

中等职业教育“十二五”规划课程改革创新教材

中等职业教育陶瓷专业规划教材系列

泥兴陶堆雕

技法入门

主 编 曾霄令 陈 衡
副主编 曾 蕾 陈 慧 郑伟峰



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业教育“十二五”规划课程改革创新教材
中等职业教育陶瓷专业规划教材系列

泥兴陶堆雕

技法入门

主 编 曾霄令 陈 衡
副主编 曾 蕾 陈 慧 郑伟峰



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书围绕堆雕技法在坭兴陶装饰上的应用,着重介绍以添加方式为主的陶艺雕塑技法。以坭兴陶堆雕的类型、坭兴陶堆雕工具的使用、坭兴陶堆雕制作的步骤和坭兴陶堆雕作品赏析等内容的教学为主。全书共有六章,具体分为坭兴陶堆雕概述、坭兴陶堆雕常用工具、坭兴陶堆雕的种类、坭兴陶堆雕与泥性、坭兴陶堆雕制作步骤、坭兴陶堆雕艺术作品赏析等六大部分。着重介绍堆雕制作过程中的泥塑部分,详细介绍竹刀、牛角刀、塑料片等常用工具在堆雕技法制作中发挥的作用;介绍以添加方式为主的手工塑型、印模塑型和综合塑型堆雕的特点;介绍坭兴陶堆雕与泥性的关系以及如何有效掌握泥性进行堆雕制作;介绍手工塑型、印模塑型和创意堆雕的制作步骤和方法。

本书可作为堆雕技法人才的培训用书,也可供其他相关专业选用和爱好者阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

坭兴陶堆雕技法入门 / 曾霄令, 陈衡主编. —北京: 电子工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-121-26168-8

I. ①坭… II. ①曾… ②陈… III. ①陶瓷—雕塑技法 IV. ①J314.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第114092号

策划编辑: 祁玉芹

责任编辑: 鄂卫华

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 4.25 字数: 103千字

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

定 价: 24.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

编委会名单

主 编 曾霄令 陈 衡

顾 问 黄亚南

副主编 曾 蕾 陈 慧 郑伟峰

编 委 丁 驰 董焕俊 陈英姿

陈旒妮 许维平 黄 旭

黎 钦

前 言

坭兴陶是钦州最具代表性的地方传统工艺，历史悠久，前景广阔。2008年6月，钦州坭兴陶烧制技术被国家列入第二批非物质文化遗产名录。2013年，钦州市获中国工艺美术协会授予中国坭兴陶之都称号，国家和政府非常重视坭兴陶产业的复兴和发展。北部湾职业技术学校于2012年开设了民族工艺制作（坭兴陶方向）专业，自专业开设以来，该专业的专业教师在坭兴陶大师的指导下，大胆地进行教学改革，开展坭兴陶方向的课程研发、教材编写和陶艺教学活动，全力培养符合坭兴陶企业需求的爱岗敬业、诚信友善的创新型中级陶艺技能人才。

通过陶艺教育教学活动，教给学生常规的陶艺技能知识，在此基础上，引导学生打破常规，不断通过反复实践去突破创新，培养和提高学生的实际操作技能、陶艺技能综合应用能力以及创新能力是北部湾职业技术学校开展陶艺教育的核心任务。在介绍了以减法造型为主的坭兴陶雕刻基本技法后，我们接着为学生们详细介绍以加法造型为主的坭兴陶堆雕技法。堆雕技法的塑型更自由、更生动，更利于在充分感受泥性的基础上创新造型和创新装饰手法，实现很多奇思妙想，让大家更能体会到学习陶艺的快乐。

