

CONG LING KAI SHI
XUE KOU FENG QIN
JI CHU JIAO CHENG

从零开始



口风琴

基础教程 于淑清 编著



从零开始 ● 最易上手 ● 一看就懂 ● 一学就会

出版集团

现代出版社


从零开始


学

钢琴

基础教程 于淑清 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始学口风琴 / 于淑清编著. — 北京 : 现代出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5143-4455-4

I. ①从… II. ①于… III. ①口风琴—吹奏法 IV. ①J624.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 318854 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 8.25

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-4455-4

定 价: 22.80 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

每天我们都在经意不经意地接触各种音乐，主动地、被动地，悄悄走入音乐的世界。而向大家介绍乐器、推荐音乐，是一件慎重而又严肃的事。对于某种乐器的实用性与重要性的判断更是因人而异，故此次成文，权当一家之言。

口风琴是值得所有中小学师生共同学习的乐器。作为键盘乐器，它不仅具有直观易懂，音高固定等比较突出的特点，同时具备音质、音色好的乐器优势，符合儿童的心理需求，易于引起学生的兴趣；最主要的是，口风琴没有过多的技术负担，用单手演奏，简单易学，能够培养学生的实践能力。对于熟悉键盘的老师们来讲，不需高超的演奏技巧便可以轻松教学，同时便于儿童学习乐理知识，提高试唱、试奏能力，并有益于今后向学习其它键盘乐器过渡。因此，口风琴应该是乐器进课堂的重点选择之一。

本书通过对口风琴的呼吸、姿势、手型、种类、保养的简单介绍，可以很容易地帮助教师和学生对口风琴进行全面了解。通过对键盘的认识，以及对指法、演奏技巧的学习，在实践中帮助学生了解全音、半音的关系，理解调式、音级、音程、和弦等基本概念，并进一步演奏教材歌曲。遵循由浅入深、循序渐进的认知规律进行学习。

口风琴属于“键盘簧片乐器”，它同时具备口琴和竖笛的演奏特点，还可用于熟悉键盘练习指法，除此之外，口风琴还具有歌唱性。因此，本书中选取了人教版、人音版教材中的部分歌曲来配合器乐课教学进行旋律吹奏。演奏旋律，给唱歌伴奏，唱歌、伴奏等多种形式交替进行，既活跃课堂气氛，又丰富教学内容；还可以培养学生多方面的能力。

最后，口风琴音色优美，简单易学，表现力丰富，尤其适于集体教学。因为口风琴的演奏形式丰富多彩，可独奏又可合奏。用口风琴上器乐课，能轻松进行齐奏、合奏、独奏、重奏等练习，组合灵活，可以进行各种形式的互动学习。这对于学生在多声部音乐、合奏中成长，发展听觉能力，培养合作交流能力都有积极的作用，可以促进学生学习方式的改变并充分调动每个学生参与的积极性。为此，本书中编配了适合口风琴演奏的独奏、重奏、合奏曲目。

由于编者水平有限，本书中出现缺憾在所难免，期望得到各位读者的批评建议，以待改进。

作者简介



于淑清：本科学历，大兴区教师进修学校小学音乐教研员，北京市音乐家协会会员，北京音乐教育研究会理事。凭着对音乐教学的热爱与追求，曾获大兴区教育系统“五四”青年标兵、大兴区优秀共产党员、北京市骨干教师等荣誉称号。担任《小学音乐学科主题教学案例研究》、《小学音乐听觉思维训练》两本书的编写工作；参与并主持了市区级课题，并在研讨会做专题学术发言；参与北京市“北京市义务教育阶段学科教学标准及学生学习能力发展”

展”、“北京数字学校名师同步课程”、“北京市2012义务教育五年级音乐学科教学质量分析与评价反馈”等重点项目的命题、录课监听以及反馈报告的撰写工作。本人撰写的多篇论文获得市级以上奖励，市级以上发表文章18篇。

