中原崛起”这伟大的历史使命，我们这些生于斯、长于斯的中原中医学子，愿意尽一点绵薄之力。当然，由于水平所限，难免会出现一些缺点和错误，恳请学界同道和广大读者批评，以便我们及时修正。

此套丛书得以付梓，要诚挚感谢河南科学技术出版社的汪林中社长、李喜婷总编、马艳茹副总编等领导和医药卫生分社的同志们，是他们的远见卓识和辛勤劳作玉成了此事。承蒙著名中医文献专家、北京中医药大学钱超尘教授在百忙中为本套丛书作序，深表谢意。时值辞旧迎新之际，祝愿我们的中医事业永远兴旺发达。

许敬生

2014年1月5日

于河南中医学院金水河畔问学斋

原书作者及书籍内容和学术价值简介

一、原书作者

《针灸易学》的作者是清代李守先，字善述，河南长葛茶亭（今河南省长葛县茶亭村）人。清代乾隆嘉庆时期针灸医家。根据《长葛县志·第六卷·太学生李公墓志铭》记载，李氏生于雍正十三年二月十五日，卒于嘉庆二十四年十月二十七日，著有《针灸易学》和《针灸述古》。

李氏一生自学成才，以善济世，重视针灸手法操作与临床实践积累，理论与实践俱丰。对针灸的研读，“主以黄岐，旁及诸家之说”（《针灸易学·许序》，以下简称《许序》），“六年，未尝一日稍懈”（《针灸易学·自序》，以下简称《自序》），然因无名师传授技艺，未敢轻易动手医病。直到他 51 岁时，才因当时疟疾严重流行，开始用针治病，起初“治三效一，更日治五效三。由此复究其书，而无不效矣”（《自序》）。在 22 天内，治愈疟疾患者 437 人之多，之后便“学治杂症”（《自序》），“更考核诸先生之书”，遂“因易入难，推所已知而及所未知”（《自序》），医术渐臻成熟，在十余年间，其“回生起疴至于千百”（《许序》）。他有感当时的针灸书籍“古奥难窥，一入认穴，繁而且碎，句不可读，读不

可记，指归要领，求之无从”（《自序》），学习针灸者“习之数年，不能用一二针、医一二病”（《自序》），遂“取其揣摩所以，与阅历之验于己者”（《许序》），历时十年，至嘉庆三年（1798年），以简捷明了的文句编成《针灸易学》，“以为后之君子便览之资云尔”（《自序》）。

书中雕版插图 47 幅，是他的学生王庭、万少峰、高肃和许冲等人绘制，同邑名士许天锡为此书作序。道光二十七年（1847 年）之后的版本增加了 72 幅图，为后人所作，并取名为《绘图针灸易学》。

二、书籍内容与特色

《针灸易学》分上、下两卷。上卷包括针灸源流、手法、认症三部分；下卷为寻穴。其中，上卷手法部分有手法歌、修针、取寸、持针、定神、补泻法、退针、合法、晕针等内容；认症部分有纪氏治法、行针指要、百症赋治法、胜玉歌治法、天星秘诀歌治法、肘后歌治法、玉龙歌治法、治症总要治法、妇人门、小儿门、眼目门、疟疾门、伤寒门、四总穴名、论奇经八脉、补泻歌、灸法、以言治病法，督任头图、背部穴图、腹部穴图等内容。下卷寻穴包括寻穴歌、穴目、十二经图、十二经穴、十二经补泻图、八法图、督任脉图、奇经腧穴交会穴、经外奇穴等。

其中“以言治病法”最有特色。“以言治病法”阐述了七情活动在致病中的作用，提出“天地之气，常则安，变则病，圣人如持至宝，庸人妄为而伤太和，诸病皆生于气，分而为九，如喜、怒、悲、恐、寒、热、惊、思、劳也”。介绍了七情致病的临床表现和“以言治病”的方法，如“悲可以治怒，治以怆恻苦楚之言感之。喜可以治悲，治以谑浪褻狎之言娱之。恐可以治喜，治以遽迫死亡之言

怖之。怒可以治思，治以污辱欺罔之言触之。思可以治恐，治以思彼忘此之言夺之。五者必诡诈百出，无所不至，方可动人耳目，若无才之人，不能用此法也”。在“习学须知”中，列表介绍东南西北中五方与五脏、五志、六淫、五味的关系，指出虚补实泻所选用的穴位，说明五脏病症采用循经取穴，调理五脏气机，表达了整体观念在针灸临床上的应用。