堆雕技法是历史悠久的陶艺装饰技法之一，具有特殊的视觉美感和艺术价值。在这本教材中，我们将围绕堆雕技法在坭兴陶装饰上的应用，着重介绍以添加方式为主的陶艺雕塑技法。《坭兴陶堆雕技法入门》以坭兴陶堆雕的类型、坭兴陶堆雕工具的使用、坭兴陶堆雕制作的步骤和坭兴陶堆雕作品赏析等内容的教学为主。全书共有六章，具体分为坭兴陶堆雕概述、坭兴陶堆雕常用工具、坭兴陶堆雕的种类、坭兴陶堆雕与泥性、坭兴陶堆雕制作步骤、坭兴陶堆雕艺术作品赏析等六大部分。着重介绍堆雕制作过程中的泥塑部分，详细介绍竹刀、牛角刀、塑料片等常用工具在堆雕技法制作中发挥的作用；介绍以添加方式为主的手工塑型、印模塑型和综合塑型堆雕的特点；介绍坭兴陶堆雕与泥性的关系以及如何有效掌握泥性进行堆雕制作；介绍手工塑型、印模塑型和创意堆雕的制作步骤和方法。

书中强调注重对生活以及事物的观察是制作堆雕作品的基础；强调进行捏塑练习对提高造型能力的重要性；强调拉坯、泥条盘筑、泥片拼接等训练是了解和把握泥性最直接、最有效的方法；强调加强文化素养和艺术修养是创作具有艺术价值堆雕作品的源泉。本教材力求通过朴实明了的语言表述，步骤清晰的示范图例给学生实用有效的指导，使学生在学习了减法雕刻技能的基础上，进一步学习加法雕刻的知识和技法。

本教材在编写过程中难免存在一些问题，有不当之处，恳请广大师生及相关专家提出宝贵意见。

《坭兴陶堆雕技法入门》编委会

目 录

第一章 坭兴陶堆雕概述 / 1

第二章 坭兴陶堆雕常用工具 / 5

第三章 坭兴陶堆雕的种类 / 13

第一节 手工塑型堆雕 / 13

第二节 印模塑型堆雕 / 22

第三节 综合塑型堆雕 / 23

第四章 坭兴陶堆雕与泥性 / 25

第五章 坭兴陶堆雕制作步骤 / 28

第一节 手工塑型堆雕制作 / 29

第二节 印模塑型堆雕制作 / 43

第三节 综合塑型堆雕制作 / 51

第六章 创意堆雕作品赏析 / 57

后记 / 61

参考文献 / 62

第一章 坭兴陶堆雕概述

中国传统陶瓷雕塑艺术，自新石器时代开始便在历史的长河中熠熠生辉。堆雕技艺作为中国传统陶瓷雕塑装饰手法之一，一直占据着与其他装饰手法相区别的独特地位。作为中国四大名陶之一的钦州坭兴陶，也在制陶技艺的传承和发展中，不断学习和借鉴其他优秀姊妹陶瓷艺术的堆雕装饰技法，逐渐尝试运用堆雕技艺进行陶艺制作，近年来，涌现出不少优秀的坭兴陶堆雕作品。

一、堆雕的基本特点

堆雕是以堆、贴、刻等方法，使陶瓷表面产生凸起的纹样。一般分为高浮雕和浅浮雕两种，也有两者相结合的。在众多陶瓷艺术种类中，根据颜色的搭配堆雕作品有彩色和素色之分，另外根据材质的不同还有堆泥和堆釉之分。堆泥，即是以泥为主要材质，用手指或借助工具在坯体表面制作出各种浮雕式的纹样。这种堆雕类型多用于陶器装饰，坭兴陶所采用的堆雕便属于堆泥类堆雕。

二、堆雕技艺历史溯源

堆雕技艺可谓是中国陶瓷最古老的装饰手法之一。早在仰韶文化时期便已出现堆雕类型的器物。这一时期的堆雕多为堆饰线纹，以连续的半月形、圆形等堆塑装饰器物的颈部或肩部。



《寒香》 黄亚南



《龙生九子》 黄亚南

钦州坭兴陶的堆雕技艺暂无确凿的历史可考，我们不妨从与钦州坭兴陶同享中国“四大名陶”美誉的江苏宜兴陶一窥堆雕技艺的发展历程。江苏宜兴出土的历史最为久远的堆雕制品为西晋时期的青瓷器品《猛兽尊》，其花苞状器型腹部堆雕一头部突出而造型奇特的猛兽，可见江苏宜兴地区在当时已掌握陶瓷堆雕技艺。唐代江苏宜兴的堆雕技艺得到一定发展，出现以人物、动物为题材的堆雕陶器。以后各代均有堆雕制品问世，至清代时江苏宜兴均陶堆贴花技艺作为一项成熟的陶瓷装饰艺术，出现在大量的陶瓷制品上，装饰图案也从人物花卉、飞禽走兽发展到文字书法等，堆雕技艺因而又唤作“贴花”或“大拇指贴花”。