目 录

第一章 口风琴简介	(1)
一、口风琴的结构	(1)
二、口风琴的种类	(2)
三、口风琴的保养	(3)
第二章 口风琴的演奏技巧	(4)
一、口风琴的演奏姿势	(4)
二、口风琴的演奏手型	(5)
三、口风琴的呼吸及方法	(5)
四、口风琴发音的力度变化	(6)
五、口风琴的口控法和手控法	(8)
第三章 与口风琴学习相关的乐理知识	(12)
一、五线谱常识	(12)
二、简谱常识	(16)
三、关于记谱法的说明	(16)
第四章 口风琴的基础练习	(17)
第一课 认识do re mi	(17)
第二课 认识fa sol	(20)
第三课 认识 fa si	(23)
第四课 认识sol la do'	(26)
第五课 认识 低音sol la si	(28)
第六课 认识 高音do' re' mi'	(30)
第五章 口风琴常用的弹奏指法	(33)
第一课 顺指法	(33)
第二课 扩指法	(36)
第三课 缩指法	(38)

第四课 穿指法与跨指法	(40)
第六章 口风琴常用节拍练习	(43)
第一单元 2/4、3/4、4/4拍练习	(43)
第一课 加入 ♩、♪ 的练习	(44)
上学歌	(44)
大雨和小雨	(44)
其多列 (云南哈尼族民歌)	(45)
小红帽 (巴西儿歌)	(45)
第二课 加入 ♪ 的练习	(46)
国旗国旗真美丽	(46)
火车开啦	(47)
小雨沙沙沙 (童谣)	(48)
第三课 加入 ♫ 的练习	(49)
草原就是我的家 (蒙古族民歌)	(49)
春天来了 (德国歌曲)	(50)
第四课 加入 ♬ 的练习	(50)
法国号 (法国民歌)	(50)
小蜻蜓	(51)
小小的船	(52)
第五课 加入 ♮ 的练习	(53)
布谷 (德国儿童歌曲)	(53)
红眼睛绿眼睛	(53)
第六课 加入 ♯ 的练习	(54)
海鸥	(54)
第七课 加入 ♪♪、♪♪ 的练习	(55)
洋娃娃和小熊跳舞 (波兰儿歌)	(55)
娃哈哈 (维吾尔族民歌)	(56)
第八课 加入 ♪♪♪ 的练习	(57)
永不唱歌忘记歌 (贵州布依族民歌)	(57)
小毛驴 (北京儿歌)	(57)
第九课 加入 ♪♪、♪♪ 的练习	(58)

龟兔赛跑	(58)
快乐的do re mi	(59)
龙咚锵	(60)
两只小象	(61)
早上好(乌干达民歌)	(61)
第十课 加入  的练习	(62)
蜗牛与黄鹂鸟	(62)
采菱	(63)
第十一课 加入  的练习	(64)
练习1	(64)
练习2	(64)
练习3	(64)
练习4	(64)
只要妈妈露笑脸(朝鲜儿歌)	(65)
第十二课 加入弱起节奏的练习	(66)
木瓜恰恰恰	(66)
小动物唱歌	(67)
噢!苏珊娜	(67)
第二单元 3/8、6/8拍练习	(68)
与3/8、6/8相关的乐理知识	(68)
神奇的八音盒	(68)
愉快的梦	(69)
小青蛙,你唱吧	(70)
第七章 口风琴合奏	(71)
两只老虎(法国童谣)	(71)
让我们荡起双桨(二重奏)	(73)
红蜻蜓(人教版教材谱例)	(75)
赛船(郑启强编配)	(76)
四季歌(迟辉编配)	(77)
小雨沙沙(王琳编配)	(78)
我有一只小羊羔(于淑清编配)	(80)

小蜜蜂（刘亦冯编配）	（82）
粉刷匠（刘亦冯编配）	（83）
草原牧歌（刘亦冯编配）	（84）
闪烁的小星星（郑启强编配）	（86）
小红帽（于淑清编配）	（87）
欢乐颂（王琳编配）	（90）
共产儿童团歌（刘亦冯编配）	（92）
喀秋莎（王琳编配）	（93）
念故乡（赵慧宇编配）	（95）
雪绒花（熊晓编配）	（97）
摇篮曲（于淑清编配）	（101）
中国少年先锋队队歌（熊晓编配）	（103）
铃儿响叮当（赵慧宇编配）	（108）
送别（于淑清编配）	（111）
中华人民共和国国歌（熊晓编配）	（115）
可爱的家（熊晓编配）	（119）