该书的另一个特色是语言朴素生动，内容切合临床实用，便于普及推广。古代针灸学著作大多深奥难懂，初学者难以学习掌握，加之有“兼忧其晕针之说”（《自序》），因此，自学针灸比较困难。为“广其传”（《许序》），让更多的人掌握这门技术，李氏用言简意赅、简明清晰、易读易懂的语言，简明的示图，说明深奥的针灸道理，为初学者提供入门的捷径。全书不足2万字，涵盖了针灸手法及内、眼、妇、儿等科病症的选穴治疗。为便于初学者习诵，李氏选取内容以古代歌赋为主，如“手法歌”“行针指要歌”“百症赋”“胜玉歌”“肘后歌”“玉龙歌”“千金歌”“八脉交会歌”“八穴配合歌”“补泻歌”“分阴阳歌”“寻穴歌”等，读之朗朗上口，益于记忆。

此外，李氏在表述十二经穴、奇经穴、经外奇穴时，配以图谱，图文并茂，一目了然。尤其是所绘“八脉寻穴及治病图”和口眼喎斜、头顶痛等病针灸治疗图，栩栩如生，过目难忘。

三、学术价值

1. 大量摘取经典名篇，注重临床实践

李氏在书中大量摘录历代针灸典籍及各家精华，反映出崇尚经典，重视临床的学术特点，他阐述的手法内容，多选自《难经》《神

应经》《针灸大成》等，各家手法歌包括修针、持针、定神、退针、合法、治晕针、转针补泻、生成息数、呼吸、徐疾等；认症内容选自《灵枢》和纪氏、扁鹊、长桑君、杨继洲等医著及名家之作，详细介绍内、妇、儿、眼等科病症治疗，卷末记述了四绝穴名、千金歌。对五脏募穴、合穴、交会穴、八脉交会、八穴配合、十二经补泻、十二经分阴阳、灸法等针灸医理均有记载。他特别崇尚杨继洲的学术思想，大部分内容从《针灸大成》中摘录。

李氏论述补泻之术，皆本《灵枢》《素问》《针灸甲乙经》等古典医籍，如对泻法，“刺后得气，徐出针”的注解为：“勿闭其穴，令走气也”（《针灸易学·补泻法》）；对补法“针进得气”的注释为“随呼而走，出针速按其穴，恐走气也”（《针灸易学·补泻法》）。在《手法歌》中指出：“三阴三阳气血分，凝滞全凭用金针。左指点穴知真所，右手持针须静心。补要久留虚不虚，泻要去疾实不侵。转左阴中能生阳，旋右阳中可生阴。发明素难真玄妙，景仰岐黄秘诀深。”强调要遵《素问》《难经》经典旨要，对初学者正确掌握针刺补泻大有裨益。

临证选穴，李氏也十分重视寻经求典。如头痛、眩晕用百会；心胃疼取上脘；中风不省人事取人中、中冲、合谷、哑门、大敦；血崩漏下灸中极、子宫；大便不通取章门、照海、支沟、太白等，均遵《黄帝内经》《难经》之旨，本《针灸大成》等书，而定穴施治。

每篇内容，先简叙前人的观点，后附其本人的见解，寥寥数语，切中肯綮，解释得清清楚楚。如他在“玉龙歌治法”后说：“先治周身疼痛多矣，必病人亲指出病所，即以左大指或食指爪掐之，病人啮牙咧嘴，惊颤变色，若疼不可忍，即不定穴也，即天应穴也，右手下针，痛极必效。”（《针灸易学·玉龙法》）有的仅加按语一句，如在“五脏募穴”篇后有：“按《难经》云：阳病行阴，故令募在阴”

等，文字虽然不多，表达意思明确。

2.提出“首学手法，次学认症”，学习由浅入深、循序渐进的理念

李氏提出手法、认症、取穴是学习针灸的三要素。倡导学习针灸，首先掌握针刺手法。初学针灸“手法不明，终身不医一病”（《针灸易学·附书一则》）。因此提倡初学者要“首学手法，次学认症”（《自序》），并在医著中将“手法”列于“认症”“取穴”等篇之前。

手法、认证、取穴三个重要内容中，李氏认为手法是关键。他说“难不在穴，在手法耳”（《针灸易学·附书一则》）。若只“明于穴”而不懂手法，则一病亦难医；若掌握了手法而“因症寻穴难”（《自序》）者，则可先学习那些“显而易见”的穴位，如十二井穴、五募、八会、五俞穴、八脉主穴等，“得一二穴，从此以尺量之，以类推之，由浅入深，因此知彼”（《针灸易学·附书一则》），循序渐进。因此，学习的顺序要以手法为先，次学认症，再学寻穴。

李氏的“首学手法，次学认症，而以寻穴为末务”（《自序》）的学习理念，对今天的实践教学仍有指导意义。李氏这本突出实践的著作，对后世产生了较大的影响，如民国时期，中华书局编写的《针灸易知》等著作，其中就采用了李氏的目录编排方式及大部分针灸内容。

《针灸易学》这本书内容简明扼要，浅显易懂，便于掌握，是继元代王国瑞的《扁鹊神应针灸玉龙经》之后，又一部以实用为主的简明针灸读物，本书对初学针灸者，于临床时有一定的参考价值。