《翔龙挂碟》 黄亚南

三、钦州坭兴陶堆雕技艺发展现状

虽然堆雕技艺在其他陶瓷上的运用已较为广泛，纵观钦州坭兴陶各代制品，采用堆雕技艺制作的却极少见。这一现象除与钦州坭兴陶泥料特性有关，与钦州坭兴陶的文化传承也不无关系。



《君子壶》 董焕俊

钦州坭兴陶泥料特性不利于制作堆雕制品。钦州坭兴陶泥料选用钦江两岸的东泥和



《荷韵茶香》 董焕俊

西泥，东泥软为肉，西泥硬为骨，骨肉相宜才达到坭兴陶较好的成型效果，烧制打磨后陶质致密坚硬，并具有玉质光泽。但是这个泥料对于外部环境变化相当敏感，坯体易受湿度、厚度等不均匀的影响出现收缩不一致的情况最终导致崩裂，烧制过程中器物也易因受热不均匀而崩裂。钦州坭兴陶堆雕制品本身制作过程就较为复杂，再加上烧制过程的不可控性，烧成后成品即使形体完整却不免产生细微裂纹，这些都制约着堆雕技艺在坭兴陶上的运用。堆雕技艺主要用于制作坭兴陶茶壶壶身的贴花或是美术陶艺类的创意摆件。作品体型偏中小型，常见的坭兴陶堆

雕作品高度不超过60cm。

钦州坭兴陶文化以文人墨客传承为主，也在一定程度上影响着堆雕技艺在钦州坭兴陶制作上的应用。中国传统陶瓷的民族特色讲求写意性、绘画性和装饰性，将这三性表现得淋漓尽致的手段则是“线”。西方雕塑不用线，我们看到的“线”产生于体面结合处，只是一种视觉的错觉，不是一个可触摸的实在。伍蠡甫说：“中国画则以飘洒流畅的线纹，笔酣墨饱的自由组织，暗示物象的骨格、气势与动向。”中国传统陶瓷雕塑中大量的线条不仅在视觉上存在，实际触摸中也是存在的。因此在坭兴陶制品的设计创作中，以立足于中国画白描和传统书法的刻画居多，而与西方雕塑相近的塑造立体形象的堆雕作品不甚多见。

但随着社会的进步和钦州坭兴陶产业的发展，人民群众的审美情趣也更趋于多元化，坭兴陶装饰手段进入创新求异寻发展的阶段。部分坭兴陶企业和艺人大胆尝试，从制备坯料、坯体成型、修整坯体、装饰坯体、干燥坯体及烧制坯体等过程中应用堆雕技法进行探索和实践，随着探索步伐的行进，使用堆雕技艺制作坭兴陶的烧成率不断提高。



《梅香壶》 董焕俊



《松岗听泉壶》 董焕俊

四、钦州坭兴陶堆雕技艺发展趋向

在相关坭兴陶企业以及一批中青年坭兴陶技能大师的努力下，钦州坭兴陶堆雕技艺日趋成熟。但是要将其发展成为坭兴陶制作的主要手法，还需要提高堆雕制品量产化的能力，包括探索泥料的配置比例，烧制手段的调控等。

同时，堆雕作品的设计创新也是一个重要突破口，独具匠心的陶艺作品往往能引发更广泛的影响。不断设计推出具有较高审美品位的堆雕作品是提高堆雕技艺影响力的重要渠道，而今以3D打印技术为主导的真实感数字设计手段也将为钦州坭兴陶堆雕作品提供更为便捷直观的设计平台。



第二章 坭兴陶堆雕常用工具

“工欲善其事，必先利其器”，了解辅助工具的性能，熟练地使用辅助工具是制作优秀陶艺作品的基础。坭兴陶堆雕是在器型主体上用添加泥料的方式进行高于坯体表面的塑型装饰，在制作过程中，有手工堆塑形体的环节，也有借助工具进行黏贴、塑型、雕刻完善等环节。本教材主要向大家介绍坭兴陶堆雕的泥塑部分，因此，在工具的介绍中，主要向大家展示在坭兴陶堆雕泥塑环节常用的一些辅助工具，其中，包括让大家认识塑造堆雕器型主体的工具，拼接黏贴的工具，对坯体和泥料进行保湿、塑型的工具等。