第一章 口风琴简介

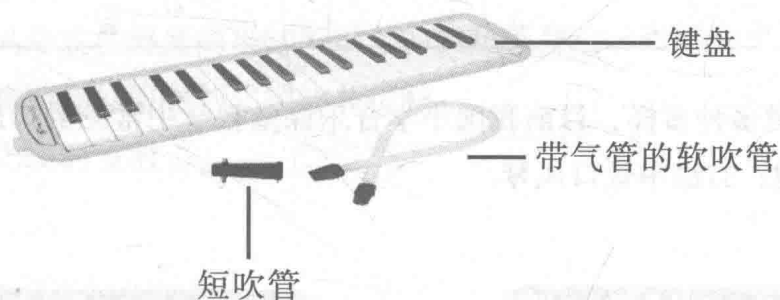
口风琴是靠簧片振动而发音的簧舌类乐器，它既保持了键盘乐器的特性，又吸取了吹奏乐器的特点。说它有吹奏乐器的特点，是因为口风琴旁边有吹嘴，发声以空气为振动力，可以在弹奏时吹气；说它有键盘乐器的特性，是因为口风琴的音高用键盘来操纵。所以说，口风琴具有丰富的表现力，是一种能吹奏的键盘乐器。

口风琴是一种富有表现力的乐器，口风琴演奏是口手并举、协调动作的过程。口风琴作为键盘乐器，具有直观性和音高固定。用单手演奏，简单易学。对于熟悉键盘的老师来讲，不需要高超演奏技巧便可以轻松教学。同时便于儿童学习乐理知识，提高视唱，视奏能力。

口风琴不但能吹奏单音，也能同时吹奏多音，既能伴奏又可独奏，也非常适合合奏，并能任意转调。课堂上讲授音程、音高、和弦、和声等乐理时，口风琴可当作教具使用，使学生听得懂、看得见、摸得着。

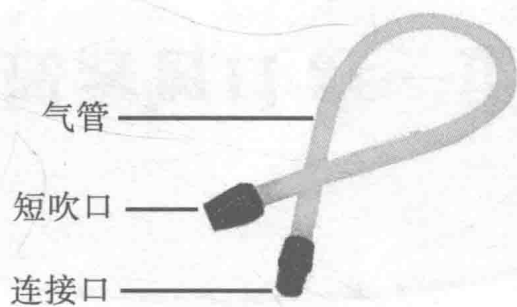
口风琴是近年来比较流行的教学乐器，口风琴的键盘大约是二至三个八度。口风琴由于轻便且体积小，容易携带，容易学习，在音乐教学中很受学生欢迎。学习过口风琴的学生，可为今后进一步学习其它键盘乐器或管乐器打下基础。


一、口风琴的结构




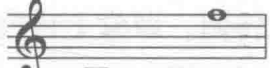
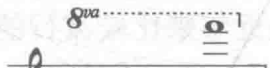

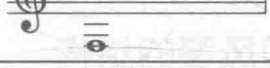
口风琴的吹嘴有短吹管和带气管的软吹管两种类型。

带气管的软吹管由短吹口、气管与吹管接口三部分组成。

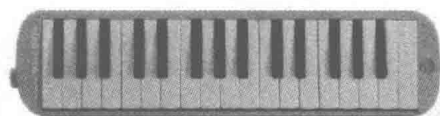


不带气管的吹嘴如右图所示：

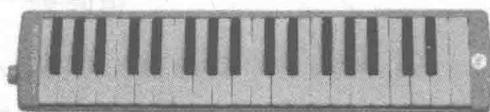
二、口风琴的种类

键数	种类	音域
24键	低音口风琴	F—e ¹ 
25键	中音口风琴	f—f ² 
25键	高音口风琴	f ¹ —f ³ 
32键	中音口风琴	f—c ³ 
37键	中音口风琴	f—f ³ 

口风琴的种类多种多样，目前我国小学音乐课堂教学中常见的口风琴是第一键为小字组F(f)的32键、37键中音口风琴。



M-32键口风琴



M-37键口风琴



三、口风琴的保养

(一) 食后吹奏口风琴必须先刷牙或漱口

因口风琴是靠口腔呼出的气流振动簧片而发音的，如口腔内有实物余屑吹入琴内，就会阻轧簧片，而影响发音。所以食后使用口风琴必须先刷牙或漱口。

(二) 吹奏时不能用气过猛

为了达到发音响亮的效果，常有向口风琴内吹气过猛的现象，过分猛吹非但达不到发音响亮的效果，相反，过猛的气流超过了簧片的弹性限度，使簧片不能正常的振动而被憋住。这样，口风琴就会发不出声音，从而导致簧片音高发生变化，甚至会使簧片断裂。

