

文學研究所學術彙刊 第一輯(2)

吳敬梓集外詩

中國社會科學院文學研究所 編



文學研究所學術彙刊 第一輯

吳敬梓集外詩

中國社會科學院文學研究所 編

知識出版社

圖書在版編目(CIP)數據

吳敬梓集外詩/中國社會科學院文學研究所編。—北京：知識產權出版社，2006.7

(文學研究所學術叢刊·第一輯)

ISBN 7-80198-095-6

I. 吳... II. 中... III. 古典詩歌-作品集-中國-清代 IV. I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 083204 號

文學研究所學術叢刊 第一輯 Wenxueyanjiusuo Xueshuhuikan

吳敬梓集外詩

編者：中國社會科學院文學研究所

責任編輯：范紅廷 馬岳

出版發行：知識產權出版社

社址：北京市海淀區馬甸南村1號

網址：<http://www.cnipr.com>

電話：010-82000860 轉 8128

印刷：北京中獻拓方電子制印有限公司

開本：850mm×1168mm 1/32

版次：2006年9月第1版

字數：56千字

ISBN 7-80198-095-6/1.004

郵編：100088

電子信箱：bod@cnipr.com

傳真：010-82000890

經銷：新華書店

印張：2.5

印次：2006年9月第1次印刷

定價：1700.00 圓(共30冊)

如有印裝質量問題，本社負責調換。

《文學研究所學術彙刊》出版前言

中國社會科學院文學研究所成立五十多年來，涌現出一批學貫中西、博通古今的著名學者，也出版了諸多可以預期傳世的學術力作。二〇〇三年，我在為慶祝文學研究所成立五十週年而編選的《文學研究所學術文選》前言中對此有所描述。當然，那還只是一部五十年論文選集，而現在擺在讀者面前的這套《文學研究所學術彙刊》則是五十年的論著輯要。第一輯主要收錄二十世紀五六十年代以來文學研究所同仁集體編著譯介的著作，凡九種三十冊，可與《文學研究所學術文選》相得益彰，從整體上展現文學研究所五十多年來學術研究的風貌。

二十世紀五六十年代的中國，風起雲湧，波及到學術界，就是各種形式的學術論爭此起彼伏。譬如一九五四年開始的關於《紅樓夢》和陶淵明的大討論，一九五五年開始的關於《琵琶記》、李煜及其詞的大討論，一九五八年關於“革命的現實主義和革命的浪漫主義相結合”的創作方法的大討論，一九五九年關於蔡文姬和《胡笳十八拍》的論爭以及關於詩歌形式的大討論，一九六〇年前後展開的“關於文學上的共鳴問題和山水詩問題的討論”，以及關於題材問題的大討論等，都在共和國初期的學術探索中留下可資記憶的足跡。在這些學術論爭中，文學研究所始終扮演著極其重要的角色。為了更好地主導這些學術活動，當時的老所長何其芳同志曾提出在第二、第三個五年計劃的十年內全所要完成七項任務，包括：研究我國當前文藝運動中

的問題，經常發表評論，並定期整理出一些資料；研究並編出一部包括新的研究成果和少數民族文學的多卷本中國文學史；編選出一些中國文學的選集和有關文學史的參考資料；在外國文學方面，研究各主要國家的文學，並將研究成果按照時代編出一些論文集，作為將來編寫外國文學史的準備；編訂漢譯外國文學名著叢書，每部作品都冠以幫助一般讀者理解和欣賞的序文；研究文藝理論，並編寫出一部較為通俗、結合中國實際的文藝學著作；編訂漢譯外國文藝理論名著叢書，等等。上述諸多任務在當時文化思潮涌動中進展不一，其中，研究當前文藝運動中提出的理論問題，以及編纂包括少數民族文學在內的多卷本中國文學史又是全所致力於的兩個重點攻關項目。這裏彙集的三十冊學術著作，就是圍繞着這兩項工作重心而編纂的學術成果。

《文藝理論譯叢》一九五七年創刊，前後出版六期，旨在有計劃、有重點地介紹外國的美學及文藝理論的古典著作，包括各時代、各流派的重要理論家和作家有關基本原理以至創作技巧的專著（摘要）和論文。一九六一年，更名為《古典文藝理論譯叢》。同年，又創辦了《現代文藝理論譯叢》。《古典文藝理論譯叢》至一九六五年共出版十一期。《現代文藝理論譯叢》主要刊載一些現代外國進步的文藝理論、文藝批評以及相關的材料。這三套叢書，格局宏大，介紹了諸多重要的古典、現代外國文藝理論特別是美學方面的文章，為新中國文藝理論界提供了豐富而難得的參考資源，成為公認的不可缺少的資料庫。

文學史研究方面，按照周揚同志和何其芳同志的指導思想，“研究所要大搞資料，文學所要有從古到今最完備的資料”。一九五八年就整理出版了《白居易詩評述彙編》（陳友琴編）、《吳敬梓集外詩》（范寧編）、《孔尚任詩》（汪蔚林輯）等三種“中國