一、制作器型主体的工具

制作器型主体的工具分为制作规则对称的器型和不规则器型两大类。制作规则器型的工具主要是拉坯机，拉坯机是历史悠久的制陶工具，特别适用于制作同心圆之类的陶瓷器具，例如：花瓶、罐子、杯子、挂碟等。现代的拉坯机一般都用电带动转盘工作，运行速度均匀，适合规模化生产，也适合个性化的陶艺制作。不规则的器型一般采用木槌（图1）捶打、拍打泥团、泥板，然后再将泥团、泥板根据设计意图堆积、拼接起来，制作出不同大小、样式的器型。



图1 木槌

二、辅助堆塑形体的工具

坭兴陶堆雕在添加、塑造形体时，必需进行反复的拼接、黏贴和循序渐进的形体塑

造，为了使拼接、黏贴的形体与坯体表面更紧实地黏合在一起，使形体塑造更理想，必需借助一些辅助工具的力量。竹刀、胶刀、牛角刀、金属刀片等工具都是堆塑形体的得力助手。这些刀的宽窄、长短、刀口的形状都可以根据实际需求制作。很多创新的工具可以创造出独特的美感，带给人耳目一新的感觉。陶艺制作者可以根据自身的喜好以及工作习惯去选择和制作辅助工具。

（一）竹刀

竹子一直被喻为“人类的朋友”，在陶艺制作中，竹子更是制陶人的好帮手。竹子是较为普遍的材料，容易切割、打磨，因此竹子做的工具很常见。经过修整，形状大小不一的竹刀有其不同的用途。所有的竹刀都可以辅助完成拼接部位交接处的按压和紧实处理，也都可以用于修整交接的边缘。刀头越尖细的竹刀越适用于制作体型小、局部精细的堆雕作品。刀头形状为圆弧型并略呈勺状往上翘起的竹刀，尤其适用于辅助塑造各种花瓣造型以及枝叶翻转、扭曲等动态，例如梅花、桃花的花瓣，荷叶裙边的皱褶等。因为坭兴陶堆雕技法在茶壶上应用较多，所以体型修长均匀的双头竹刀常用于各种形状的茶壶嘴以及茶壶把手的拼贴、塑型。