(三) 排除琴内水气

在口风琴吹奏的过程中，由于温差和其他因素，难免有水气进入琴内。虽然簧片等金属件都经过防腐处理，但过多的水气也会使这些零部件产生氧化而锈蚀，使簧片的音高发生变化或断裂。所以每次吹奏后须打开排水塞，再往琴内吹气，将琴体内的水汽由放水口排出；或拔出吹口，把琴内的水汽由进气口甩出，这是口风琴保养中最为重要的一条。



(四) 其他注意事项

1. 不能将口风琴放在温度高于 50°C 以上的发热器旁边，否则会使琴体变形。
2. 避免与导热塑料件溶解的化学物品接触。
3. 避免特强光线的直射。

第二章 口风琴的演奏方法

一、口风琴演奏姿势

口风琴的基本演奏姿势分为立奏和坐奏两种。

(一) 立奏：立奏时身体的重心须在两腿之间，腰部平直；左手插在琴背面的带子里，琴身稍向下倾斜约45°，胸部不能太紧张，头部自然。



(二) 坐奏：琴平放在桌面上，左手扶吹嘴或琴身，上身背部同样要平直，不弯腰。从保证充分地呼吸和音乐的表现力角度来说，立奏比坐奏要好，但对低年级学生来说，坐奏比较容易，学生在上音乐课时，也采用坐奏。开始时，要让学生养成正确的持琴习惯，口含吹嘴要浅一些，以免影响吐音。

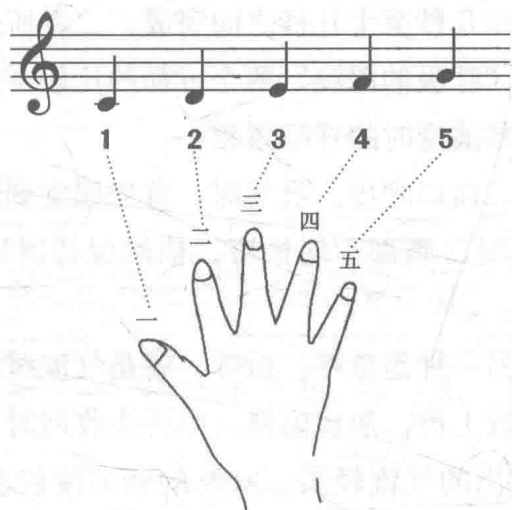


注：两种送气方式对于口风琴的握法产生了不同，短吹管我们只能采用直吹，这样对学生要求比较高，利用软管就可以看着键盘，这样学生比较容易掌握，因此，利用软吹管的坐奏是教学中常用的吹奏方式。