文學資料叢刊”。此類資料，文學研究所分門別類地積累有數千冊之多。我們希望在今後編輯的《文學研究所學術叢刊》中逐步加以整理彙錄，嘉惠學林。到了二十世紀六十年代初，《中國文學史》、《中國現代文學史》以及《中國少數民族文學史》的編寫工作開始得到落實。這裏選輯的三卷本《中國文學史》就是由余冠英、錢鍾書和范寧執行主編的重要著作，在學術界產生了極為深遠的影響。

我在《文學研究所學術文庫出版前言》中曾經說過，五十多年來，文學研究所歷屆研究人員秉承謙虛的、刻苦的、實事求是的優良傳統，重視基本理論的研究，強調文獻的收集考訂，追求融會貫通的境界。這個學術傳統所以能夠保持并發揚光大，其中還有一個很重要的原因也應提及，那就是文學研究所具有的多學科交彙、老中青結合的集團優勢和潛心研究的學術氛圍。《文學研究所學術叢刊》第一輯的出版就是一個初步的展示。這項有意義的工作還會繼續做下去，不僅彙輯老一代學者的學術精品，對於那些活躍在當今學界的中青年學者的學術論著，也將擇要彙總，集成傳世。

學術研究永無止境，各項工作也未有盡期。起步伊始，難免有這樣或那樣的不足甚至錯漏。我們誠懇地希望能得到廣大讀者的批評指正。

中國社會科學院學部委員、文學研究所所長
楊 義

“中國文學資料叢刊”編輯說明

一、這個叢刊的編輯目的，是企圖為文學研究者、文藝工作者、文學教育工作者和文學愛好者提供一些具有參考和研究價值的中國古典和現代文學資料。

二、這個叢刊所收的資料大都是經過整理和加工的，但是也有選擇地介紹一些有用而難得的原始資料。

三、這個叢刊所收的資料在形式上不拘一格，索引、年表、校勘、目錄、輯佚、彙編、圖譜以及專論性的撰述都兼容並包。

四、我們誠懇地歡迎來自各方面的批評和意見，也歡迎提供和介紹適合這個叢刊的資料。

中國科學院文學研究所

目 錄



吳敬梓詩墨蹟	(1)
金陵景物圖詩	(2)
冶城	(51)
杏花村	(51)
燕子磯	(52)
謝公墩	(52)
鳳凰臺	(53)
莫愁湖	(53)
憑虛閣	(54)
青溪	(54)
雨花臺	(55)
琉璃塔	(55)
靈谷寺	(55)
桃葉渡	(56)
天印山	(56)
觀音山	(57)
幕府山	(57)
烏衣巷	(58)
東山	(58)
鷄籠山	(58)
太平堤	(59)

長橋	(59)
三宿岩	(59)
龍江關	(60)
鍾山	(60)
題雅雨山人出塞圖	(65)
老伶行	(66)
西湖歸舟有感	(67)
編後記	(68)
《文學研究所學術彙刊》編後記	(69)

吳敬梓詩墨蹟

物
圖
詩

益
駿
景



乾隆丙辰薦舉博學鴻詞

癸酉

敕封文林郎內閣中書

秦淮寓客吳敬梓撰



治城

朝天宮即吳治城揚吳時為禁極宮宋為祥符宮
 改天慶元名元妙又陞為永壽宮明洪武十七年
 重建後有萬歲亭元大朝賀行禮于此習儀山門
 徑道折而為九疊拱層簷樓環繞最後治城山相
 傳為吳王夫差鑄劍處晉 晉今卞壺墓在焉壺
 以禦蘇峻偕其二子矜盱同殉國難于其所葬之
 處官而祀之以勸後世之為人臣子者宜也至今
 歲時遣官致祭問

治
 山
 幽
 絕
 處
 烟
 草

下公祠庾亮清談
日蘇峻稱兵時荒
城殘日下大行野
風雲垂至今嚴伏臘
雨護靈旗

倣漢熹平孔廟史晨碑意



杏季規

貴池有杏花村以杜牧牧童遙指之句得名也金陵亦有杏花村在城中西南隅鳳皇臺下無所謂村也然居民叢集烟火萬家機杼之聲相聞梁練之砧不斷錦繡成坊足勝杏林春色又餘地傍城闔者或為園圃或種松竹亦微有城市山林之意昔亦曾種杏百餘株以擬佳名但開謝不常感衰遂見惟因其名以髣髴之云耳

紅 撲
雪 酒
籠 帘
苔 茅
塢 屋
青 卯
煙 五

窮新菊懸步檐清
曠屏氛雜稔知非
閭閻但見春駘蕩
不見雨靈靈

微唐御史臺精舍碑



樊子磯

觀音山東北一石吐江濱三面懸壁峭絕勢欲飛
去則燕子磯也觀音巖怪石礮垂蒼黛參差上接
雲霄曰大江自龍江關西來直過其下觀音閣亦
傍巖中江來闌憑之瞰江若在樓船頂上立行客
坐以入觀者港捨舟登岸即壯繆廟先至水雲亭
入河左則大觀亭坐石磴臨江已覺蒼茫無際又
捫松蘿拾級以上磯巔有小亭名俯江從石罅下
窺猶見江轉磯底蓋至此金陵地脈已盡其上則
采石磯之陰下則金焦北固之勝北趨邗溝則平
衍無山故北行者多勾留而南歸者至多喜色也

石戴山阻凌度