双尖头竹刀（图2）主要用于压紧两个拼接部分交接处的泥料和修整交接处的边缘。

双头竹刀（图3），一头尖另一头圆弧，圆的那头主要用于塑造各种花瓣造型，比如梅花、桃花等。尖的那头主要用于黏贴和拼接形体。

双尖头竹刀（图4），主要用于各种形状的茶嘴以及壶把手的拼贴、塑型。

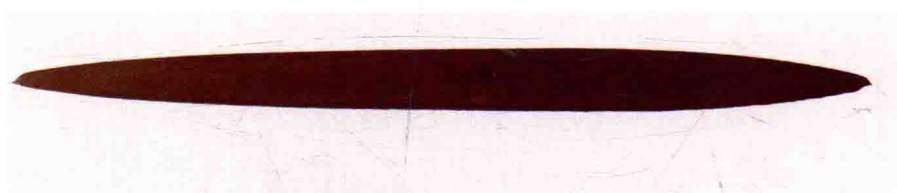


图2 双尖头竹刀

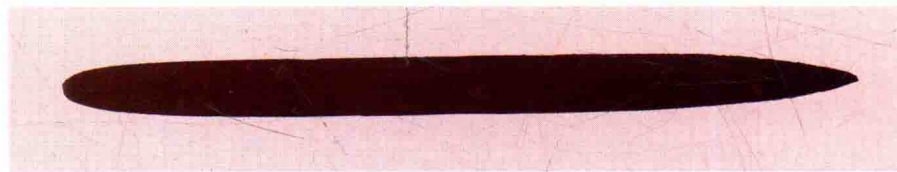


图3 双头竹刀

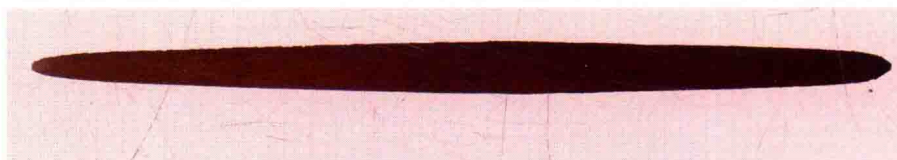


图4 双尖头竹刀

（二）牛角刀

牛角也是堆雕工具选材之一，因为牛角本身有一定的弧度，并且耐磨，所以牛角刀使用的寿命比较长。不同弧度的牛角可以在一些特殊的形体塑造上发挥独特的作用。坭兴陶制品有相当一部分的外形都是圆弧型的，用牛角刀修、刮圆弧型的器皿更顺畅、更方便。以下介绍两种比较常用的牛角刀，第一种是刀身较短的短牛角刀（图5），两头的弧形便于塑造小一点的器皿或者其他坭兴陶制品。第二种是刀身较长的长牛角刀（图6），两头的弧形不是非常明显，可以制作不是太圆的坯品。

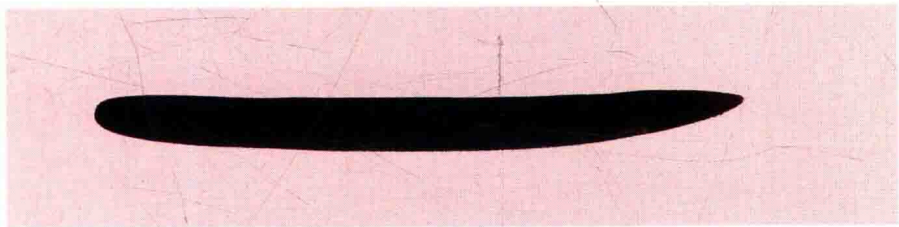


图5 短牛角刀

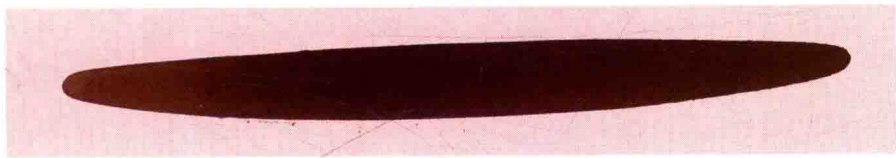


图6 长牛角刀

（三）锯片刀

锯片刀是陶艺制作辅助工具里的多面手，常见、功能多。在坭兴陶堆雕制作的过程中，锯片刀可以用于调制泥浆，切割泥块、泥条，修整坯体，添加泥浆，刮花坯体表面，还可以充当测量位置、度量长短的尺子。锯片刀的宽窄、长短、刀头形状都可以任意做调整。

- 一、双尖头锯片刀（图7）主要用于刮花拼贴处，便于拼贴牢固。
- 二、单尖头锯片刀（图8）主要用于切割泥块、泥条以及塑造形体时的切割。
- 三、单头锯片刀（图9）适用于调制泥浆和辅助进行形体塑造以及黏贴。
- 四、直条锯片刀（图10）主要用于测量位置、度量长短，功能相当于尺子。



图7 双尖头锯片刀



图8 单尖头锯片刀



图9 单头锯片刀



图10 直条锯片刀

(四) 镊子 (图11)

镊子的作用是用于塑造小细节，如塑造动物的眼睛、耳朵、鼻子等。使用时要注意力度，力度大了会导致小形体的变形和损坏。所以，工具的使用在于反复练习，不断尝试，直到熟练运用。

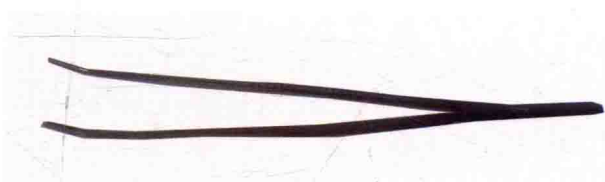


图11 镊子

(五) 泥板拍 (图12)