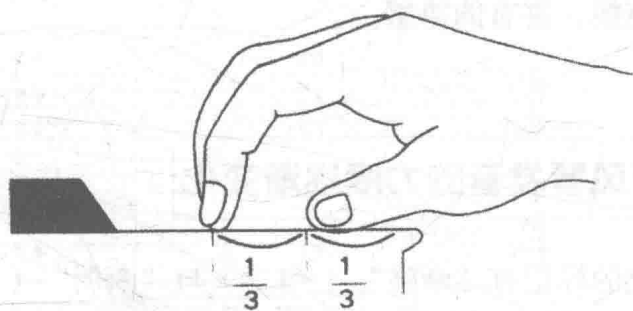
二、口风琴演奏手型

在演奏乐曲时，正确掌握指法是很重要的。正确的指法标记如下：

拇指为1（指），食指为2（指），中指为3（指），无名指为4（指），小指为5（指）。



正确的手型：正确的手型是手指自然弯曲，指尖触键，手腕平放，手心似握球，手型呈拱形。如下图所示：



三、口风琴的呼吸及方法

呼吸：呼吸是演奏口风琴的基础。了解正确的呼吸方法，掌握基本的呼吸要领，是口风琴技能练习不可缺少的重要内容。

口风琴演奏时的呼吸与自然状态下的呼吸明显不同，二者的区别主要表现在以下几个方面。

首先，呼吸的通道不同。自然状态下的吸和呼一般通道相同，空气或通过鼻吸入，呼出；或通过鼻和嘴吸入、呼出。口风琴演奏时的吸和呼的通道不同，空气总是从鼻和

嘴角吸入，由口呼出。

其次，呼吸的深浅不同。自然状态下的呼吸比口风琴演奏时的呼吸浅一些。吸气时，感觉到的主要胸腔的扩张；呼气时，感觉到的主要是胸腔的收缩。口风琴演奏时的呼吸比自然状态下的呼吸深一些。吸气时，首先感觉到的是腰部向周围扩张，继而小腹和胸部也随之扩张；呼气时，腰部不松垮，依然保持适度的扩张状态，小腹逐渐收缩。

最后，呼与吸的时间长短不同。自然状态下的呼与吸所用时间大致相等；口风琴演奏时的吸在瞬间完成，呼在几秒至十几秒之间完成，二者所用的时间反差显著。

将“呼吸的通道”与“呼吸的深浅”两个方面的比较中关于口风琴演奏时的呼吸的描述汇集起来，便是口风琴演奏时的呼吸要领：

空气从鼻和嘴角吸入，由口呼出。吸气时，首先感觉到腰部向周围扩张，继而小腹和胸部也随之扩张；呼气时，腰部不能松垮，依然保持适当的扩张状态，小腹逐渐收缩。

方法：一种是缓呼，另一种是急呼。缓呼，就是气流缓慢呼出。具体地说：吸气的瞬间，口角微收，舌尖贴近上齿，形成阻塞，当舌头收回时，气流缓慢呼出，口腔发出“吐”音。用这种方法呼出的气流轻柔，吹奏的音力度较弱。急呼，就是气流急速呼出。具体地说：吸气的瞬间，口角收紧。舌尖贴近上齿，形成阻塞，当舌头收回时，气流急速呼出，口腔中发出“吐”音。用这种方法呼出的气流强烈，吹奏的音力度较强。需要注意的是，无论使用何种方法，吸气都不可太满，呼气都不要过尽，要留有余地，使吸与呼的衔接自然流畅，富有韵律感。



四、如何使口风琴发音的力度逐渐变化

音乐表示力度变化的标记有“渐强”（ \langle ）与“渐弱”（ \rangle ）等。

“渐强”与“渐弱”形象地表现了两种力度渐变所需要的气流量的变化情况，音响要求作“渐强”变化时，气流量必须逐渐加大；音响要求作“渐弱”变化时，气流量必须逐渐减小。要加大或减小气流量，必须注意以下两点：

1. 欲强先弱，欲弱先强，要留有变化空间。音响作“渐强”变化时，开始的气流量不要太大，要有所控制；音响作“渐弱”变化时，开始的气流量不要太小，要适当放开。

2. 音响作“渐强”变化时，小腹收紧；音响作“渐弱”变化时，小腹放松（如歌唱的强弱变化）。比较而言，短时值内的力度渐变比较容易，长时值内的力度渐变比较困难。（长时值变化时除了气息的饱满还要注意呼吸方法：缓吸缓呼、急吸缓呼等）

1. 单声部渐强练习

1=G $\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - ||

2. 单声部渐强渐弱练习

1=C $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 | 5 - - - | 5 4 3 2 | 1 - - - ||

3. 多声部渐强练习

4. 多声部渐弱练习

5. 歌曲练习

红 蜻 蜓

[日]三木露风 词
山田耕筰 曲
罗传开 译配

慢速 深情地

5 1 1. 2 | 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 1 1 2 | 3 - 0 |
晚 霞 中 的 红 蜻 蜓 呀, 请 你 告 诉 我,

3 6 5. 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 5 3 1 3 2 1 | 1 - 0 ||
童 年 时 代 遇 到 你, 那 是 哪 一 天?

按照谱例只要稍做练习, 可以准确地奏出声部数量递增的音响效果, 请仔细体会小腹收缩速度的变化过程。

五、口风琴的口控法和手控法

口风琴的演奏需要口和手的协调动作。演奏口风琴时, 口可以控制音的强弱和长短, 手可以控制音的高低与长短。

表1:

音乐基本要素 相互关系 运动器官	音 高	音 强	音 长
口	无 关	相 关	相 关
手	相 关	无 关	相 关