泥板拍在堆雕上主要用于泥条的塑型，泥板拍搓出来的泥条比用手搓出来的更为平整，表面更为顺滑，适合初学者。



图12 泥板拍

（六）转盘（图13）

转盘的作用主要是放置坯体，使坯体可以360°旋转，便于在制作过程中，对作品进行全方位的塑型和修整。



图13 转盘

（七）喷水壶（图14）

在制作堆雕的过程中，需要及时或者适时对坯体、对需要黏贴的泥料进行保湿，这个时候就需要喷水壶的帮助。在使用喷水壶进行喷水保湿时，要注意喷水量，水喷得太多，会造成泥料过于软化，形成“泪痕”，甚至导致变形，破坏作品原有的造型美感。制作未完成时，制作者常常往整个坯体上均匀地喷上水汽，再用塑料薄膜将坯体覆盖起来，这样可以有效防止泥坯变干燥。



图14 喷水壶

（八）胶刀、塑料片（图15）

在堆雕的制作过程中，胶刀也具有竹刀、牛角刀的作用，另外，胶刀还能用于更细致的形体修整，尤其是那些有转折、变化较多的形体，必需用胶刀的刀尖才能修整到。塑料片的独特作用是将坯体或塑造的形体修细腻、修光滑。在泥塑环节完成后，除了用竹刀、胶刀、牛角刀等工具进行形体的修整外，用塑料片协助把各个局部的表面修磨光滑，会使作品更精致漂亮。

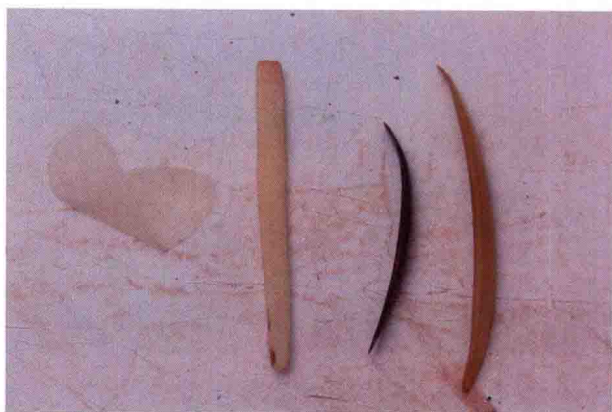


图15 胶刀、塑料片

（九）毛刷、毛笔、雕刻刀（图16）

毛刷和毛笔在堆雕制作中，主要的作用是在坯体或黏贴的相应部位刷上适量的水，软化泥料，便于塑型，同时，增强黏贴部位的紧实度。当所有的泥塑步骤完成，坯体晾干后，进行细致的雕刻塑型时，毛刷和毛笔还能协助把削除的泥料和泥粉清扫干净。毛笔有时候还用于沾上墨汁描画形体和确定构图的布局位置。雕刻刀在所有的陶艺雕刻中都起到修整形体、刻画纹样的作用，在堆雕制作的过程中，当泥塑部分完成，并将作品的坯体晾干后，再用雕刻刀进行细致的形体刻画，使作品的细节更具体、更完善，让作品在雕刻刀的润色后，更生动，更吸引人。



图16 毛刷、毛笔、雕刻刀

（十）电吹风（图17）

当需要加快泥料和坯体的干燥速度时，制作者偶尔会使用电吹风对泥料和坯体进行干燥处理。尤其是在春季，气候较为湿润的季节，电吹风使用的频率会高一些。但是，常规情况下，还是建议让坯体和泥料在自然状态下变干燥。



图17 电吹风

（十一）泡沫箱、塑料薄膜（图18、图19）

泡沫箱和塑料薄膜也是制作堆雕必备的辅助工具，虽然它们并没有直接参与形体的塑造，但是它们能帮助我们坯体、泥料等进行保湿，和喷水壶协同发挥保湿的作用。把制作好的坯体和需要黏贴的部件放进泡沫箱或者用塑料薄膜包裹起来后，并不能一劳永逸地进行保湿，必需根据天气的情况，不定时用喷水壶对坯体和泥料喷洒适量的水雾，这样才能确保坯体和泥料的湿润度。



图18 泡沫箱